

藝術總監 | 布拉瑞揚·帕格勒法

出生台東嘉蘭部落，排灣族。12歲立志成為舞者，15歲開始帶著漢名「郭俊明」離鄉背井求學，臺北藝術大學舞蹈系求學期間恢復排灣族名布拉瑞揚·帕格勒法，畢業後，加入雲門舞集。

1998年獲亞洲文化協會獎助金赴紐約研習。曾受邀為雲門舞集，雲門2，美國瑪莎·葛蘭姆舞團等編作，作品深受國際讚譽，舞蹈雜誌讚許「擁有強大而傑出的天份」、「強烈的感染力，清新且獨樹一格」，紐約時報(The New York Times) 舞評「渴望看到這位充滿獨創性編舞家更多的作品。」

2012年榮獲十大傑出青年。2014年受羅曼菲舞蹈獎助金回家鄉台東，2015年成立布拉瑞揚舞團，期待在台灣東岸種下一顆舞蹈的種子，牽起自己舞者的手與世界分享作品。

技術總監 | 李建常

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修導演。外表坊時驗團創團團長、363小劇場創辦人之一。2015年起擔任布拉瑞揚舞團技術總監及燈光設計至今。布拉瑞揚舞團燈光設計作品有《拉歌》、《勇者》、《阿棲睇》、《漂亮漂亮》、《無，或就以沉醉為名》、《路吶》、《#是否》、《沒有害怕太陽和下雨》、《己力渡路》等。

特邀藝術家 | Kivi

來自屏東分水嶺社區八瑤部落的kivi，在某次跨部落的聯合歌唱比賽拿下族語組優勝後，而產生了學習排灣古調、創作母語歌曲的想法。在網路上錄製的排灣、阿美、卑南等多族古調，皆吸引留言讚嘆鼓勵，在2021年《N1》合輯裡，由她創作的〈macidilj自己〉更奪得各方好評。2022年發行第一張個人專輯《分水嶺Parius》由阿爆、黃少雍鼎力製作。

專職舞者 | 高旻辰 Aulu Tjibulangan

屏東縣來義鄉義林村 排灣族

2014年加入舞團

專職舞者 | 陳忠仁 Giljigiljaw Tjaruzalum

屏東縣三地門鄉青山部落 排灣族

2017年加入舞團

專職舞者 | 孔柏元 Kwonduwa

臺東縣卑南鄉利嘉部落 卑南族

2018年加入舞團

專職舞者 | 王傑 Siyang Sawawan

臺東縣卑南鄉龍過脈部落 卑南族

2018年加入舞團

專職舞者 | 陳聖志

苗栗縣頭屋鄉 客家人

2022年加入舞團

專職舞者 | 張杰 Kaniw Panay

花蓮豐濱鄉丁仔漏部落與光復鄉馬太鞍部落 阿美族

2023年加入舞團