

2022表演藝術評論人專案 - 江峰 發表清單

編號	發表日期	文章題目	演出單位	文章網址	Podcast標題	Podcast與談人	Podcast連結
1	2022/9/12	酷兒表演工夫論：《達文西的notebook》，無法到達且永恆趨近	王嘉明、拉繚人男聲合唱團、福爾摩沙馬戲團 (FOCA)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/5621410f-ba07-49cd-a37a-50ef25f1dabd	酷兒表演工夫論：王嘉明談藝術、技藝、轉化與生命 (《達文西的notebook》)	王嘉明	https://open.firststory.me/story/cljsd3isu03vc01y8akqe58ex
2	2022/10/6	母職的表演與操演性：《媽與她與他與它：媽組人生》，酷兒未滿	余美華、董怡芬	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/03f75c98-16eb-4cd5-8e2b-5b46cee57aba	母職的表演與操演性：董怡芬及余美華 (Scarlett Yu) 的酷兒化母職 (《媽與她與他與它：媽組人生》)	余美華、董怡芬	https://open.firststory.me/story/cljsdplow03w001y8du3c3igw
3	2022/12/5	最終·藝術渴望「作品」——從《Je suis en forme》談酷兒糖衣與母性創作	楊乃璇	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/6b1b0d0e-3d9c-4932-ae91-4995c02105a5	藝術渴望學術——張庭瑋論藝術的哲學、政治動能、臺灣困境與時代思潮 (《Je suis en forme》)	張庭瑋	https://open.firststory.me/story/cljse0egm04g401wvgxjzicipi
4	2022/12/14	當代酷兒賽博格的數位衣櫃：《出發吧！楊桃！》	山喊商行 & 在地實驗媒體劇場	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/c03235fa-76af-43a2-aaef-ff04b589486a	當代酷兒賽博格——山喊商行孟昀茹與王苜聊虛擬實況、二次元與劇場 (《出發吧！楊桃！》)	孟昀茹、王苜	https://open.firststory.me/story/cljsebr0003wl01y89469a6l8
5	2022/12/21	「跨」不過的《冥王星 Somewhere Out There》：此世的基進性別提案	僻室	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/bc92522d-7696-42b0-96b5-46fc56caa84f	性別、女性主義與創作——僻室吳子敬與陳弘洋 (《冥王星 Somewhere Out There》)	吳子敬、陳弘洋	https://open.firststory.me/story/cljsf554a03x701y8b66f7kyq
6	2023/2/7	共享脆弱——以《拋棄式人類》觀當代馬戲的劇場與生命啟示	胡嘉豪	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/e343f669-5e58-4aea-9da8-d46d1610e8e0	共享脆弱——胡嘉豪與當代馬戲及高空馬戲 (《拋棄式人類》)	胡嘉豪	https://open.firststory.me/story/cljsf811403x901y8816t3ff5
7	2023/2/14	陰性的敵托邦：《灰男孩》的三層父權「同」話	同黨劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/f96bb2fb-cd3e-49cd-a85c-dee858a3067a			
8	2023/4/25	演故事作為史學方法：《女子戲·流轉歲月》的臺灣後殖民婦女史補闕	影響·新劇場	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/8938bcb0-63bc-4929-a643-743652486ffc			

9	2023/4/28	以《阮是廖添丁》析論女性主義戰術：後現代之新 / 自由惡女？	楊景翔演劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/9816f86c-b793-4c48-8ebc-a84d2ea88b06			
10	2023/6/27	現代悲劇的舞蹈——《潮來之音》	曉劇場	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/5d41a7ef-3930-457a-8a8a-6ce1bc80140a			
11	2023/6/27	混種臺灣——《漂浪英雄走關西》作為當代客家新胡撇仔戲之可能	沙丁龐客劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/f3e00b4-38ea-48d8-9047-07e35da4cb2c			
12	2023/7/26	從《墨》詰辨華身論下的當代藝 / 道與海島身體	黃翊×董陽孜×黑川良一	https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/cfcf92b0-767b-4997-9c45-5c66584db8d2			