

## 出去一下，等等回來—黃奕翔個展 新聞稿

展覽期間：2018 / 7 / 18 – 8 / 19

開幕茶會：2018 / 7 / 21 (六) 15:00

藝術家座談：2018 / 7 / 21 (六) 15:30-17:30

座談與談人：王聖閔（藝評人、國立台北藝術大學美術學系兼任講師）

絕對空間本次推出「出去一下，等等回來—黃奕翔個展」，畢於國立台北藝術大學美術學系，1995 年生的黃奕翔，目前累積的展覽經歷雖仍僅限於學院，然而他已時常思考作品如何導引、創造民眾的觀覽經驗、作品與展覽空間的交融與呈現等各層面。藝術家藉由這次的展覽契機，故意採取「無話可說」的態度，嘗試讓展場空間成為敘事主角，企圖翻轉一般以藝術家自身作品為優先考量的規則。

「出去一下，等等回來」，這類句型經常可見於各式商家或熟悉的對話之中，對於黃奕翔而言，更多則意味著逃避成份，一種他將藝術家原應擔負的述說責任拋回給空間的預示。因此，在這次的展覽思維中，空間存在的基本白色牆面、被蓄意顯露於外的螢幕壁掛架，以及每日所見對面家戶景觀的重複疊影，這些原本就屬於空間本體的部分，卻被一一視為觀看的主要對象，而藝術家反倒成了配角、一種旁觀角色。

刻意不去呈現具備意義或邏輯的內容物，反而重重挫敗了觀者對藝術展覽本身的預期。看似極端的無話可說，黃奕翔卻仍介入操弄許多細節，例如共同擺置的紙條與祝賀花盆，兩者意義既不連貫也不相關；抑或是影像裝置中演員的身體行為、各種音效的此起彼落，都持續擾亂觀眾，致使他們感到可疑、不合理、斷裂等狀態，並自行衍生各種想像。

黃奕翔以不同件錄像作品，來呈現演員於展場空間內「曾經發生」的不同切面，時間與空間的碎片化除了凸顯意義阻斷的特質，於瓦解觀眾之既定觀展模式之外，更隱約道出有關藝術本質的提問。本展訂於 2018 年 7 月 18 日（六）開展，並於 7 月 21 日（六）下午 3:00 舉辦開幕與藝術家座談，與談人邀請到現任國立台北藝術大學美術學系兼任講師和藝評人王聖閔，歡迎大家屆時踴躍參與討論。

主辦單位：絕對空間



組織營運贊助：國藝會

贊助單位：文化部、台南市政府文化局

聯絡人：謝瓊儀（06-2233508）

展期：2018/06/02 - 2018/07/08

地點：絕對空間 Absolute Space for the Arts（台南市中西區民生路一段 205 巷 11 號）

開放時間：週三至週五 12:00-20:00，週六至週日 14:00-20:00，週一公休，週二預約制

網址：<http://absoluteart.space/8338679>