

六零年代台北之春人文誌第三年寫作計畫創作成果目錄

編號	題目	字數	附圖	頁數
1.	寫文章的音樂家和他聽音樂的讀者	4567	無	1
2.	一個中國人在巴黎，和他的獨白	4176	2	8
3.	假師傅碰上了真叛徒	3742	3	16
4.	當實存的經驗變成為簡稱「實驗」的東西	4734	1	21
5.	一個「音樂運動」筆耕者的前世今生	5005	無	27
6.	闖回了遠眺中只見蒼鬱不見獸的叢林	4894	無	33
7.	持續公演作為掙扎與脫圍的實踐	4014	無	39
8.	留奧、比、法、德、海歸音樂家的攜手與合作	4600	無	44
9.	從滿州國監獄中救出的「音樂苦行僧」	3977	無	49
10.	東西隊裡遇到的東西和不是東西	4265	3	54
11.	從史無前例的民歌比賽到空前絕後的華歐交流	3844	無	60
12.	無人預知的文物出土與悉人皆曉的無頭公案	4488	2	65
13.	三個各自作為同一個師父的私淑走到了一塊兒	5131	無	71
14.	館前路的創見啟動機與地下文化局（上）	4512	無	77
15.	館前路的創見啟動機與地下文化局（下）	4476	無	82
16.	識大體、擔大綱的春風來處	3838	無	88
17.	兩個家族的滄桑與兩代人的同理	5898	1	95
18.	六零年代窠臼中啼聲初現的樂章	4627	無	102
19.	六零年代砂質地中拔芽的苗種	4577	1	108
20.	兩篇自序映照了台北之春前的當代	3504	無	114
21.	與一個十五年藝壇滄桑的回溯對話	4154	無	119
22.	震撼社會的一樁「浪漫」公案	4406	無	125
23.	一些諉為「藝術」的殘破人生	4974	2	130
24.	思想的伏流與默喻的嗅感	3756	4	137
25.	湊合的舊書迷，意外的閱覽間	3611	無	144
26.	教養的隔代遺傳，意念的越洋接壤	3849	無	148
27.	來自南國的認知第三世界啟迪	4552	無	153
28.	言不由衷的黨，徒託空言的國	4355	無	158
29.	「九評」幫我逃離了毛派與文革	4269	無	163
30.	文件中得不到的從運動的失敗中學習	4504	無	168
31.	又一樁有待澄清的秘地公案	4059	無	173
32.	一個「真人」，一個「手藝人」	4238	無	178
33.	疊影蒼疏兩兄長	4800	無	183
34.	一個「非非實」、「非詩」的文學作者	4612	無	190
35.	「鄉土」與《草原》，「小說」與「報導」	5747	無	195
36.	「鄉土」與「草原」，「小說」與「報導」之二	4824	無	201

37.	沒有死屍的戰場 v.s. 沒有戰場的文青	4895	無	207
38.	劇場荒謬劇三部曲之一：「再出發」踢出的一路塵埃	4035	無	213
39.	劇場荒謬劇三部曲之二：「等待」演出的群策「陽謀」	4776	無	218
40.	劇場荒謬劇三部曲之三：被自覺／後知曉、與對號入座的場次	4016	無	224
41.	來自義大利的貼身教習	5182	1	229
42.	《文季》的質地，以及吾輩對一己「質」的追求	4640	無	235
43.	我與「大頭」身邊的初識、淺識與不識者	5342	無	241
44.	陳映真在香港：四面八方的支持與救援	4336	無	247
45.	一些一百公斤大頭兵身上的故事	4784	無	252
46.	從「大毒草」到「文化乾冰」的文工梟雄	5253	1	258
47.	戰術轉進的危機與戰略定向的轉機	4346	無	265
48.	文化冷戰之「掛著狗頭賣羊肉」與「掛著羊頭賣狗肉」	4713	無	270
49.	陳述孔的機鋒映現了歷史質的分殊與形構	4487	無	276
50.	迎接四方風來落果的《草原》	3753	無	281
51.	一個早產農村調查員的鍛羽生涯	5180	無	286
52.	永不放棄的原住民／人類學弟兄—— 一雅士・景若	5480	2	292
53.	從文化生活中的田野，到田野中的文化生活	5907	1	300
54.	「台北之春」關懷人民戲劇生活的嘗試	5441	無	307
55.	「音樂、舞蹈、研究小組」對民間戲曲的盤整	4477	1	314
56.	天外的來人，歷史的契機	5370	無	320
57.	台灣最先、也是「台北之春」最後的現代舞收獲祭	4556	6	326
58.	上不了山的「紅葉」，剎時定格的斷章	4583	無	337
總計		265131	31	342