

# Euphonium 上低音號

上低音號在音樂發展史上算是非常新的一項樂器，大約只發展 200 年左右。1838 年，Carl W. Moritz 在德國製造出世界上第一把 4 鍵 Tenor Tuba (左右手各負兩個按鍵)。1843 年，Konzertmeister Sommer of Weimar 開使研發這樂器並稱它為 Euphonion，為希臘文，甜美的聲音。

在每個國家的名稱皆不相同：

英語系國家：Euphonium (圖一)

義大利：Bombardino

德奧：Baryton (德式 Euphonium，圖二)

中文語系國家：小低音號，悠風號，次中音號，上低音號

(圖一)



(圖二)



儘管現今 Euphonium 已被廣泛運用在獨奏、管樂團、英式銅管樂團，它始終來不及進入交響樂團的正式編制中，但在幾首有上低音號的交響樂作品裡，上低音號都擔任非常重要的獨奏角色，像是行星組曲的譜上是註明 Tenor Tuba，據說作曲家 Holst 寫火星這個樂章受到理查史特勞斯 - 英雄的生涯的影響，加入 Tenor Tuba。

提到理查·史特勞斯，他很多作品都有加入 Tenor Tuba，但只有兩首曲子的 Tenor Tuba，他親口說要用 Euphonium 來演奏，是唐吉軻德以及英雄的生涯，因為當時蘇沙帶著蘇沙樂隊到歐洲巡迴，理查·史特勞斯聽到他們的演出，發現 Euphonium 的歌唱性很特別，還為此去聽了好幾次蘇沙樂隊的排練。但除了這兩首其他作品的 Tenor Tuba，都是用 Wagner Tuba (圖三) 演奏。

馬勒第七號交響曲第一樂章，樂譜上是寫 Tenorhorn (圖四)，和英式銅管樂團的 Tenor Horn (圖五) 不同，字面上不同，樂器也大不同，Tenorhorn 長得像 Baryton，樂器的管徑上有點差異，順帶一提根據馬勒的手稿，當初馬勒在第六號交響曲第四樂章，想加入 Tenorhorn, Tenor Tuba, Bass Tuba, 可惜不知道什麼原因後來沒有了。但由此可猜測當時的樂器音色的定位可能是 Tenorhorn 之於現在的 Baritone horn (圖六)，Tenor Tuba 之於現在的 Euphonium。(撰 / 林子祥)

(圖三)



(圖四)



(圖五)



(圖六)



2018

Tzu-Hsiang Lin

上 Euphonium Recital

低  
音  
號  
獨  
奏  
會



## 林子祥 獨奏家

新北市新莊人，自小修習小提琴，國中時經由高旻瑞老師啟蒙而接觸上低音號演奏，高中時就讀國立三重高中(現新北高中)並擔任管樂社社長，並先後與段富軒老師、高旻瑞老師學習，進入實踐大學音樂系後，再接受郭毓庭、林昀宏兩位老師的指導，演奏能力更加精進。畢業後進入國防部示範樂隊服役，擔任國家各項重要典禮演出，退伍後同時考取英國北方皇家音樂院以及英國伯明罕音樂院碩士班，並於 2014 年 9 月前往英國就讀。

在英國進修期間，師事 Matthew White、David Childs 兩位世界聞名的演奏家，並考取近百年歷史英式銅管樂團 The Staffordshire Band，擔任上低音號首席，成為團史上第一位亞洲團員。接著隨伯明罕音樂院上低音號四重奏參加英國 Foden's Brass Band 所主辦的銅管比賽，榮獲四重奏公開組第一名。2016 年 4 月時受邀至希臘參加 Evmelia 國際音樂節，舉辦獨奏會公開演出。接著 5 月時隨即於英國 Whit Friday-Lees & Springhead 進行曲比賽中，擔任伯明罕音樂院銅管樂團上低音號首席，並被選為該賽事之最佳上低音號。6 月受邀擔任英國 Virtuosi GUS 銅管樂團上低音號首席，參加 2016 全英國銅管樂團大師賽，榮獲第一名。7 月時以英國伯明罕音樂院銅管組第一名畢業，並取得 Distinction 演奏碩士學位。隨後通過英國 The Staffordshire Band 樂團認證，獲得 Lifetime of Honorary President (終身榮譽領袖獎)，為該團百年歷史上第一位獲此殊榮的團員。

回台後，獲邀擔任台北市建國中學樂旗隊、台北市第一女子高中樂儀旗隊、台北市中正國中、台北市誠正國中、宜蘭縣國華國中音樂班、宜蘭縣馬賽國小、新竹縣仁愛國中藝才班、新北市安溪國中、新北市中和國小、台中大甲文昌國小等各級學校上低音號教師。也同時獲聘擔任實踐大學音樂系上低音號講師以及國立高雄師範大學音樂系上低音號講師，亦受邀至香港擔任第二屆亞洲低音號節上低音號教師。在 2017 年時成為英國知名上低音號品牌 Sterling 代言人，為該品牌首位亞洲上低音號代言人。2018 年返回母校新北高中擔任管樂團指導老師。

個人演出紀錄如下：

2010/1/26

受台大交響樂團邀請於國家音樂廳演出展覽會之畫 -- 牛車。

2010/11/20

受樂興之時交響樂團邀請於太魯閣峽谷音樂節演出英雄的生涯、羅馬之松。

2010/11/24

受城市之光交響樂團邀請於台北藝術大學音樂廳演出展覽會之畫—牛車。

2011/10/2

隨樂興之時交響樂團於日月潭花火音樂節演出行星組曲 -

木星以及演奏低音小號 ( 華格納 - 萊茵的黃金 )。

2011/11/2

與金頌銅管樂團於台大雅頌衍合作演出 Harlequin/Philip Sparke。

2012/6/3

與政大管樂團於蘆洲功學社合作演出 Pantomime/Philip Sparke。

2012/7/22

與宜蘭冬山社區銅管樂團

於冬山國中活動中心合作演出 Varied Mood/Ray Woodfield。

2013/5/19

與台中飛炫交響管樂團於台中港區藝術中心合作演出 Harlequin/Philip Sparke。

2017/6

受邀至貴陽交響樂團，擔任春之祭低音小號演奏員。

2017/8/6

受邀與台南一中校友管樂團於台南樹谷音樂廳演出英國作曲家

Philip Wilby-Concerto for Euphonium。

2017/8/17

受邀與台北聯合管樂團於台北中山堂演出美國作曲家 James Curnow-Symphonic Variants。

2017/11/12

受邀與民生社區管樂團於台北藝術大學音樂廳演出 Peter Graham-Brilliante。

2018/3/31

受邀與國家交響樂團於國家音樂廳演出馬勒第七號交響曲，擔任第一樂章中音號獨奏。

2018/3

受邀與長榮交響樂團以及福爾摩沙芭蕾舞團巡迴演出行星組曲。



2018

Tzu-Hsiang Lin  
上 Euphonium Recital

低  
音  
號  
獨  
奏  
會



## 許毓婷 鋼琴

國家交響樂團（NSO）鍵盤特約人員。

毓婷是一位活躍於舞台的鋼琴家，在學時期便熱衷於各類形式的演出，舉凡獨奏、伴奏、室內樂型態、作品發表等皆有她的身影。

2011年，在取得國立台北藝術大學音樂學系碩士學位後，毓婷隨即考取台北市立交響樂團協演人員，開始參與樂團音樂會演出，並擔任歌劇《弄臣》、《阿依達》、《鄉村騎士》、《丑角》、《仲夏夜之夢》、《奧泰羅》等排練伴奏。2013年經選拔後正式成為國家交響樂團鍵盤特約人員至今。除了演出方面的成就外，她為奇美博物館錄製鋼琴、鋼片琴兩段 one take 示範講解影片（該展為樂器廳常設展），亦頗受好評。而她長年累積的跨界經驗在受邀舞蹈空間 X 譚盾計畫《迴》時得以發揮，此跨國製作於 2017 年赴歐洲巡演，獲得廣大迴響。



## 李詩涵 擊樂

2016年畢業於英國皇家伯明罕音樂院打擊樂碩士 (Royal Birmingham Conservatoire Master of Music) 以最優異成績畢業 (Distinction)

同年獲得擊樂大獎賽 (Percussion Prize) 銀牌獎，旅英期間擔任英國伯明罕管絃樂團 (Birmingham Symphony Orchestra) 定音鼓首席、打擊樂首席。曾參與擊樂大師 Alexej Gerassimez、萊比錫布商大廈管弦樂團定音鼓首席 Tom Greensleaves、獨奏家 Nebojsa Jovan Zivkovic 及 Ney Rosauero 所舉辦之大師班，Rosauero 並給予極高評價。

鑽研之音樂類型相當廣泛，囊括歌劇、芭蕾、及交響樂曲之樂團片段、獨奏及古巴音樂 (包含多種手鼓)。亦曾偕同校內打擊樂組前往巴西，學習多種傳統森巴音樂 (samba) 及宗教音樂 Cantomble；同時至多所英國當地中、小學指導學生認識打擊樂及學習其技巧。於今年3月帶領安和國中打擊樂團獲得中區第一名。

為使演奏經驗、技巧更上一層樓，積極參與國際大小賽事，於2015年3月參加 Ambache Prize 女性作曲家大賽及今年4月參加雷明頓室內樂比賽 (Leamington Prize) 皆獲首獎；2016年擊樂大獎賽 (Percussion Prize) 獲銀牌獎。於2016年9月參加義大利打擊大賽 (Italy Percussion Art Society)。今年7月參加比利時大賽 (The Universal Marimba Competition) 挺進第二輪角逐。

在台學習期間，畢業於台中曉明女中國中部及高中部音樂班，大學畢業於東海大學音樂系。曾師事孫凌老師、林育珊老師、毛若瑾老師、蔡哲明老師。旅英期間曾師事 Alexej Gerassimez、Adrian Spillett (英國伯明翰市立交響樂團打擊首席)、Matthew Perry (英國皇家愛樂定音鼓首席)、Jonathan Herbert (國家愛爾蘭交響樂團打擊首席)、Elizabeth Giller，以及 Jason Huxtable 和 Timothy Palmer (Maraca2 Percussion Duo)。



2018

Tzu-Hsiang Lin

上 Euphonium Recital

低  
音  
號  
獨  
奏  
會



## 林思貝 作曲家

臺北市立大學音樂學系兼任講師。畢業於台灣師範大學音樂研究所。主修作曲，曾師事鄭雅芬老師、趙菁文老師、蕭慶瑜老師。現為臺北市立大學音樂學系、師大附中、復興高中、仁愛國中、敦化國小音樂班等理論兼任老師。

### 近年作品發表

2017年10月 - 於國家演奏廳發表創作作品弦樂四重奏《詭》。

2017年6月 - 受國家交響樂團小號副首席 陳長伯之邀，於國家演奏廳發表創作作品《暖煦》。

2017年3月 - 與臺北市立大學音樂學系專任副教

授 陳冠宇合作，發表鋼琴作品《炫彩》。

2016年11月 - 與輔仁大學音樂系銅管重奏團合作，於國家演奏廳發表銅管合奏曲《響》。

2016年3月 - 於國家演奏廳發表鋼琴作品《凝》。

2015年11月 - 受草山樂坊委託，發表創作作品《逗鬧熱》。

2015年3月 - 於國家演奏廳發表雙鋼琴作品《不繫之舟》。

2014年10月 - 與臺北市立交響樂團大提琴演奏家 陳昱翰 教授合作，國家演奏廳發表創作作品《夢中的少女》。

2014年3月 - 於國家演奏廳發表創作作品《鏡 V》。

2013年10月 - 與臺北市立交響樂團小號演奏家 何君毅 教授合作，國家演奏廳發表創作作品《月光華華》。

2013年5月 - 受 蘇凡凌 教授邀請，參與第一屆台灣國際客家文化藝術季，發表作品《落水天》。

2013年3月 - 於國家演奏廳發表創作作品《鏡 IV》。

2012年10月 - 於國家演奏廳發表創作作品《落水天》。

2012年1月 - 於國家演奏廳發表創作作品《小芝麻》。

2011年10月 - 現代音樂協會與聲樂協會合作之音樂會，現代聲樂作品發表會，發表作品《落水天》。

2011年9月 - 於國家演奏廳發表創作作品《山歌仔》。

2011年4月 - 受台北市立大學教授 江淑君 之邀，於國家演奏廳發表改編作品《創意改編 -- 彼得與狼》。

2011年1月 - 於國家演奏廳發表創作作品《愛 III- 幻》。

2010年11月 - 於國家演奏廳發表創作作品《愁》。

2010年6月 - 受朱宗慶打擊樂團團長，國立台北藝術大學教授 吳思珊之邀，創作作品《半山遙郎》，並於六月在國立台北藝術大學音樂廳演出。

2010年1月 - 於國家演奏廳發表創作作品《鏡II》。

2009年10月 - 於國家演奏廳發表創作作品《金魚》。

2009年1月 - 於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉行 林思貝 作品發表會

2008年7月 - 於國家演奏廳發表創作作品《愛》。

2007年10月 - 於國家演奏廳發表創作作品《月下獨酌》。

2007年5月 - 受台北市立教育大學教授 邱寶民之邀，改編《聲樂協奏曲》。

2006年11月 - 受行天宮和台北教育大學 人文藝術學院院長 林公欽之邀，創作鋼琴協奏組曲《菁英樂華》—為雙鋼琴八手聯彈與管絃樂團，並於當年11月在行天宮菁英獎頒獎典禮，由廖年賦教授指揮台灣藝大交響樂團，林公欽院長、劉瓊淑教授、李美文教授、黃芳吟教授演出。

2006年8月 - 受余濟倫指揮之邀，與雅歌劇坊合作，創作台語音樂劇「宮牆」。

2006年7月 - 受指揮家孫愛光教授之邀，為 the Dallas Asian-American Youth Orchestra 改編組曲，並於7月，在美國 達拉斯音樂廳演出

2006年7月 - 受竹南鎮公所之聘邀，擔任竹南鎮第四屆鎮長盃全縣鋼琴大賽評審

2006年5月 - 受台北教育大學管絃樂團之邀，改編聲樂協奏曲，將於五月，由指揮 張佳韻 教授與台北教育大學管絃樂團在中山堂演出

2006年5月 - 受薩克斯風演奏家林建良之邀，為后里薩克斯風節改編百人薩克斯風演奏曲，並於當年音樂節發表。

2006年1月 - 於國家演奏廳參與璇音雅集 2006年音樂創作發表—鋼琴曲《鏡》

2005年11月 - 於台北大學音樂廳舉行 2005年青年作曲家傑出作品首演音樂會

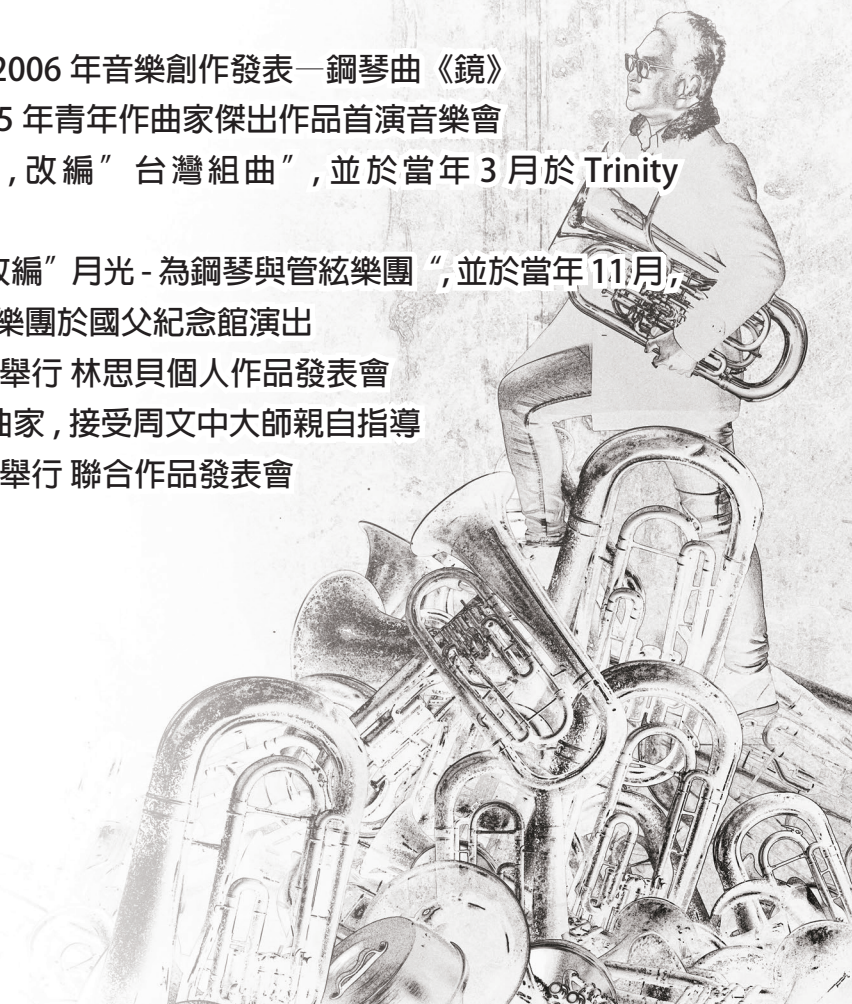
2005年3月 - 受鋼琴家歐玲如教授之邀，改編“台灣組曲”，並於當年3月於 Trinity university auditorium 演出

2004年11月 - 受鋼琴家林公欽教授之邀，改編“月光 - 為鋼琴與管絃樂團”，並於當年11月，由張佳韻教授指揮，台北市立師範學院管絃樂團於國父紀念館演出

2004年10月 - 於台北市立師範學院演奏廳舉行 林思貝個人作品發表會

2003年5月 - 入選為曲盟培訓之青少年作曲家，接受周文中大師親自指導

2002年10月 - 於台北市立師範學院演奏廳舉行 聯合作品發表會





2018

Tzu-Hsiang Lin

上 Euphonium Recital

低  
音  
號  
獨  
奏  
會

## 曲目

Concert Piece No.1 / Joseph Turrin

第一號音樂會小品 / 約瑟夫. 圖靈

Depressing / Szu-Pei Lin

【鬱】 / 林思貝

Concerto for Euphonium / Michael Ball

給上低音號的協奏曲 / 麥克. 波爾

中場休息

Spitfire / Nathan Daughtrey

噴火號 / 納森. 多特里

Ephemeral / Hannah Drage

朝生暮死 / 漢娜. 德蕾格

Concerto for Euphonium / Kenneth Downie

給上低音號的協奏曲 / 肯尼斯. 唐尼



# 曲目介紹

## Concert Piece No.1 / Joseph Turrin 第一號音樂會小品 / 約瑟夫·圖靈

美國作曲家約瑟夫·圖靈是一位多身分的作曲家。他的創作範圍非常廣泛，包括管弦樂、室內樂、管樂團、音樂劇、歌劇和電影配樂等等。他畢業於伊士曼音樂院與曼哈頓音樂院，也經常獲得贊助進行創作。他的作品多次被紐約愛樂、萊比錫布商大廈管弦樂團、聖馬丁學院管弦樂團、巴爾的摩管弦樂團、墨西哥管弦樂團等；室內樂包含林肯中心、亞特蘭大銅管五重奏、紐澤西室內樂團等等。合作的銅管獨奏家包含 Philip Smith, Joseph Alessi, Wynton Marsalis 等。電影配樂有「新的生活」、「硬漢不跳舞」等，也曾為 1996 年的巴賽隆納奧運主題曲配器。是一位相當多產的作曲家。

這首音樂會小品是受美國西點軍校管樂團上低音號首席 Jason Ham 委託創作的，寫於 2010 年。基於上低音號是個兼具炫技與歌唱性豐富的樂器，作曲家在創作時，除了許多技巧困難的部份，也加進了許多歌唱性的段落。由於此曲的首演在匈牙利，作曲家在創作時受到了匈牙利作曲家巴爾托克的啟發。

此曲充滿著頑固低音般的強烈節奏，上低音號的獨奏部份有許多的重音和切分音符。曲式架構是三段體，鋼琴與上低音號同樣的重要，一開始上低音號便展示許多的快速音群和大跳音程，非常具有挑戰性，鋼琴也是不停歇的頑固低音節奏。中段是上低音號的詠嘆調，和鋼琴有許多的對話；最後又回到了一開始的段落，並加入了不少變化，是一首非常精彩的小品。  
(撰 / 王騰寬博士)

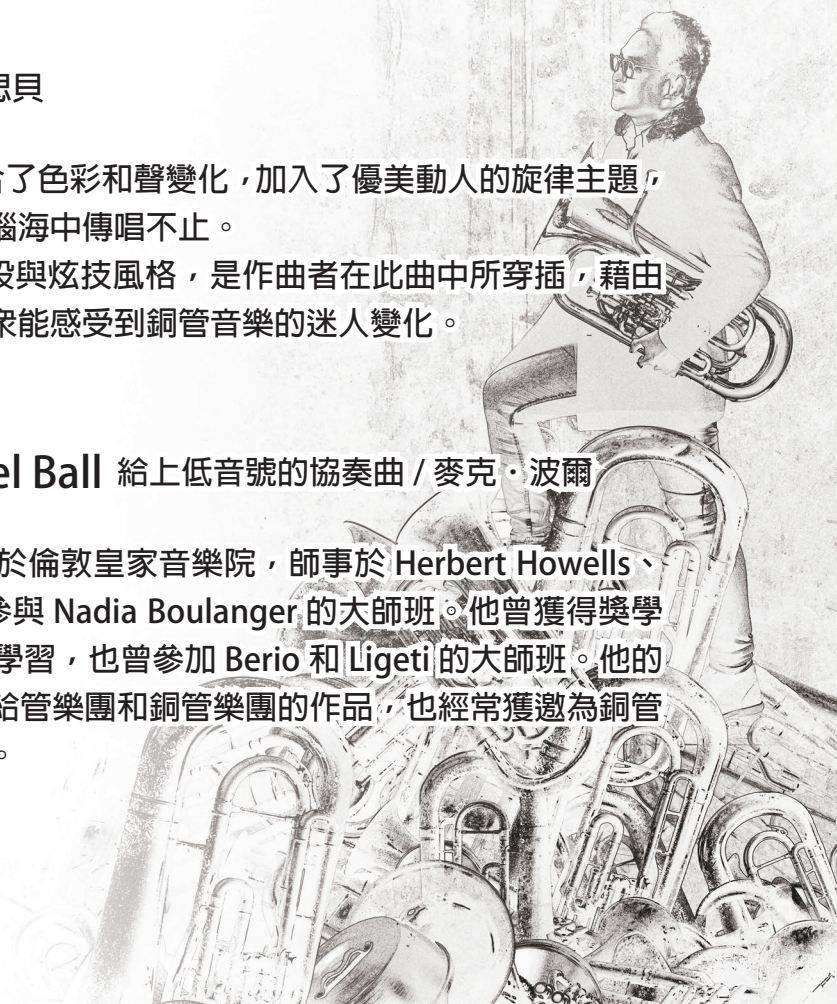
## Depressing/Szu-Pei Lin 【鬱】 / 林思貝

上低音號，溫暖柔和的銅管音色，融合了色彩和聲變化，加入了優美動人的旋律主題，是作曲者希望傳達到聽眾的心靈，讓旋律在腦海中傳唱不止。

此曲創作於 2018 年的暑假。裝飾樂段與炫技風格，是作曲者在此曲中所穿插，藉由演奏者音色的發揮與技巧的展現，希冀讓聽眾能感受到銅管音樂的迷人變化。

## Concerto for Euphonium/Michael Ball 給上低音號的協奏曲 / 麥克·波爾

麥克·波爾出生於曼徹斯特，他畢業於倫敦皇家音樂院，師事於 Herbert Howells、Humphrey Searle 和 John Lambert，並曾參與 Nadia Boulanger 的大師班。他曾獲得獎學金，前往義大利與作曲家 Franco Donatoni 學習，也曾參加 Berio 和 Ligeti 的大師班。他的作品在英國，美國和歐洲經常演出，特別是給管樂團和銅管樂團的作品，也經常獲邀為銅管樂團大賽譜寫指定曲，是相當多產的作曲家。



2018

Tzu-Hsiang Lin

上 Euphonium Recital

低  
音  
號  
獨  
奏  
會

這首給上低音號的協奏曲是由英國傳奇上低音號大師 David Childs 所委託創作，於 2002 年 Welsh 銅管藝術節由 David 和 Welsh 管樂團進行首演。這首曲子有四個大段落：第一段是非常安詳的開頭，如同標題「拂曉之時」；隨之而後的，是非常激動的快板，在快速的行進中，累積了大量的能量和張力。這股張力和能量在第三段的慢板樂章得到了釋放，曲子在一個中心主題下充分發展，自然地導入了一段非常引人入勝的裝飾奏，不是只有單純的炫技，而是更多對樂曲的反芻與省思，毫不停止地，進入最後一段談諧曲，加進了許多新的音樂元素，最後首尾呼應般，再現了第一樂章的主題，氣勢磅礴地結束全曲。

(撰 / 王騰寬博士)

Spitfire/Nathan Daughtrey 噴火號 / 納森·多特里

從打擊樂的角度來創作銅管音樂，可以想見有非常有趣的創意和火花，這首為上低音號、電顫琴和馬林巴琴的二重奏便是這樣的作品。作曲家是美國有名的打擊樂器演奏者，他的打擊樂作品也贏得許多作曲比賽的獎項，現為北卡羅納州高點大學音樂系的作曲與打擊樂教授。

「噴火號」指的是英國的噴火戰鬥機，是英國在二次世界大戰最為倚重的空軍戰鬥單位。它設計短小，卻具備接近音速的飛行速度，在二戰時不僅捍衛英國領空，也多次前往北非和亞洲執行任務，和德國空軍 BF-109 戰鬥機可說是一時瑜亮，互擅勝場。而 Spitfire 也被用來形容急性子和經常精神亢奮的人。這首曲子一開始便非常急促，上低音號和打擊都演奏大量的快速音群相互應答，之後在打擊十六音符的固定節奏下，上低音號演奏一系列疾如風的動機。中段由打擊演奏出稍微平和的獨奏，隨後又進入了快速音群組成的伴奏音形，配合上低音號由重複音堆疊成的動機，發展更為激烈。接續的部分，打擊演奏從低音域至高音域的琶音，配合上低音號屢屢高低音域大跳的技巧，就像描述噴火戰鬥機飛天遁地的優異性能。之後又回到一開始的部分，突然進入了新的主題和動機，上低音號和打擊毫無喘息，一氣呵成結束全曲。

(撰 / 王騰寬博士)

Ephemeral/Hannah Drage 朝生暮死 / 漢娜·德蕾格

這首作品是相當有趣的編制，為次中音號 (Tenor Horn) 和馬林巴琴的二重奏。作曲家是相當優秀的次中音號演奏者，她受到了由上低音號演奏家 Thomas Ruedi 和馬林巴琴演奏家 Raphael Christen 組成的瑞士二重奏影響，而寫下的這部作品。在創作過程中，她一直在嘗試尋找兩個樂器在音色上的契合處，並發現兩者相當融合，尤其在中低音域上。如同標題「朝生暮死」，形容生命的短暫，一開始的音樂發展緩慢，之後隨即益加快速且緊湊，進入至音樂的高潮段落後，以越來越慢的單音演奏作結束，象徵生命的逝去。

(撰 / 王騰寬博士)

## Concerto for Euphonium/Kenneth Downie

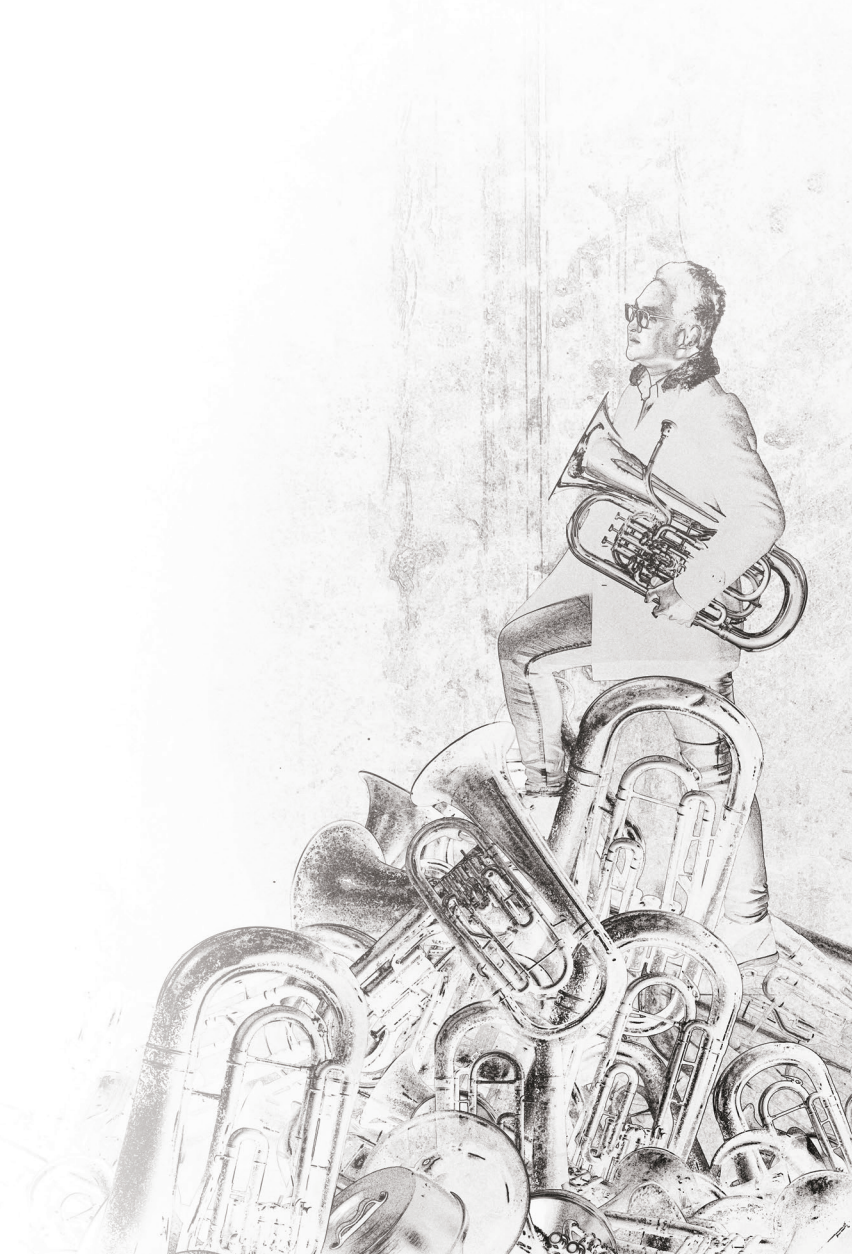
給上低音號的協奏曲 / 肯尼斯·唐尼

肯尼斯·唐尼是一位銅管音樂作曲家，除了音樂教育工作之外，他也從事珠寶販售。許多銅管樂團的演奏他的作品，他也接受了許多銅管樂團的委託創作：例如漢普郡青年銅管樂團、溫徹斯特市銅管樂團、瑞士挪威銅管樂團大賽、2004年歐洲銅管樂團大賽和2007年英國銅管樂團公開賽等等。為相當重要的銅管樂團作曲家。

這首「給上低音號的協奏曲」是一首華麗、優美且令人印象深刻的協奏曲，徹底發揮了上低音號的特色，且不同年齡的獨奏家演奏，都可以有不一樣的收穫。第一樂章是有精神的快板：以簡短有力的動機開始，上低音號精神抖擻地演奏第一主題；對比性的第二主題，則是用上低音號寬廣的旋律來呈現，就像是草原上的壯闊風景。之後是上低音號的裝飾奏，展現了孤高的氣勢。最後則是在現了一開始的第一主題，安靜地結束第一樂章。

第二樂章則是先由樂團演奏出相當溫暖且浪漫的旋律，隨後由上低音號接續；動人的旋律之後，則是一段簡短的躍動段落，上低音號吹奏出熱情有活力，附帶豐富技巧的樂段，之後樂團平靜的收尾。第三樂章充滿了嘉年華式的節慶風格，最後上低音號以奪目且極具挑戰性的演奏，歡喜鼓舞地結束全曲。

(撰 / 王騰寬博士)



2018

Tzu-Hsiang Lin  
上 Euphonium Recital

低  
音  
號  
獨  
奏  
會

特別感謝

工作人員：陳昌鈺 吳岱樺 林芊妤



蘇入輸出影像工作室



主辦單位

1980室內樂集  
1980 Chamber Ensemble



協辦單位



音樂學系

贊助單位



國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

GloriaMusic

GloriaMusic Co. 宸緯樂器