

市井小民原創劇場

# Beautiful Summary

一個不會來臨的美好星期天，  
那些我們總是懷抱著夢想與幸福。

一個品酒師，一場即將舉行的品酒會，  
預演的，是暫停的生活，是谷底的自溺？  
中年的品酒師，人生的下半場就要開始。  
孤注一擲的一場賭注，是任性的浪漫，是徹底的自嘲？

春天的夜裏，尼采呼喚酒神戴奧尼索斯，  
平靜的狂歡著，吵雜的孤獨著。  
酒的背後他清醒，杯底的金魚游出夢境。

徵求你來一同微醺，在這美酒與歌聲的夜晚，  
總有一說出口就散落的故事，  
請來一起旁觀這場神的遊戲。

2021/12/10-11 19:30

(五) (六) 演出

地點：亞米藝廊 (台中市西區民生北路138號)

編演：陳振宗-景向劇團團長

導演：陳元棠-景向劇團藝術總監

-國藝會、台新藝術基金會評論人

-靜宜大學通識教育中心兼任講師

指導單位： 財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation  
NCAF

購票請洽

ACCUPASS 活動通

或洽詢景向劇團粉絲專頁

# Beautiful Sunday

日本詩人大伴旅人說「做人不如做酒壺，因為可以盛酒。」

本演出述說一個不曾來臨的美好星期天，那些我們總是懷抱著的理想與幸福。

一個品酒師，一場即將舉行的品酒會，預演的，是暫停的生活，是谷底的自溺？中年的品酒師，人生的下半場就要開始。孤注一擲的一場賭注，是任性的浪漫，是徹底的自嘲？

春天的夜裡，尼采呼喚酒神戴奧尼索斯，平靜的狂歡著，吵雜的孤獨著。酒的背後他清醒，杯底的金魚游出夢境。一同微醺，在這美酒與歌聲的夜晚，總有一說出口就散落的故事，旁觀這場神的遊戲，而後各自回到自己的生活，發掘自己人生的戲。

在酒神與現實的世界中，我們的真正面目到底是誰呢？希臘悲劇是否一再重演？

「

我就是宙斯的兒子，我叫做戴奧尼索斯。

我是餐廳的老闆。

現在，回到我的出生地—底比斯，

客人常常說我的東西好吃，酒也很棒，但是很少來。

希美霓是我的母親，

牛肉貴的要命！

我自雷電出生，我自神火誕生，

我每天一早6點多就醒了。

我現在站在這裡，以不為人認得的樣子出現，

下雨天，我還是騎著車去買菜。

那座底比斯皇宮前，我站在母親荒廢的墳前，

為什麼員工一直都待不下去？

而那宙斯烈火所留下來的硝煙，

我自己一個人要當好幾個人用。

那些希拉暴行的痕跡.....



一天工作16小時，餐廳還是賠錢。  
我就要把否認我的人逼至瘋狂，  
時間快到了.....如野獸般在曠野裡流浪。  
今晚就是餐廳的最後一天。」

## 編、演簡介

陳振宗（景向劇團團長、演員）

畢業於台灣體育大學 主修田徑，專長古典吉他。

### 經歷

1996 《利西翠姐》 演員（導演彭雅玲，歡喜扮戲團）

曾獲1996年大專盃最佳男主角

2012 景向劇團舞台劇 《失去語言的夜晚你沒有名稱》 演員

2017-2019 《神諭的午後》、《孔雀咖啡廳》 演員

「從體育老師，游泳教練一直到團長、父親的生活角色，其中穿插了『演員』這個角色，我期許自己將在生活與戲劇之間的思考分享給觀眾，將自己的生活再化身成角色的心情，演出人生的故事，鎔鑄出人生的面相，謝謝各位來看戲！」



## 編、導簡介

陳元棠（景向劇團藝術總監、導演）

### 學歷

台中教育大學美術系學士

台南大學戲劇創作與應用學系碩士

中原大學設計系博士學程

### 現職

景向劇團藝術總監

靜宜大學兼任講師

國家文藝基金會表演藝術評論台 評論人

IATC國際表演評論協會台灣分會會員

### 經歷

2001-2006大開劇團成人劇《酒店母老虎》演員、大開劇團成人劇《呈現本》演員、大開劇團成人劇《貓脖子上的血》演員

2007台南大學戲劇創作與應用學系讀劇《續集》編劇演員

2007台南大學教習劇場台南高中巡迴《愛情手冊》演員

2012 景向劇團創團舞台劇《失去語言的夜晚你沒有名稱》編導

2017 景向劇團舞台劇《神諭的午後》編導

2019 景向劇團舞台劇《神諭的午後》、《孔雀咖啡廳》編導

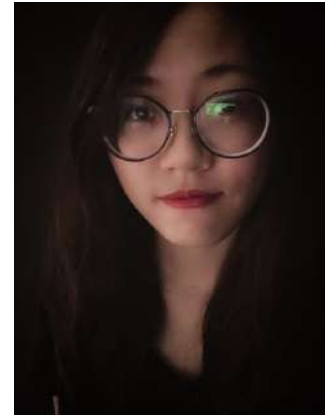


「謝謝各位來看戲，與我們共享了特別的夜晚，這是景向劇團今年新的創作計畫首部曲，『市井小民原創劇場』將繼續進入台中市區巷弄，以沉浸式的小劇場演出，編織出台中藝文地圖，也請繼續支持我們喔！」

## 執行製作/前台行政簡介

蘇珮瑜

台中劇場工作者，  
現讀東海大學中文系，生產者，  
在片場跟劇場之間遊蕩中，  
最近的困擾是養的貓很愛咬人



## 經歷：

2018日竹劇場音樂劇《光的孩子》導演助理 / 助理舞監

2019日竹劇場音樂劇《帕吉歐》導演助理 / 執行製作

2020東海大學表藝所年度製作《寺山修司來訪：狂人教育》排練助理

2020景向劇團讀劇演出《孔雀咖啡廳》執行製作

2021城事劇場《閣樓上的顯影少女》導演助理 / 音效執行

## 技術執行簡介

陳廷宜

國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學系畢業，  
現為台中劇場工作者，20%實驗劇坊團員，  
曾參與各類型演出製作與戲劇教學





景向劇團簡介：

於台中土生土長的景向劇團，由陳振宗與陳元棠創立，以在地「風景」與當代之「方向」全新創作，且聚集各類型藝術家於劇場，統整藝術氣力，以此眼光「向」內自省再「向」外輻射，在劇場中再現心之內外「風景」，更期待與世界眼光共同回看自我和土地歸屬，與世界劇場潮流並進，創作最終還是為了愛。

一開始的創團作在台中巷弄內的老房子咖啡廳演出，屬於環境劇場方式，狹小空間內與觀眾相當貼近，接著景向劇團致力於戲劇教育的推廣，四處演講與教學，並且將戲劇教育活潑生活化的方式融入制式課程，教學年齡從幼稚園到長者都有，因為戲劇分享的精神，景向劇團更期待與民眾在戲劇教育中共同創作，引起觀眾對表演藝術的興趣，進而激發每個人的創作能量！

2017年以《神諭的午後》獲選台中國家歌劇院微劇場作品，2018年與2019年藝術總監分別以《神諭的午後》以及《我的地下破布子媽媽》獲得文化部青年藝術發展獎助，

《神諭的午後》並進入愛丁堡藝術節- 台灣藝術季複審決選，2018年另以台中藝術家群像首部曲《孔雀咖啡廳》劇本創作計畫獲得國藝會常態補助，以台灣膠彩之父—林之助為主題，景向劇團將接續以台中在地創作者為故事主角，於劇場中呈現城市景觀的變遷，其中流轉的人事物，將一一呈現給台灣、世界！景向劇團除劇場創作規劃外，也將持續發展環境劇場方式的作品，「市井小民原創劇場」為一系列深入台中巷弄間的特定場域劇場（Site Specific Theatre）模式，創造「向觀眾開放的空間」，此日常空間透過藝術轉化，展現內涵之符號的多元美感與開放性，劇場與生活空間彼此記錄。



市井小民原創劇場《Beautiful Sunday》

創作與製作團隊介紹：

編演：陳振宗

編導：陳元棠

執行製作：蘇珮瑜

音樂設計：陳元棠

音樂演奏：陳振宗

服裝設計：陳元棠

燈光、道具設計：陳元棠

前台行政：蘇珮瑜

技術執行：陳廷宜

服裝道具管理：陳秋鳳

宣傳設計：黃詩惠

指導單位：國家文藝基金會

特別感謝：亞米藝術、華盛商行

聯繫我們：

景向劇團臉書粉絲專頁：

<https://www.facebook.com/jxtheatre/>

Line@



景向劇團