



我的

地下破布子媽媽

陳元棠劇本讀劇演出

「媽，你不要忘記我喔。」

「如果，我們對彼此只剩下記憶裡最完美的樣子……」

「對抗時間的武器，就是記憶嗎？」

2021/11/20 [SAT] 14:30 / 19:30
(特定場域劇場形式，兩場皆有人數限定)

地點 / 群島藝術園區小劇院 (台中市西屯區西安街277巷2號)

主辦 / 景向劇團 (文化部扶植青年發展獲獎、匯集優秀演員與製作群)

編導 / 陳元棠 (景向劇團藝術總監、靜宜大學通識教育中心兼任講師)

指導單位 / 臺中市政府文化局

Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government



助團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

創作/製作團隊

贊助單位 | 國家文藝基金會、台中市政府文化局
主辦單位 | 景向劇團
團長 | 陳振宗
編導 | 陳元棠
執行製作 | 蘇珮瑜
音樂設計 | 盧威佑
演員 | 石怡穎、周平、陳美純、蔡以恩、羅旭辰

演出名稱 | 《我的地下破布子媽媽》
演出日期 | 11/20 (六)
演出時間 | 14:30、19:30
演出地點 | 群島藝術園區 (台中市西屯區西安街277巷2號)

《我的地下破布子媽媽》

當回憶失落了，是什麼支持彼此？

回憶是可以找回的嗎？

人與人之間真能相互了解嗎？

未婚女子流產後待在家工作，照顧母親，深陷現實的煩躁，而與舊識的重逢，是開創新生活的機會嗎？

「破布子」雖為平凡食材，卻是在異鄉時的療癒，苦澀轉為甘甜，成為記憶中的家鄉。

本劇將描寫「破布子」與台灣女性的社會角色，以中部海岸地景為描寫核心，以外在映照人物內在轉變，探討失落的回憶與再造的想像，等待和解的契機。



角色介紹

石怡穎：飾演母親

周平：飾演雪君

陳美純：飾演母親二水仙阿姨.歌隊

蔡以恩：飾演胖阿姨.歌隊

羅旭辰：飾演林少爺(癱腿).美食節目主持人.父親.林老爺.歌隊



劇本場次

第一場「你也寄明信片給我」

第二場「很久很久以前」

S2-1「奧古斯特.迪特」

S2-2「死老猴」

第三場「人生海海破布子」

S3-1「你是自由的」

S3-2「堤防邊」

S3-3「他什麼時候會死」

S3-4「邀舞」

S3-5「回家」

第四場「不要喚醒我所親愛」



劇情大綱

本劇為描寫中部海邊的家庭故事，自荒涼地景隱喻，人仍有不可解的內在；並以破布子連結關係，欲探討失落的回憶與再造的想像，等待和解的契機。

雪君失戀懷孕辭職回家，發現母親身體虛弱，得了阿茲海默症，逐漸失智，母女關係原本不佳，許久未回家的她，逐漸發現母親的另一面，除因失智，原本精明能幹的個性，開始轉變小孩子氣之外，原本對父親早逝難以接受的母親，開始整日尋找父親，女兒也發現她自己從未接受父親的離去。而一直隱藏著的，是母親與地方上的工廠老闆林老爺的曖昧關係，當母親處在困窘的婚姻，貧窮的家庭現狀，林老爺一如母親的理想世界。而艱困環境中，母親的破布子姐妹：退休乩童單身水仙阿姨，經營髮廊的胖阿姨，她們與母親相互扶持，呈現社群的支持力，以及女性的獨立氣質。

雪君流產後，在家工作，照顧母親，有種腳踏現實泥淖的煩躁，而與舊識林少爺重逢，似乎是新生活的契機。當回憶失落了，是什麼支持彼此？回憶能否找回？人與人之間是否真能相互了解？破布子這項平凡食材，卻是遠走他方的療癒，苦澀轉為甘甜，成為回憶的家鄉，支持的力量。

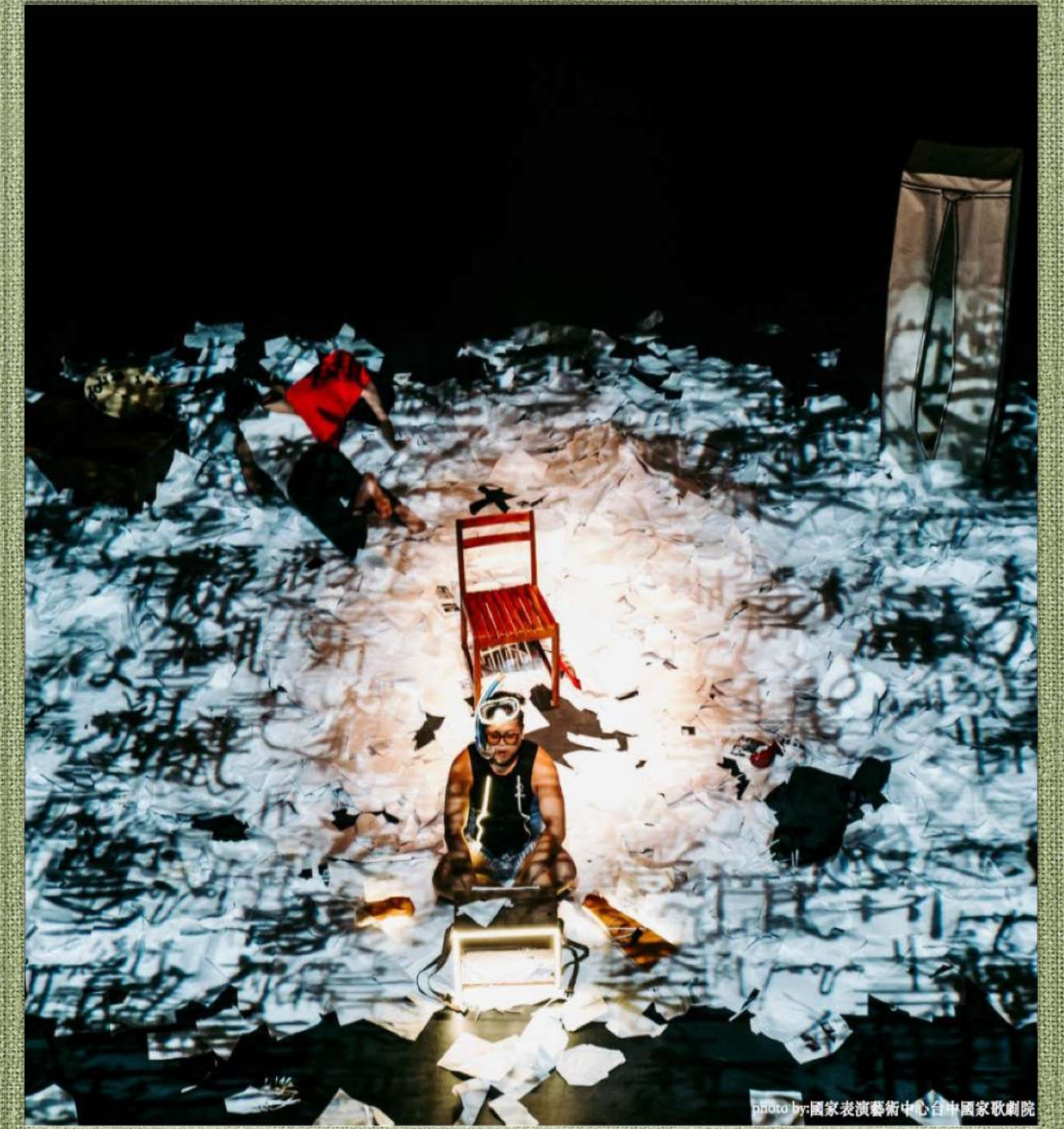
本劇本描寫「破布子」與台灣女性之社會角色，以中部海岸地景為描寫核心，意圖以外在映照人物內在轉變，以「南海姑娘」一歌曲，貫穿本劇的情感，如郭城孟教授提出之生態人文假設：「破布子」是一種先民步行攜帶來台的食物，表現困苦環境的生存智慧。本劇故事主線為母女關係修復和解，以及人物情感關係於「破布子」社群之扶持表現，藉由「阿茲海默症」則延伸描述，當角色深陷現實困境，只能以想像跳脫無法離開的泥淖，不管是母親陷入虛幻回憶，或是主角雪君「生活在他方」的疏離，則隱喻因政治環境影響，台灣人過去曾拋棄台灣史，無可自我認同之情狀，而如何接受自我，歸回在地，認識過去則為向未來前進的基礎。

景向劇團介紹

台中立案劇團

跨域整合社區教育推廣，劇場人才培育。
願以戲劇中敘事表達技巧，角色形象塑造，
與不同產業進行多元合作，以劇場方法，
引發大眾同理共感，深化在地公民之生活美學。

景向劇團
Scenery JX Theatre



團長 | 陳振宗

演出經歷：

- 2012 《失去語言的夜晚你沒有名稱》，拾光機一號Café，台中。
- 2017 《神諭的午後》(精巧版，台中國家歌劇院微劇場獲選)，國家歌劇院，台中。
- 2019、2021 《Beautiful Sunday》，審計新村Manni Café\ 亞米藝廊，台中。



編導 | 陳元棠

景向劇團藝術總監\藝術評論人\藝術教育工作者

編、導暨設計作品：

2012 《失去語言的夜晚你沒有名稱》，拾光機一號Café，台中。

2017 《神諭的午後》(精巧版，台中國家歌劇院微劇場獲選)，國家歌劇院，台中。

2019、2021 《Beautiful Sunday》，審計新村Manni Café\亞米藝廊，台中。

2019 《神諭的午後》(完整版)，國家歌劇院，台中。

2020 《孔雀咖啡廳》(讀劇)，林之助紀念館，台中。

2021《我的地下破布子媽媽》，群島國際藝術園區，台中。



執行製作 | 蘇珮瑜

自由劇場工作者，
現讀東海大學中文系，生產者，
在片場跟劇場之間遊蕩中，
最近的困擾是養的貓很愛咬人

劇場經歷：

- 2018日竹劇場音樂劇《光的孩子》導演助理／助理舞監
- 2019日竹劇場音樂劇《帕吉歐》導演助理／執行製作
- 2020東海大學表演藝術研究所年度製作《寺山修司來訪：狂人教育》排練助理
- 2020景向劇團讀劇演出《孔雀咖啡廳》執行製作
- 2021城事劇場《閣樓上的顯影少女》導演助理／音效執行



音樂設計 | 盧威佑

1997年出生於臺灣新北。
畢業於國立彰化師範大學美術學系藝術學學士。

曾於2019年擔任景向劇團《神諭的午後》戲劇之聲音設計、影像及舞台製作；並於2020年《孔雀咖啡廳》、2021年《勇敢露西》、2021年《我的地下破布子媽媽》戲劇作品之聲音設計。



演員 | 石怡穎

喜歡看戲，
喜歡演戲，
更喜歡帶著大人，小孩玩戲，
跟戲劇有關的一切都很喜歡！

是人子，人妻、人母、人師.....
每天扮演著多重的角色，喜歡每個角色裡的自己



演員 | 周平

20%實驗劇坊、大開劇團團員

除了零星的工讀外，基本上是個全職的表演藝術工作者。住在有大片鐵花窗的老舊家庭式公寓，喜歡貓也愛狗，但是優先養活自己，只好與室友扮演彼此的寵物互相療癒。貌似是會被稱作文青的人，但本人沒有這個自覺。



演員 | 陳美純

劇場自由演員

演出經歷 |

河床劇團《當我踏上月球》《人生如是》

亞洲劇團《失落天語》《海騎士》

景向劇團《孔雀咖啡廳》

大開劇團《名偵探阿隍》《再說再見》

阮劇團《小地方2》

影響新劇場《你在做什麼呢》

豆子劇團《豆豆小家》



演員 | 蔡以恩

夢想是可以成為吃得飽飽的全職演員
目前以此為目標全力加速奔跑中，目前是「唯劇團儲備
演員」，也是自由接案演員。
喜歡做的事是看戲、讀劇、喝下變形水把聲音跟身體變
成各種角色的樣子！



演員 | 羅旭辰

自由演員。

曾參與頑石劇團《瀰漫的雲》、《夜，散落在愛的臨界》，喚劇團《錯視：} B面雙重奏》，20%實驗劇坊《雙姝記》等劇目演出。
並曾編導空白格劇團《1920戀舞青春》、一日變身演員計畫《十塊錢》等作品。



12/10,11 (晚場19:30)
<Beautiful Sunday>
熱賣中!!!

購票連結：



市井小民原創劇場

Beautiful Sunday

一個不會來臨的美好星期天，
那些我們總是懷抱著的夢想與幸福。

一個品酒師，一場即將舉行的品酒會，
預演的，是暫停的生活，是谷底的自溺？
中年的品酒師，人生的下半場就要開始。
孤注一擲的一場賭注，是任性的浪漫，是徹底的自嘲？

春天的夜裏，尼采呼喚酒神戴奧尼索斯，
平靜的狂歡著，吵雜的孤獨著。
酒的背後他清醒，杯底的金魚游出夢境。

徵求你來一同微醺，在這美酒與歌聲的夜晚，
總有一說出口就散落的故事，
請來一起旁觀這場神的遊戲。

2021/12/10-11 19:30
(六) (日) 演出

地點：亞米藝廊 (台中市西區民生北路138號)

編演：陳振宗-景向劇團團長

導演：陳元棠-景向劇團藝術總監

-國藝會、台新藝術基金會評論人

-靜宜大學通識教育中心兼任講師

指導單位：
財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
NCAF

購票請洽

ACCUPASS 活動通
或洽詢景向劇團粉絲專頁