

## 主創／周瑞祥

2005 年開始學習魔術，2006 年師承魔術師簡銘宣，2013-2015 年於中視電視節目《達人總動員-魔幻達人秀》初次曝光，於該常態性節目中每週露出長達半年，且於該節目中取得優秀成績，更受邀於《康熙來了》、《國光幫幫忙》、《最強大國民》...等節目演出，期間更受曲家瑞、吳怡霏、孫協志...等藝人強力推薦，包括被台灣魔術師文沛然、陳冠霖喻為台灣新生代最會表演魔術的人。

2015 年開始與藝術自由工作者王礎共同創作。2016 年自多組徵件入選松菸 Lab 新主藝創作《Animator》，嘗試以魔術結合劇場，入選第十五屆台新藝術獎第四季提名，也是首度與劇場導演陳煜典合作。

2016 年至 2018 年期間陸續創作和主演許多售票魔術公演：悅樂書店《週末魔術夜》、戲台酒館《魔術師不師》、《心房》周瑞祥 X 殷欣聯合公演、《Invisible Man》、《Invitation 》主持及演出。

## 重要經歷

-2018 《Animator-Imaginary Fish》於藝術自由日雙獲台北藝術自由日年度首獎、評審獎。

-2018 《4F Obie' s Convention 》Taiwan Gala Show Guest

-2018 《Animator-Imaginary Fish》受邀 2018 藝術自造祭。

## 導演／陳煜典

1990 年生，國立臺北藝術大學戲劇學系導演組畢，師事傅裕惠。

現任進港浪製作一員。2012 年以英國劇作家 Mark Ravenhill 作品 Pool(no water) 為畢業製作。與魔術師周瑞祥合作，甫以《Imaginary Fish》獲得 2018 台北藝術自由日年度首獎、評審獎。個人協力創作則連年入選 2016-17 松菸新主藝

《Animator》（魔術）、《行過洛津》（南管）。《阿依施拉》迄與風格涉李銘宸導演自 2011 年起合作至今超過 12 部作品。於製作中多擔任導演、導演助理、演員。近年合作團隊有：風格涉、藍地黃虎旗艦店、四把椅子劇團、前叛逆男子、周瑞祥 Sean Chou、阮劇團、不畏虎。

## 魔術顧問／蕭宇謙

亞洲首屈一指的魔術顧問及道具設計師。

17 歲時便協助魔術明星吳冠達參與電視魔術比賽獲得冠軍，自此嶄露頭角，開始為圈內多位一線魔術師設計及執行演出，設計出的作品更曾

登上世界各地、多個知名節目及大型舞台，例如：美國達人秀、中國央視春晚等，近年更將其創作拓展至更多藝術領域，跨足當代藝術及劇場表演等不同類型的製作，具有高度創造力的創意及高超的執行技術，讓他成為最炙手可熱的幕後工作者。

### 協力創作、平面設計／王 礎

曾任北藝大及台中一中魔術社社長，鑽研魔術已超過 12 年時間。創作豐富多元，更觸及繪畫、雕塑、錄像藝術、攝影、平面設計、新詩及舞蹈等類型，現為藝術自由工作者、平面設計師、魔術師。

### 協力創作／鍾嘉容

國立臺北藝術大學舞蹈學院七年一貫制畢業。

2014 年加入周瑞祥團隊。

### 音樂設計／周莉婷

樂團 13 月終了作曲兼鍵盤。

近年參與作品：進港浪 x 周瑞祥《朵兒》。亞戲亞《同棲時間》。婉婉工作室《Dæwn》《死死免了米》。擊樂塔羅互動展《宇宙的聲音》。風格涉《阿依施拉》。黑眼睛跨劇團《身為粉我很抱歉》。台中歌劇院開幕《淨·水》。國立臺北藝術大學戲劇學院公演《神作》《我們的小鎮》《大家安靜》等等。

〈初次見面〉使用歌曲：藥仙〈哀悼形象〉

### 燈光設計／邱品學

屏東人。臺灣藝術大學戲劇系畢業。

燈光設計作品橫跨演唱會、音樂、戲劇、傳統戲曲、舞蹈、音樂劇的演出，曾參與的作品有安徒生和莫札特的創意《屋頂動物園》。台北藝術節《雙城交鋒 eXChange》。幾米特展《浮空迷城》。蔡佩軒《青春有你》。巧虎舞台劇《尋找消失的音符》《魔法的秘密花園》《奇妙身體大作戰》。徐熙娣 MV《五妹娘》。ELLE 雜誌 10 週年紀念音樂會等等，並曾和不同團隊合作，包括台北市立國樂團、南熠樂集、同黨劇團、莫比斯圓環創作公社、老男孩劇團、栢優座、國光劇團、薪傳歌仔戲劇團、林文中舞團、世紀當代舞團、蔡瑞月國際舞蹈節等等。

### 舞台監督／孫唯真

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業。

於劇場多次擔任舞台監督一職，同時也具備編導演工作及專業統籌能力。現任進港浪製作核心團員。近期導演作品有 2017 新人新視野《熱炒 99》及空間計畫-流動的饗宴《還陽記》，並以空間計畫-流動的饗宴《還陽記》入圍第十六屆台新藝術獎決選名單。同時擔任 2016 新人新視野總執行製作並與多個劇團合作，包括：婉婉工作室、楊景翔演劇團、曉劇場、明日和合製作所等。

### 舞台執行／曾玟琦

國立臺北藝術大學劇場設計系，主修舞台設計。

舞台設計作品有果陀劇場《大河洗衣店》。台北海鷗劇場《暗戀養老院》。阮劇團《製圖器》、愛丁堡藝穗節《家的妄想》。頑劇團—法國外亞維儂戲劇節／新加坡 M1 華文小劇場節《月亮媽媽》。十三月終了-宋咪計畫《Our lives are not our own》。環境劇場 X 南庄《河壩》。文化部藝術新秀創作發表《我顫抖 I Tremble》。上海戲劇節《家書》。網路作品集 <https://www.behance.net/aa81724f8fb>

### 影像技術／李祐緯

國立臺北藝術大學戲劇學系表演組畢，現為劇場自由工作者。

最近要開始還學貸，如果魔術可以把東西變不見，希望第一個不見的是我的負債。

### 音響技術／顏行揚

劇場自由工作者。樹德科技大學表演藝術系畢。

近年工作經歷有創作社劇團《媽媽歌星》《安娜與齊的故事》《四情旅店》《Holy Carb!異鄉記》。楊景翔演劇團《女僕》。四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》《遙遠的東方有一群鬼》《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》。耳東劇團《服妖之鑑》。一當代舞團蘇文琪《從無止境回首》。

### 執行製作／許沛青

劇場自由工作者。

藝術行政經歷有人力飛行劇團《時光電影院》行銷宣傳與票務、《公司感謝你》執行製作、《星光劇院》《向左走向右走》《China 盜淚》票務。拾念劇集《蓬萊》執行製作與導演助理。刺點創作工坊《怪物》《家•書》《電梯》執行製作。只是嚷嚷《下午，美術館裡的四個人》行銷宣傳與票務。台北愛樂歌劇坊《蝙蝠》導演助理。

### **進港浪製作**

2016年由團長洪唯堯創立進港浪製作，核心成員有陳煜典、孫唯真、吳言凜為劇場新生代導演，除導演創作外，也身任演員、舞台監督、製作人等不同劇場職位。四人創作風格迥異，透過團長洪唯堯邀請決定以團隊形式合作，並與不同創作領域的新銳創作者合作，企圖找出劇場創作語彙。並以自然景觀「浪頭」作為團隊前進象徵，如浪潮源源不絕地力量去向台灣這片土地上的觀者拍擊迴向。