

《講述表演訓練要點：張紋瑄個展》新聞稿

「本訓練依據著以下原則施行：『講述表演並沒有創造新的形式、新的現實主義或是新的敘事，而是將既存的形式、現實主義及敘事重新思考為觀念間的對話。』本句諧擬自蒂莫西·科里根（Timothy J. Corrigan）在〈論論文電影的歷史：從維托夫到瓦爾達〉文中，談論文電影的句子，原句主詞為論文電影。」——「講述表演訓練要點」展覽論述

「講述表演訓練要點」為張紋瑄睽違五年後的個展，本次個展延續藝術家過往對不同歷史敘事間角力關係的探討，以「成功」作為偽命題，並透過對於講述表演的意義拆解及重定義，以敘事、姿勢、聲音三種面向，反思個體在日常中不可避免的角色化及表演性，以及國族歷史及個體能動性之間的關聯。

本次個展共將展出三件作品，包含兩件重製及一件全新製作。《魚尾獅是何時絕種的？21世紀成功敘事學》源自藝術家在2019年受新加坡南洋理工大學當代藝術中心之邀，於駐村期間展開對於亞洲四小龍國家神話敘事的研究，張紋瑄在本作中模仿了成功學講師的授課方式，講述「國家成功敘事學」，以發展21世紀所需的個人成功學，並將之分四個環環相扣的敘事法則，藉由質問敘事如何建造個體及集體價值觀，也試圖回應亞洲的民主何以未竟。多頻道裝置《裝備秀》則將敘事、政治與政治的討論，由言說行動轉向非語言行為，邀請劇場演員賀湘儀參與製作，針對「成功的姿勢」進行動作拆解及教學演示。

全新製作《腹語術士》，透過將配音視為腹語術般的技藝，揭露出躲在「可聽」及「可見」的間差中，如同土耳其行棋傀儡般操縱觀眾感受的音畫關係，並邀請兩位資歷超過40年的配音員林芳雪及李香生參與拍攝，除了在對話中談配音技術及產業變遷，也重新為幾段歷史影片配音。當「角色化」不只是戲劇問題，也擴及到國家領導人及個人身上並成為政治問題，腹語術不再是特殊技術，而是日常行為。

「講述表演訓練要點」的展覽論述，事實上即是一篇標題為〈講述表演訓練要點〉的內容，而三件作品則作為訓練內容的參考資料出現在文中。藉由將作品及論述共構成一文本遊戲，並邀請不同領域的表演者參與創作計劃，本展企圖在同時審視歷史及日常的言說技術之時，質疑以成功、有效為判准的敘事邏輯。

* 本展獲台北市政府文化局及財團法人國家文化藝術基金會補助 *

