

檔案編號	
類別	
項目	

財團法人國家文化藝術基金會

補助案成果報告書

【跨域合創計畫補助專案】

本基金會補助公文函號：

填表團體或個人：台灣虛實展演發展協會

填表日期：西元 2019 年 11 月 29 日

附表一：計畫成效表

(一) 本計畫實施成果按照年、月份排列，以下：

1. 2018年七月(於台灣進行文本發想與軟體測試)

作品製作說明：《登月(To the Moon)》是台灣新媒體藝術家黃心健與美國當代藝術家 Laurie Anderson 所共同創作的 VR 裝置作品。此作品來自人類登月五十週年，讓觀眾從神話、文學、科學與政治的發想，用虛擬實境重回登月現場的旅程，在十五分鐘的虛擬實境體驗中，觀眾將會化身為太空人，在月球低重力的表面漫步飛行，穿梭於六個場景，從唯心的角度重寫登月的歷史。

場景	說明
1. 星座	亙古不變的星座曾是人們辨別方向的指標，但在人眼的注視下，曾經的方向指引，逐漸崩解消失。
2. DNA 墓園	月球曾經也是地球的一部份，月引起的潮汐，是地球生命起源重要的推手。距離地球三十八萬四千公里以外的巨大石塊，是地球生命的見證，也成為生命安息的墓園。
3. 垃圾山	曾有人建議，將月球當成核廢料的存放場所，想像如果有一天月球成為人類棄置廢物的世界，地球與月表飄散著人類文明的最顯著產物：垃圾。
4. 石之玫瑰	由法國童話小王子的玫瑰而來的靈感，孤獨漂浮在宇宙中的化石玫瑰，成為記憶的引力軸心。
5. 雪山	傳說曾有位中國畫家，花了畢生心血繪製一幅鉅細靡遺的山水畫作。當他完成之時，他拋下畫筆，走入了自己創造的世界。虛擬實境就如同這個故事，我們創造了一個想像的世界，然後我們戴上頭盔，拋棄舊的軀殼，進入這個世界。
6. 騎驢	想像成為這宇宙最後一人，在月球孤獨地騎著驢子漫步，最後，所有的恆星也走到盡頭，演出最精彩的煙火表演。

《登月(To the Moon)》不同以往的作品，除了 VR 內容的創新，更是加入了穿戴式裝置的部分，VR 內容與穿戴式裝置皆已在 2018 年八月完成設計與測試階段。To The Moon 的露出便是受到各國矚目與關切，紛紛受邀至不同國家參與展演活動，其不同以往的作品，在 VR 內容上擁有創新的視覺效果，結合太空之科幻元素，帶給大眾不同的視覺饗宴。

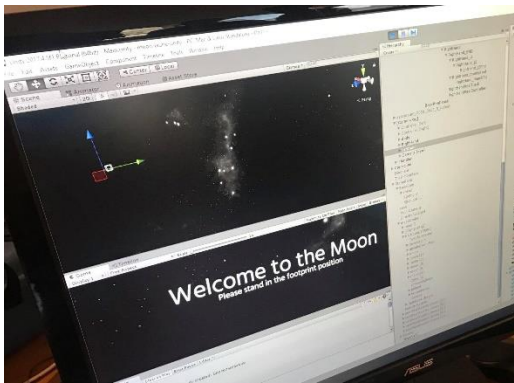


使用者穿戴感應手套、背包型電腦及頭戴式顯示器。



背包、頭盔及手套放置

2. 2018 年八月(前往紐約與 Laurie Anderson 開會，進行最後校正)



VR 軟體程式碼校正畫面



VR 軟體程式進行視覺渲染與模擬



Laurie 紐約工作室內測試實況-1



Laurie 紐約工作室內測試實況-2



測試 A 式攜帶型設備之合用性



測試 B 式攜帶型設備之合用性



VR 設備總體觀看測試-1



VR 設備總體觀看測試-2



VR 設備總體觀看測試-3



作品測試後的檢討會議

3. 2018 年九月

(1) 丹麥 Louisiana museum—展出《登月(To the Moon)》

時間：2018/9/13-2019/1/20

地點：丹麥哥本哈根

為慶祝登月五十週年，以「月」為主題的虛擬實境計畫《登月(To the Moon)》，已於九月十二日於丹麥的 Louisiana 現代美術館成功開展。此作品為十五分鐘的虛擬實境體驗，觀眾穿戴背包電腦，分別在文學、神話、想像、政治等不同的情境下登月。

從繪畫到虛擬實境、迷信到科學、神話到使命、幻想到太空殖民地，從月球之旅進入太空、進入我們自己的世界。ARTNEWS 也將 To The Moon 稱為本季最有趣的創作計畫。

這次大型展覽中突顯了月亮的作用、重要性和迷人的力量。展覽展示了 200 多件作品，展示了月亮如何在我們的藝術和文化歷史中反映。從伽利略的月球地圖到諾曼福斯特的 3D 列印月球基地的計畫。展覽將藝術、電影、音樂、文學、建築、文化歷史、設計和自然科學融合成一幅充滿活力且多樣的畫面，展現我們在天空中最親近的鄰居。我們將月球作為一個基本的象徵，並作為浪漫和藝術、科學探究、存在問題的目標以及政治擴張的衝動。

通過這次展覽，Louisiana 現代美術館紀念人類即將登月的 50 週年紀念日，同時也引起人們對藝術中對月亮的強烈興趣和新的關注，並將其作為新太空競賽的跳板，具有其所 有戰略和經濟意義。



丹麥 Louisiana 現代美術館以登月為主題展的海報



黃心健與 Laurie Anderson 在丹麥 Louisiana museum 開展記者會現場。



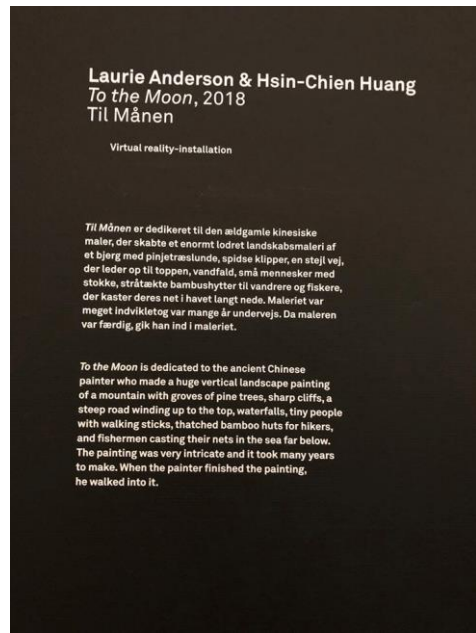
黃心健與 Laurie Anderson 在丹麥 Louisiana Museum 於展場與民眾交流。



民眾在 Louisiana Museum 體驗《登月(To the Moon)》的實況。



當看到觀眾伸展雙手飛向宇宙，心中不禁暗暗驚喜了一下，「我們成功了！」



《登月(To the Moon)》丹麥展出時的圖說標示。



《登月(To the Moon)》丹麥展出時的國藝會支持之露出標示。



原任職斯德哥爾摩現代美術館館長的 Daniel Birnbaum（右二），現在是倫敦的虛擬實境藝術公司 Acute Art 總監，他與該公司的 CEO Jacob De Geer 聯袂特地到丹麥來觀看 To the Moon。

3. 2018 年十月

(1) CNN 採訪與報導



CNN Style 採訪《登月(To the Moon)》之訪問過程-1



CNN Style 採訪《登月(To the Moon)》之訪問過程-2



CNN Style 採訪《登月(To the Moon)》之訪問過程-3



CNN Style 採訪《登月(To the Moon)》之訪問過程-4



CNN Style 採訪 The Moon.之訪問過程-5



CNN Style 記者實際體驗登月過程-1

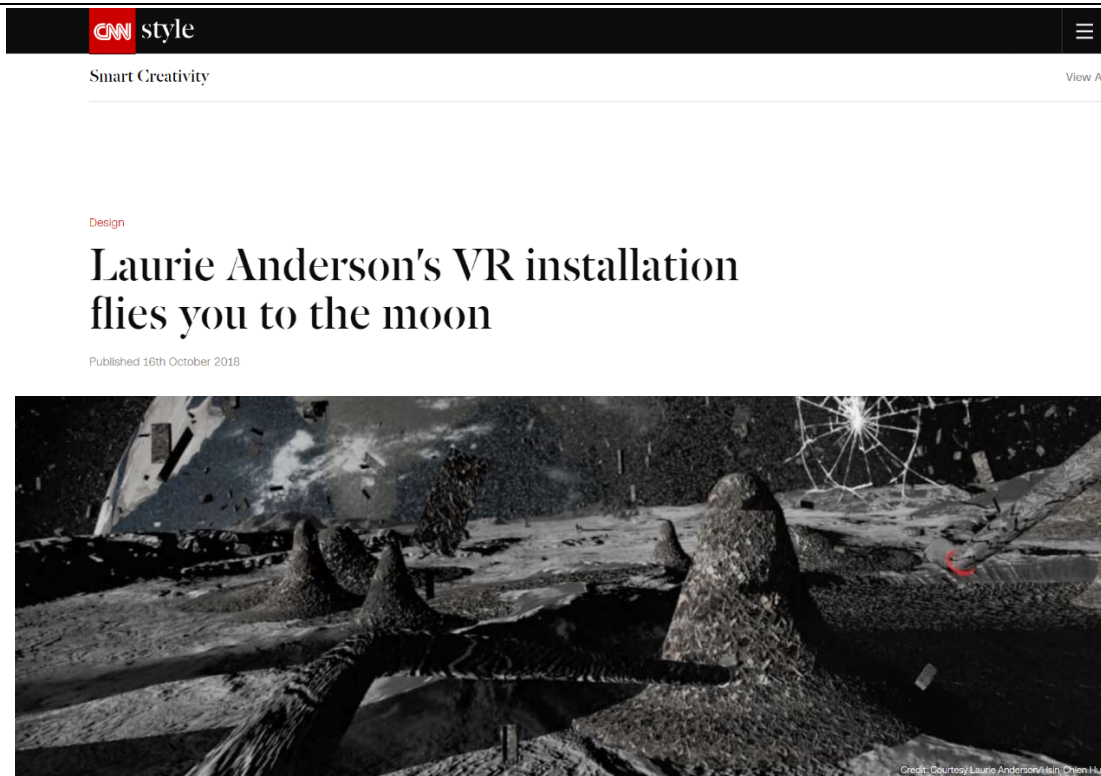


CNN Style 記者實際體驗登月過程-2



CNN Style 記者實際體驗登月過程-3

報導連結：https://edition.cnn.com/style/article/laurie-anderson-moon-virtual-reality-smart-creativity/index.html?fbclid=IwAR3nq_GFjKDv9KTFM4hAgHGg3aYSsojzW0nGaof9HDyr0IJYnUyRuGHyyOE



CNN Style 網站露出截圖-1

Editor's Note

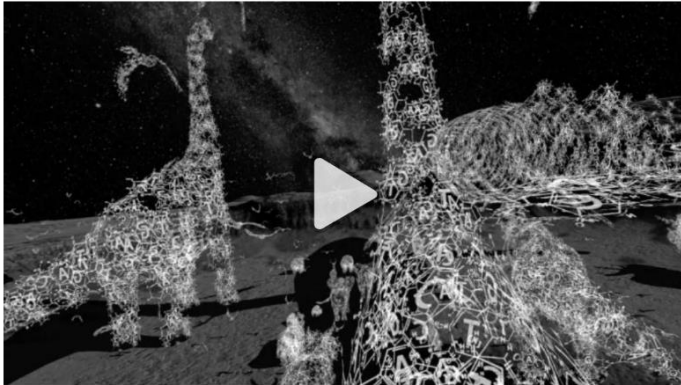
This story is part of ["Smart Creativity,"](#) a series exploring the intersection between high-concept design and advanced technology.

Written by
CNN Staff

The moon has been receiving a lot of attention lately. From Elon Musk's SpaceX trip around the moon -- which recently signed on [its first billionaire passenger](#) -- to [NASA's renewed plans for moon exploration](#), it seems we're in a new lunar space race.

Related:
[Haunting virtual floods submerge cities around the world](#)

The latest exhibition at Denmark's Louisiana Museum of Modern Art, "[The Moon: From Inner Worlds to Outer Space](#)," looks at how artists have been looking upward to Earth's satellite -- not only from a scientific point of view, but also to the moon as a cultural symbol imbued with different meanings.



Radical VR installation flies you to the moon

"I was the first artist in residence at NASA," said artist-musician Laurie Anderson, whose work, co-created with fellow mixed-media artist Hsin-Chien Huang, is one of the highlights of the exhibition. "For three years, I just was a fly on the wall at Mission Control in Houston, Jet Propulsion lab in Pasadena, the Hubble in Maryland. Artists have a different point of view and that should be represented."

Anderson has never shied away from drawing upon science for technological advancements to use in her work, which often has a futuristic tone. Her 1981 self-directed video for the song "O Superman," which brought her progressive aesthetic into pop culture, is no exception and cleverly shows Anderson's fascination with technology.



Courtesy Louisiana Museum of Modern Art

CNN Style 網
站露出截圖-2

For this new exhibition, Anderson -- armed with her experience at the US space agency -- and Huang worked on a VR installation that will take visitors through an otherworldly experience.

"I want to walk into a work of art and become it, get lost in it. Every artist since the beginning of time has wanted you to come into that world. VR offers you that in a way that is unique," said Anderson.

With the 50th anniversary of the Apollo 11 moon landing next year, the exhibition celebrates the fascination with lunar expeditions, but it also includes artworks that focus on the strong symbolic hold the moon has always had over people.



Courtesy Laurie Anderson/Hsin-Chien Huang



Related:

Can robots transform Chinese architecture?

"We were commissioned to make a work about the moon because of all the big anniversaries: first step, first man, so a lot of people are looking at the moon these days," said Anderson.

The moon has long been featured in art, from cave artists dating back [15,000 years](#) who drew constellations and lunar calendars to 19th-century painters who depicted night scenes bathed in romantic moonlight.

But the night sky and space aren't only synonymous with beauty. So Anderson and Huang also created a "hideous" version of the moon, in which people had dumped all the radioactive material from Earth.

"We did different phases of the moon, different aspects, looked not just at the romanticism of the moon but dystopias," Anderson said.

Watch the video above for more on Laurie Anderson and Hsin-Chien Huang's artwork.

CNN Style 網
站露出截圖-3

4. 2018 年十一月

(1) 2018 AICA 國際藝評人協會台北世界年會研討會

時間：2018/11/18

地點：國立臺北教育大學兩賢廳、北師美術館

本計畫積極參與學術交流活動，由黃心健理事長代表出席 2018 年度國際藝評人年會研討會發表，以下為發表和參與實績與紀錄。

*年度主題：虛擬性與民主時代的藝術評論

■ 主辦單位

聯合國國際藝評人協會 AICA、中華民國藝評人協會 AICA TAIWAN、臺北市立美術館 TFAM、國立臺北教育大學 NTUE、藝術與造形設計學系 DA&D OF NTUE、當代藝術評論與策展全英文碩士學程 CCSCA OF NTUE、北師美術館 MoNTUE

■ 指導單位

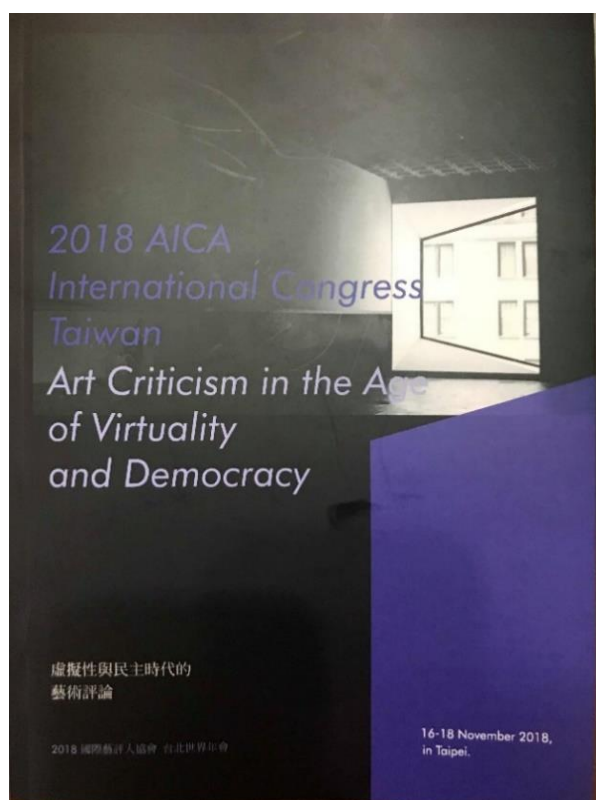
文化部、科技部、外交部、教育部、臺北市政府秘書處

■ 協力單位

學學文化創意基金會、台新銀行文化藝術基金會、國泰產險、柏御企業股份有限公司、財團法人白鷺鷥基金會、台灣集中保管結算所股份有限公司、魯迅國際設計有限公司、大山創新事業有限公司、旬印文創工作室、山木島 Shanmu、生態綠、沛洛瑟、山不枯 Sanpuku、異角藝術、禾餘麥酒

■ 合作單位

國立故宮博物院、國立台灣美術館、奇美博物館、高雄市立美術館、衛武營國家表演藝術中心、亞洲藝術中心、台北雙年展、謝春德《天火》個展、2018台北數位藝術節、德鴻畫廊、百棋畫廊



研討會主辦與協辦單位列表一覽

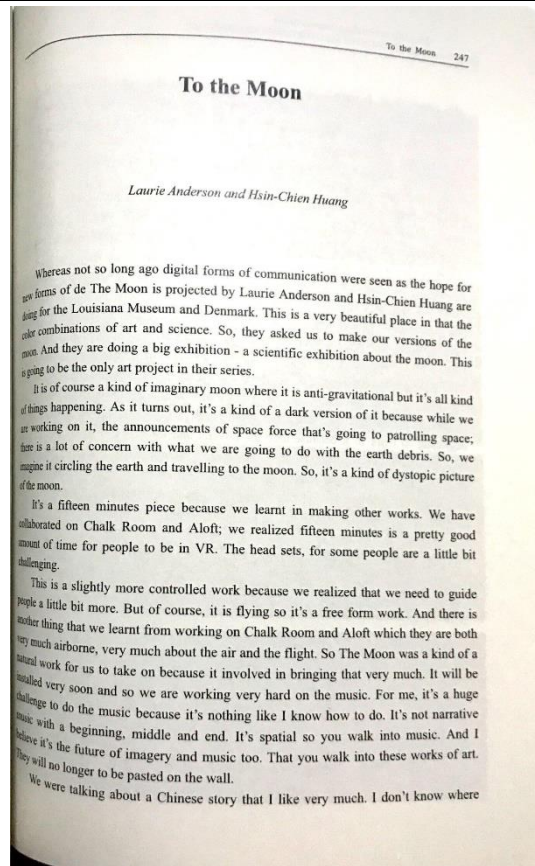
簡章與研討會結集成冊

第三天議程

時間:11月18日(日)

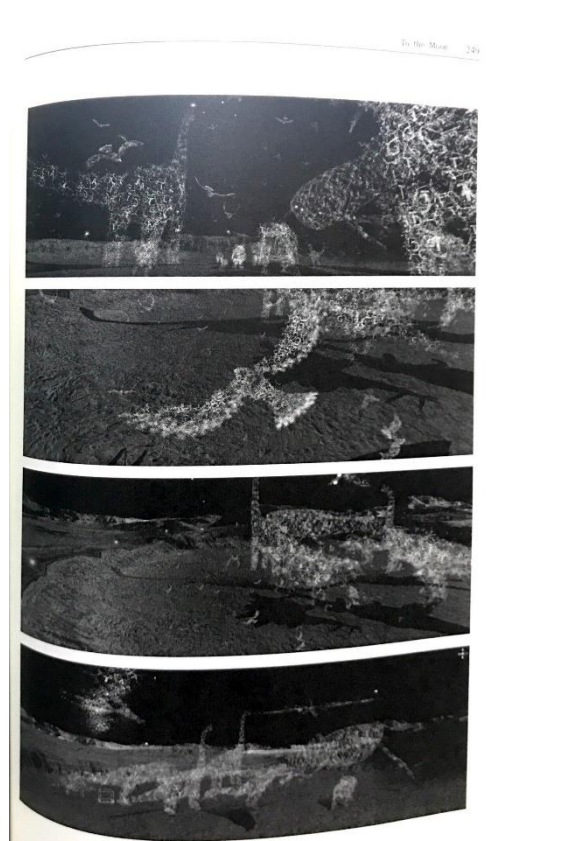
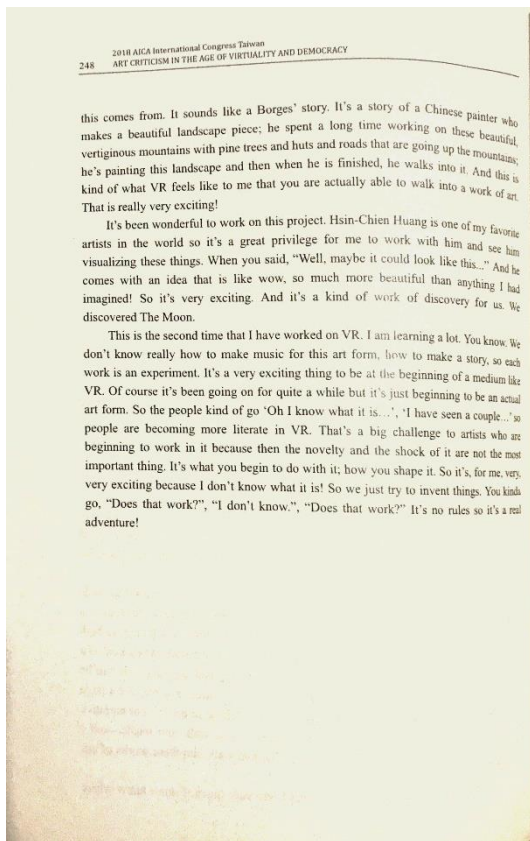
地點:國立臺北教育大學兩賢廳、北師美術館

時間	議程	備註
09:30-10:00	現場報到	
10:00-10:45	特邀講者 3	新媒體藝術家 黃心健 (台灣) (引言人 邱誌勇)
10:45-11:00	中場休息	
11:00-11:30	特邀講者 4	前榮譽會長 Belgica Rodriguez (委內瑞拉) (引言人 陳明惠)
11:30-12:00	特邀講者 5	ZKM 新媒體藝術中心客座 藝術家 robotlab (德國) (引言人 陳明惠)
12:00-14:00	中場休息	
14:00-15:15	研討會 (五)	
	會場 A : 兩賢廳 (引言人 林宏璋)	會場 B : 北師美術館 (引言人 Yang Yeung)
	Judith E. Stein and Jamie Keesling (美國)	Damian Smith (澳洲)
	王瑜君 (台灣)	Jean Bundy (美國)
	Jovanka Popova and Mira Gacina (馬其頓)	Sabine Grosser (德國)
15:15-15:30	中場休息 (移動至兩賢廳參加最後議程)	
15:30-16:00	第六屆青年藝評獎得主發表 Felix Ho-Yuen Chan (引言人 Damian Smith)	
16:00-16:30	閉幕式	頒布本屆卓越藝評貢獻獎及 第六屆青年藝評獎



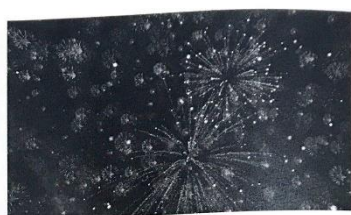
當日研討會相關議程

研討會手冊登錄文章內容-1



研討會手冊登錄文章內容-2

研討會手冊登錄文章內容-3



Fireworks



largestPrimeNumber



snowMountain



stoneRose



trashMountain

研討會手冊登錄文章內容-4

研討會手冊登錄文章內容-5

研討會發表全文內容：

Whereas not so long ago digital forms of communication were seen as the hope for new forms of de The Moon is projected by Laurie Anderson and Hsin-Chien Huang are doing for the Louisiana Museum and Denmark. This is a very beautiful place in that the color combinations of art and science. So, they asked us to make our versions of the moon. And they are doing a big exhibition – a scientific exhibition about the moon. This is going to be the only art project in their series.

It is of course a kind of imaginary moon where it is anti-gravitational but it's all kind of things happening. As it turns out, it's a kind of a dark version of it because while we are working on it, the announcements of space force that's going to patrolling space; there is a lot of concern with what we are going to do with the earth debris. So, we imagine it circling the earth and travelling to the moon. So, it's a kind of dystopic picture of the moon.

It's a fifteen minutes piece because we learnt in making other works. We have collaborated on Chalk Room and Aloft; we realized fifteen minutes is a pretty good amount of time for people to be in VR. The head sets, for some people are a little bit challenging.

This is a slightly more controlled work because we realized that we need to guide people a little bit more. But of course, it is flying so it's a free form work. And there is another thing that we learnt from working on Chalk Room and Aloft which they are both very much airborne, very much about the air and the flight. So The Moon was a kind

of a natural work for us to take on because it involved in bringing that very much. It will be installed very soon and so we are working very hard on the music. For me, it's a huge challenge to do the music because it's nothing like I know how to do. It's not narrative music with a beginning, middle and end. It's spatial so you walk into music. And I believe it's the future of imagery and music too. That you walk into these works of art. They will no longer to be pasted on the wall.

We were talking about a Chinese story that I like very much. I don't know where this comes from. It sounds like a Borges' story. It's a story of a Chinese painter who makes a beautiful landscape piece; he spent a long time working on these beautiful, vertiginous mountains with pine trees and huts and roads that are going up the mountains; he's painting this landscape and then when he is finished, he walks into it. And this is kind of what VR feels like to me that you are actually able to walk into a work of art. That is really very exciting!

It's been wonderful to work on this project. Hsin-Chien Huang is one of my favorite artists in the world so it's a great privilege for me to work with him and see him visualizing these things. When you said, "Well, maybe it could look like this..." And he comes with an idea that is like wow, so much more beautiful than anything I had imagined! So it's very exciting. And it's a kind of work of discovery for us. We discovered The Moon.

This is the second time that I have worked on VR. I am learning a lot. You know. We don't know really how to make music for this art form, how to make a story, so each work is an experiment. It's a very exciting thing to be at the beginning of a medium like VR. Of course it's been going on for quite a while but it's just beginning to be an actual art form. So the people kind of go 'Oh I know what it is...', 'I have seen a couple...' so people are becoming more literate in VR. That's a big challenge to artists who are beginning to work in it because then the novelty and the shock of it are not the most important thing. It's what you begin to do with it; how you shape it. So it's, for me, very, very exciting because I don't know what it is! So we just try to invent things. You kinda go, "Does that work?", "I don't know.", "Does that work?" It's no rules so it's a real adventure!

5. 2019 年三月

(1) 香港 Art Basel — 展出《登月 (To the Moon)》

時間：2019/3/29-31

地點：香港

巴塞爾藝術展 (Art Basel) 於 1970 年由來自巴塞爾的藝廊創辦人成立，現今為全球一致推崇的國際藝術交流平台。每年於巴塞爾、邁阿密海灘和香港舉行的藝術展會，演示了現代藝術與當代藝術的最高水平。三大展會各有其地區性意義，可從參展藝廊、作品展出及與當地文化組織於同期合辦不同類型內容的藝術活動反映出來。巴塞爾藝術展透過

持續拓展全新計劃，突破了現有的藝術展會模式，包括開展「巴塞爾藝術展都會」(Art Basel Cities) 嶄新舉措，與獲選夥伴城市攜手舉辦多項精彩的文化活動。

To the Moon 《登月》受到香港巴塞爾藝術展官方合作夥伴 HTC VIVE Arts 的邀請，在 2019 年 3 月 29 日至 31 日，香港會議展覽中心 Level 3 Concourse 的 HTC VIVE 展間特別展出。此次香港巴塞爾藝術展為《登月》亞洲首發，也是其中最受矚目的作品。

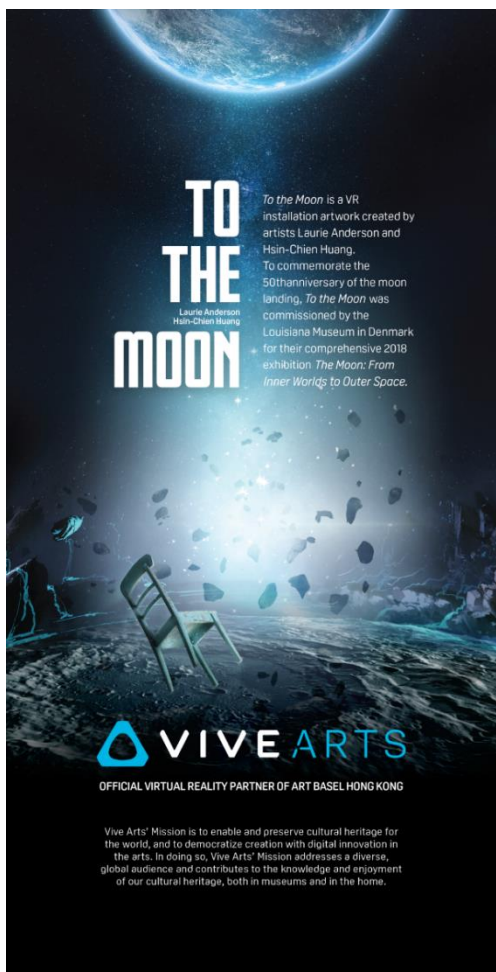
*活動官方網址: <https://www.artbasel.com/hong-kong>



登月於活動現場之展位置



開展前工作人員測試機台。



此次香港 Art basel 以登月為主題展的主視覺與文宣內容，內含國藝會 LOGO 露出。



當年創立 Atari 的 Nolan Bushnell 率先體驗。



國際知名策展人 Hans Ulrich Obrist。



家畫廊 Brenda Wang



Melissa Zhu, 赫須巨集博物館(Hirshhorn Museum and Sculpture Garden)館長



現代水墨畫家劉國松老師也徜徉在月球上。



在現場與現代水墨畫家劉國松老師合影。



黃心健理事長向 HTC 董事長王雪紅解說作品。



HTC 董事長王雪紅女士體驗登月。



黃心健理事長與 HTC 董事長王雪紅合影。



民眾於現場操作體驗登月作品實際狀況-1



民眾於現場操作體驗登月作品實際狀況-2



民眾於現場操作體驗登月作品實際狀況-3

6. 2019 年五月

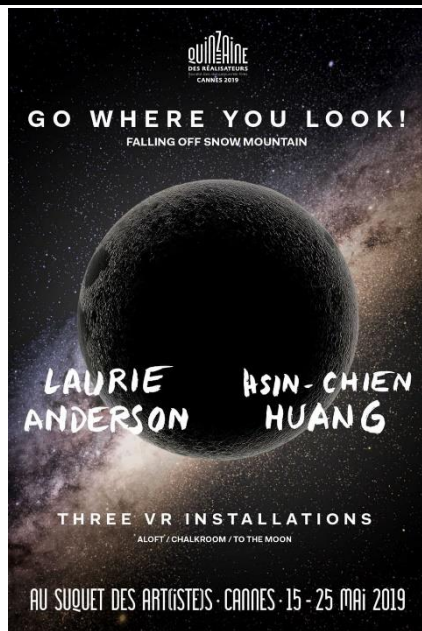
(1) 法國坎城影展—展出《登月(To the Moon)》

時間：2019 5/15-25

地點：法國坎城

此次參展活動由今年第 51 屆「導演雙週」的藝術總監 Paolo Moretti 直接邀請，更是黃心健與美國前衛音樂教母 Laurie Anderson 合作四年 VR 以來的完整呈現，將以獨立的展館盛大展開。參展作品有榮獲 74 屆威尼斯影展虛擬實境最佳體驗得獎作品《沙中房間 (La Camera Insabbiata/ Chalkroom)》，以及兩件最新 VR 力作《登月 (To the Moon)》與《高空 (Aloft)》亮相，與世界各地的觀眾們分享著離開地表遨遊的 VR 觀賞體驗。

*活動官方網址：<https://www.quinzaine-realisteurs.com/en/vr-exhibition-2019/>



此次坎城影展以登月為主題展的海報。



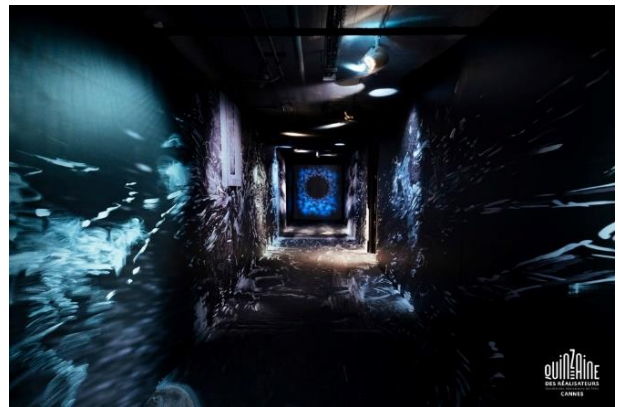
佈展時 Laurie Anderson 與黃心健的合照。



作品登月《To the Moon》的展場照片-1



作品登月《To the Moon》的展場照片-2



黃心健與 Laurie Anderson 親手繪製展場空間-1



黃心健與 Laurie Anderson 親手繪製展場空間-2



坎城影展於 2019 年 5 月 14 日開幕現場



開幕現場致詞活動。



黃心健為法國坎城市市長 David Lisnard 解說 VR 作品



新媒體藝術家黃心健與美國前衛音樂家 Laurie Anderson 法國坎城影展導演雙週盛大開幕合照(左一起為法國坎城市市長 David Lisnard、新媒體藝術家黃心健、美國前衛音樂家 Laurie Anderson 及導演雙週策展人 Paolo Moretti)。



新媒體藝術家黃心健與美國前衛音樂家 Laurie Anderson 法國坎城影展導演雙週盛大開幕合照(左一起為美國前衛音樂家 Laurie Anderson、導演雙週策展人 Paolo Moretti、威尼斯影展 VR 策展人 Liz Rosenthal 及新媒體藝術家黃心健)。



名導演 Alejandro Gonzalez Inarritu_Moon 前來體驗。



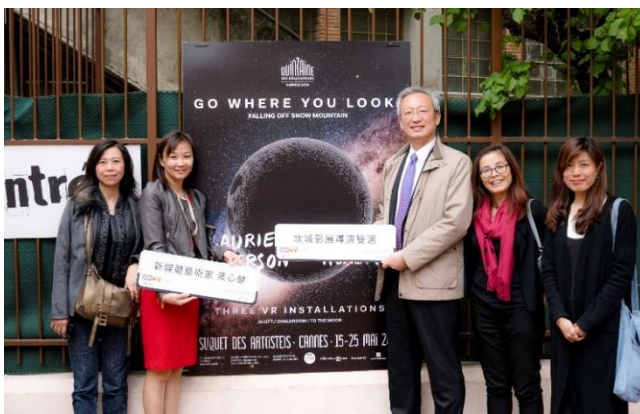
名導演艾方索·柯朗(Alfonso Cuarón Orozco)前來體驗。



法國電子音樂教父讓-米歇爾·雅爾(Jean-Michel Jarre)與鞏俐前來體驗。



臺灣駐法國大使前來體驗



工作團隊與臺灣駐法國大使合影於展場門口。



參與臺灣之夜，與《灼人秘密》電影劇組團隊一同合照。

此次策展人熱情的邀約與成功的展出代表著 VR 技術不只是新媒體藝術的實踐平台，也是作為與傳統電影跨域結合的重要里程碑，更是台灣電影製片於 VR 技術與實力的展現。臺灣在 VR 領域有極大優勢，尤其硬體層面更是領跑全球。現今步上世界級影展，與全球影人共赴盛會，透過此活動在 VR 領域的活躍，拓展臺灣 VR 在國際的一席之地。

(2) Creator lab 工作坊

時間：2019 5/27-5/31

地點：德國慕尼黑

本計畫參加德國 Bayerisches Filmzentrum (European Creators' Lab)所舉辦的 Creative Europe MEDIA trainings，工作內容主要進行演講分享與教學，透過 To the Moon 登月的示範教學與製作過程分享給予學員更多的創作發想與體驗。



新媒體藝術家黃心健進行專題演講。



新媒體藝術家黃心健與學員交流與案例討論。



專題演講會後進行深度討論-1



專題演講會後進行深度討論-2



專題演講會後大合影-1



專題演講會後大合影-2

7. 2019 年七月

(1) Virtual Worlds – International Competition & Exhibition 展出《登月(To the Moon)》

時間：2019/7/2-7/4

地點：德國慕尼黑

此活動由 Creator Lab 工作坊所延伸，該機構負責人邀請黃心健展出 To the Moon 作品，為競賽單元的貴賓私下展出交流。



與競賽單元貴賓與藝術家進行交流-1



與競賽單元貴賓與藝術家進行交流-2

(2) HPC 功夫競賽大師營

時間：2019/7/3

地點：台灣高雄市前鎮區復興四路 12 號 1 樓 A 棟（高軟園區/高軟會議中心中庭交誼廳）

本計畫實際協助推動 VR 產業在學界之的廣度與深度，因此透過大師營的舉辦，希冀能夠讓大學生更加了解 VR 製作與產鏈現況。





大師營演講照

(3) Manchester International Festival 多媒體科技藝術展—展出《登月(To the Moon)》

時間：2019/7/5-7/14

地點：英國曼特斯特

時間/日期	當日行程與工作項目
7/5 (五)	搭機赴英
7/6 (六)	抵達曼徹斯特、Manchester International Festival 布置展覽場地
7/7 (日)	討論與裝機
7/8 (一)	Manchester International Festival 布置展覽場地
7/9 (二)	Manchester International Festival 布置展覽場地
7/10 (三)	Manchester International Festival 布置展覽場地
7/11 (四)	正式展出
7/12 (四)	開幕
7/13 (六)	搭機
7/14 (日)	晚間抵台

本協會理事長黃心健受邀至 2019 英國 Manchester International Festival 展出其 VR 作品。英國 Manchester International Festival 創辦自 2007 年，每兩年一屆，為國際具代表性的原創、頂尖藝術節，期間展示許多領先全球的新型藝術等跨界藝術創作。本次行程主要為佈展於七月十二日至二十日在英國 Manchester International Festival 所展覽的 VR 作品「登月」(To The Moon)。英國 Manchester International Festival 創辦自 2007 年，每兩年一屆，為國際具代表性的原創、頂尖藝術節，期間展示許多領先全球的新型藝術等跨界藝術創作。作品「登月」(To The Moon)是和美國前衛音樂藝術家 Laurie Anderson 攜手合作，透過科技的輔助，不僅能體驗登上月球的奇幻旅程，也能近距離接觸藝術家的想像世界。

英國 Manchester International Festival 創辦自 2007 年，每兩年一屆，為國際具代表性的原創、頂尖藝術節，期間展示許多領先全球的新型藝術等跨界藝術創作。Manchester international festival 主要關注原創藝術，參展藝術家採取邀請制，將不同藝術形式和背景的藝術家們聚集在一起，創造出充滿活力、創新和前瞻性的新作品，從劇院、畫廊和音樂廳到鐵路車站等都可以欣賞不同作品。

本次展覽由黃心健和美國前衛音樂教母蘿瑞·安德森 (Laurie Anderson) 合作之 VR 作品〈登月〉(To the moon) 受邀參展英國曼徹斯特國際藝術節 Manchester international Festival。黃心健教授作品〈登月〉(To The Moon) 是和美國前衛音樂藝術家 Laurie Anderson 攜手合作，透過科技的輔助，不僅能體驗登上月球的奇幻旅程，也能近距離接觸藝術家的想像世界。VR 作品「登月」以紀念 2018 年為人類登陸月球 50 週年，作品也融入希臘的神話、文學、科學等意象與比喻，創造出一個充滿想像、嶄新的月球世界，在十五分鐘的體驗中，觀眾將會跳出地球，化身為太空人，在月球表面漫步飛行，讓觀眾體驗走進外太空的藝術世界是作品登月的重要目的之一。

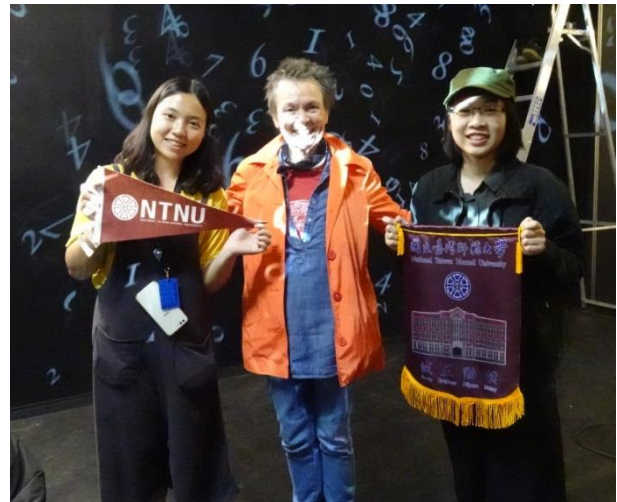
籌備期間，主要是協助安裝 VR 軟體及測試設備運作是否正常，整個展覽布置無論是施工或是音樂等同步進行，展區分為兩個部分，入口處為等候區，由 Laurie Anderson 的團隊負責音樂與展場布置投影的部分，體驗區則是有八台 VR 裝置讓觀眾體驗。其中比較困難的是因為要測試投影效果，基本上施工和電腦測試都是在黑暗中進行，加上 VR 設備的纜線很多，這些設備的纜線都必須隱藏起來，而同時需要的插座數量也為數不少，以上種種情況造成在設置設備時有相當的難度也十分考驗技巧。另外一個布置的重點則是，虛擬實境的空間

必須吻合現實空間的方向配置，才能提供參訪者最好的體驗效果與一個相對安全的環境。

曼徹斯特藝術節並非有一個固定的疆界，而是以一整個城鎮為單位，其中涵蓋著大大小小、各種型態的「藝術」。利用佈展之餘，欣賞了一些樂團的演出，雖遺憾無從得知樂團的名稱，但還是深刻地感受到自己身在藝術節氛圍之中的那種喜悅。此外，令人印象深刻的還有路邊隨意擺起的小攤販，有一攤攤主正在販售書法作品，出乎意料的大受歐洲人歡迎與好評。不禁讓人反思，身在台灣我們太習以為常覺得沒什麼的事物，在外國人眼中居然就是寶物。我們應該要更重視、珍惜自身文化，因為這是其他文化背景的人所模仿不來的。正視屬於我們自身的事物，檢視自己文化的根源，將這些事物應用在創作上，才會創作出真正獨特且屬於我們的東西。



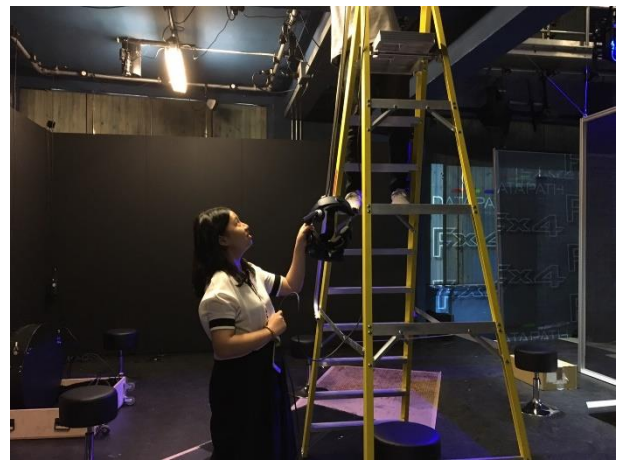
黃心健及 MIF 的工作人員合影留念。



與美國前衛音樂教母蘿瑞·安德森 (Laurie Anderson) 合影。



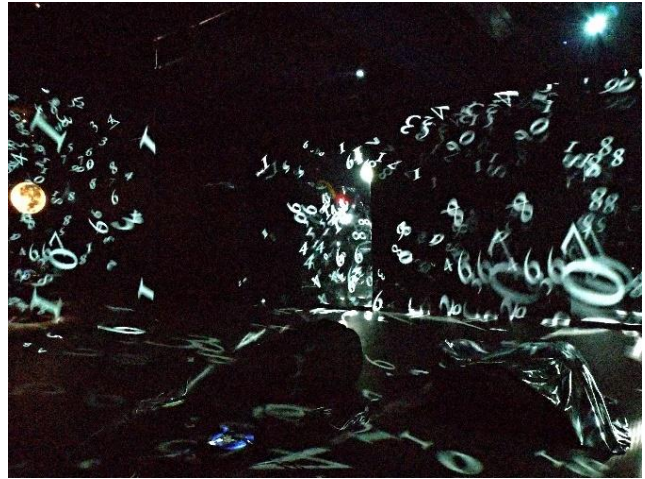
展場佈置與器材測試-1



展場佈置與器材測試-2



展場佈置與器材測試-3



展場佈置與器材測試-4



曼徹斯特藝術節的演出-1



曼徹斯特藝術節的演出-2

(4) 美國自然史博物館—展出《登月(To the Moon)》

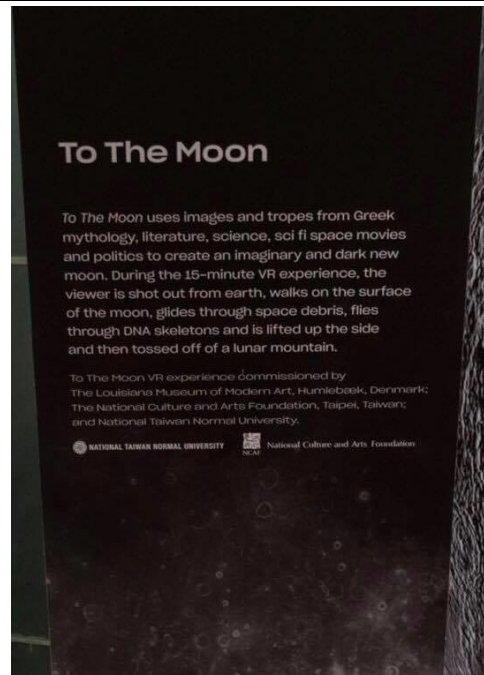
時間：2019/7/20-728

地點：美國紐約

此展覽計畫室配合美國紐約自然史博物館時逢 150 年館慶，共同紀念歷史性阿波羅十一號登月五十周年，一齊慶祝過往人類於太空探索的過去、現在與未來；自然史博物館在系列的展覽活動中，提供具有親子性質的展演內容，以及相關的科技展演藝術作品，而《登月(To the Moon)》便是其策展主軸的其中之一，自然史博物館藉由太陽系的探索歷程，試圖想像人類在未來五十年內將何去何從。自然史博物館希望除了透過原本科學知識與科普展示的基礎展示外，也將科學教育的啟發藉由 VR 展演技術的平台得到實踐，以獨特互動冒險的科學概念帶入生活當中。但《登月(To the Moon)》藉由太空電影與政治圖像的獨白，創建出另一個關於月球的龐大敘事。



美國自然史博物館以登月為主題的展覽主軸



登月作品簡介下方有國藝會抬頭與 LOGO 露出

7. 2019 年八月

(1) 威尼斯影展—展出《登月(To the Moon)》

時間：2019/8/21-8/30

地點：義大利威尼斯

「威尼斯影展」(Venice Film Festival) 是與德國柏林、法國坎城並稱世界三大影展，創辦於 1932 年，其中金獅獎是作為威尼斯影展中的最高榮譽。然而，威尼斯影展不同於其他影展有那般濃厚的商業化特質，反觀於威尼斯影展的設定主軸，是較為著重在影片的本質內涵，並且積極開拓在電影工業的前瞻發展和內在意義；也就是說，威尼斯影展始終是保持著對於電影與藝術間的密切關係；因而，威尼斯影展評審對於影片的評選標準上，是非常著重於電影其中的「藝術性」而非商業性的追捧，抑或是娛樂性與否。

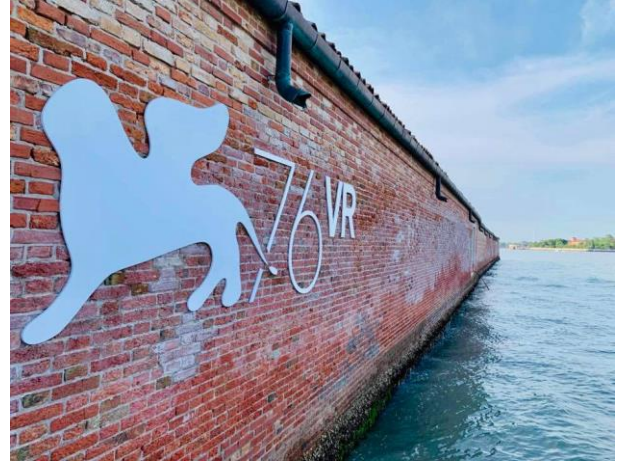
近年來，威尼斯影展對於新電影語言的運用表達，是採取著開放的態度，更是勇於接納不同領域間的創新嘗試，甚至是電影媒材和影像載體的突破等，威尼斯影展有著包容且前衛的視角，如 VR 領域的活動興辦與獎項設立等；無疑威尼斯影展所展現出的規模與抱負，對於電影工業中的從業人員或者藝術家而言，都是畢生欲追求的最高殿堂。

威尼斯影展自 2018 年開始，首次舉辦 VR 虛擬實境單元：「最佳 VR」(Fuori Concorso Out of Competition: Best of VR)、「最佳 VR 體驗」(Concorso Competition: Interactive)、「最佳 VR 故事」(線性敘事作品)。其中「最佳 VR 單元」的入圍標準大多著重在於作品的整體性，包含故事線性、動畫設計、聲音配樂等；因此，對於 VR 作品的完整度要求相當高。另外，在「最佳 VR 體驗」的單元範疇內，係較針對於觀者與使用者在進入作品後，作品與觀

者之間的互動情況，涵蓋了操控性、流暢度、作動效果等等；以上兩種不同類型的 VR 單元，是考驗著導演對於 VR 軟硬體調教實力與想像力等的諸多挑戰。



展覽現場布展情形-1



展覽現場布展情形-2



黃心健與國際藝術機構負責人會晤



影展期間現場觀眾參觀作品狀況-1



影展期間現場觀眾參觀作品狀況-2



黃心健老師、Laurie Anderson 與國外策展人於威尼斯官方所舉辦的 VR 論壇進行討論。

此次參展活動主要由導演黃心健所領銜，帶領《登月 (To the Moon)》前往威尼斯影展參展，而此件 VR 作品是以觀摩單元的身分參與展出。《登月》作品主要與觀者分享離開地球後，以虛擬實境的幻化表現來模擬出於宇宙遨遊的狀態，以此紀念人類登陸月球 50 週年。

由於威尼斯影展為世界級的重要影展，參與的與會者大多是活躍知名的專業人士，於影展期間與國際影展組織，以及國際策展人交流狀況佳，且繼 2017 年黃心健榮獲金獅獎的肯定後，今年是第二次的入圍，因此在展期當中，便是吸引到國內外諸多媒體的熱烈關注與矚目；除此之外，國際的新媒體空間、當代美術館、學術單位與 VR 技術的軟硬體公司等，亦是對於此次所展出的作品十分驚艷且印象深刻，紛紛提出日後的展覽邀請與合作測試等，目前已獲邀前往美國、加拿大、西班牙、荷蘭、波蘭、中國等地，進行發表展覽。

8. 2019 年九月

(1) 台北電影學院 VR 國際論壇－《VR 敘事與國際影展》

時間：2019/9/11-12

地點：101 獨一文創 (台北市 101 購物中心 4 樓)

**活動官方網址：<https://www.filmcommission.taipei/tw/MessageNotice/NewsDet/5446>

「台北電影學院」自 2014 年起，除了精進原有系列的品質與規模，也應學員要求增加課程的多元性。

2019 年「台北電影學院」增設了「VR 國際論壇」系列，力邀國內外獲獎的 VR 內容創作者、製片、策展人、硬體開發者及互動體驗設計者等，並期待透過論壇的方式，集合各方專業人士，開啟產業中不同角色的對話，讓學員一窺這個瞬息萬變的新敘事、創作領域的不同面相，更加了解國際 VR 影視產業現況、各大影展選片趨勢，以及新媒體敘事與科技結合的未來發展。

透過此論壇來探討近年來台灣的 VR 敘事創作，以及相關互動式體驗在世界各大影展屢屢獲獎，由本計畫藝術家黃心健分享到底是什麼樣的故事或是體驗須要用到 VR 呢？以及現今策展人們在尋找什麼樣的作品或是創作者？傳統的电影創作者或是製片要如何跨入這個百家爭鳴的創作領域？有什麼樣的國內外甚至跨產業的資源，是影人們可以應用的？VR 愛

好者在未來幾年可以期待看到什麼樣的作品呢？本場論壇透過 VR 導演、製片、國際影展策展人以及互動式體驗設計者等不同專業及角度進行對話，讓學員能夠汲取經驗，以及一窺不同的 VR 思維、創作模式。



台北電影學院海報



黃心健老師進行《VR 敘事與國際影展》專題演講



《VR 國際論壇》之各領域專家綜合會談



論壇結束後與專家學者餐敘

(2) Moody Center 展出《登月(To the Moon)》

時間：2019/9/17-9/23

地點：美國休士頓

台灣新媒體藝術家黃心健與美國當代藝術家 Laurie Anderson 兩人再次合作的新作品《登月(To the Moon)》，受邀於休士頓的 Moody Center 展出，展覽開幕日期為 9 月 20 日，藝術家黃心健與製作人曹筱玥兩人於 9 月 17 日前往佈展。

黃心健與 Laurie Anderson 兩人近年持續保持密切的合作關係，藉由 VR 虛擬實境互動技術作為實踐平台，在連貫的情境中流露出真摯的藝術情感，並且偕同著細緻的 VR 軟硬

體設備的共同作動之下，提供觀者於沉浸式的視覺體感，因而造就出觀看經驗的革新運動。同時間在製作 VR 的過程上，亦必須突破傳統電影純拍攝過程與手法，對於藝術家而言，必須時時掌握最新的科技動態與發展趨勢，以便能夠有最佳的創作媒材，即是帶有著極大的挑戰性。其再度合作的 VR 作品《登月(To the Moon)》，主要是以「月球」為主題的探索計畫，採用目前最新的多媒體科技與 VR 穿戴式裝置，在不同情境的切換之下，觀眾得以化身為太空人，體驗著在月球上所發生的諸種情境產生互動，進而觀賞到遠端與現場自身的共同演出。



展覽現場布展情形-1



展覽現場布展情形-2



臺灣書院王更陵主任、劉忠耿秘書、劉昌漢老師蒞臨展場參觀。

(3) Attenborough Centre for the Creative Arts 展出《登月(To the Moon)》

時間：2019/9/30-10/14

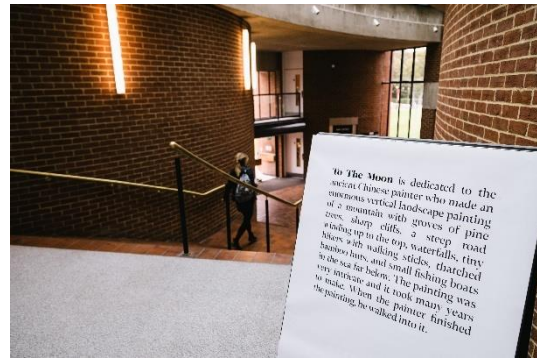
地點：英國布萊頓

台灣新媒體藝術家黃心健與美國當代藝術家 Laurie Anderson 兩人再次合作的新作品《登月(To the Moon)》，受邀於英國布萊頓薩塞克斯大學的 Attenborough Centre for the Creative Arts 展出，展覽開幕日期為 9 月 30 日，技術總監邱煒傑於 9 月 26 日前往佈展。

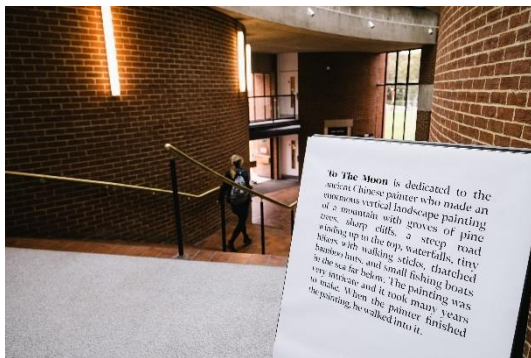
此次展出 VR 作品《登月(To the Moon)》，更結合舞台紗幕投影，營造以「月球」為主題的沈浸式劇場，不同情境的切換之下，觀眾得以化身為太空人，更可以觀察其他與會觀眾的互動，一同體驗著在月球上所發生的諸種情境產生互動，進而觀賞到遠端與現場自身的共同演出。



展覽現場入口看板



展覽現場入口說明牌



展覽說明牌



展覽宣傳海報張貼實況



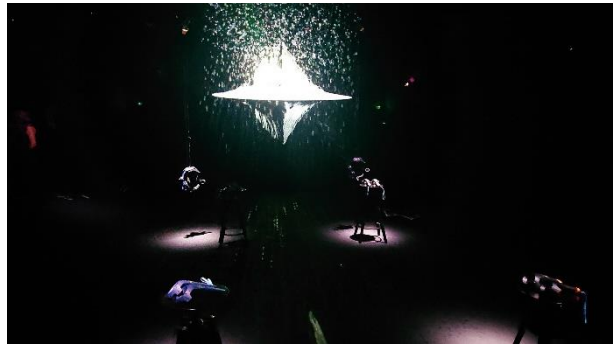
展覽簡介與操作設備 HTC VIVE



工作人員布展施作與施作工具



展覽布展完成之展場照-1



展覽布展完成之展場照-2



觀眾實際體驗登月實況-1



觀眾實際體驗登月實況-2



觀眾實際體驗登月實況-3



觀眾實際體驗登月實況-4

9. 2019 年十月

(1) 文化科技節暨文化科技論壇

時間：2019/10/3-10/5

地點：台北華山文創園區

本計畫於 2019 年十月參與於台北華山文創園區所盛大舉辦的文化科技節，展出《登月 (To the Moon)》作品，作為國內文化與科技領域間跨域整合的重要成果；因而，本計畫除了在此文化科技節中有 VR 展陳外，亦是主動參與文化科技論壇之演講，以黃心健老師近年來對於 VR 虛擬實境的創作，以及科技應用層面上的多方整合，提供技術以及知識上的分享。



現場布展與施工狀況-1



現場布展與施工狀況-2



文化科技論壇報到處現場-1



文化科技論壇報到處現場-2



文化部部長鄭麗君體驗登月-1



文化部部長鄭麗君體驗登月-2

(2) Pratt Institute 演講

時間：2019/10/9

地點：美國紐約

本計畫之新媒體藝術家黃心健應邀前往 Pratt Institute 進行專題演講，分享個人自身投入 VR 產業的創作過程與創作心得，並也在演講會後設置《登月(To the Moon)》Demo 版作品，提供與會嘉賓和專家學者一同體驗。.



活動演講海報(內有國藝會支持之 Logo 露出)



機構系列演講活動講師海報(黃心健露出)



活動專題演講現場實況



專題演講會後，與會來賓體驗登月-1



專題演講會後，與會來賓體驗登月-2



專題演講會後，與會來賓體驗登月-3



專題演講會後，與會來賓體驗登月-4

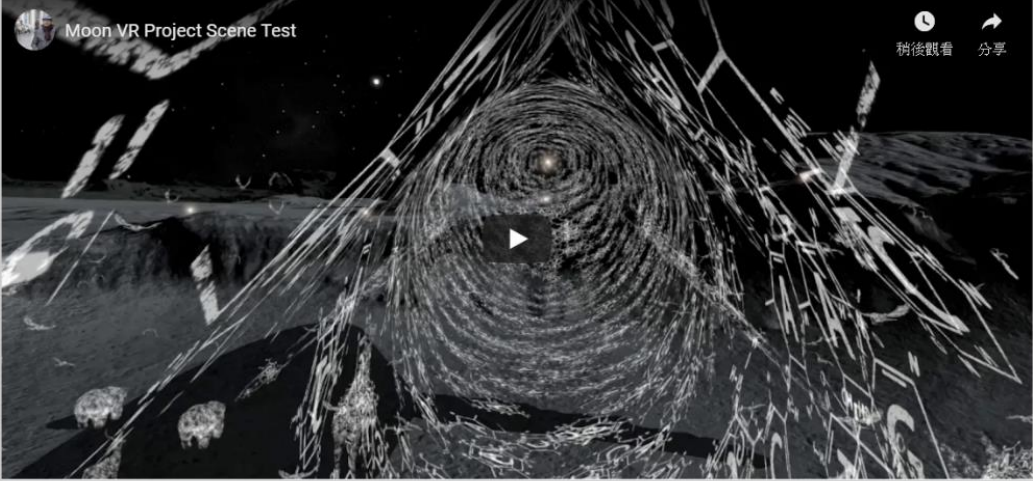
(二) 整體效益

1. 媒體露出


(1) The New York Times 報導

報導網址	https://www.nytimes.com/2018/09/12/arts/design/moon-exhibition-louisiana-copenhagen.html?fbclid=IwAR35UDUn5Uv7_L7wXbfmcBcrppx_8McA4Gb6Iw8ecABXywC1MhUA1AUrDGE
報導截圖	 <p>ART & DESIGN The New York Times SUBSCRIBE LOG IN</p> <h2>The Meaning of the Moon, From the Incas to the Space Race</h2> <p>A panoramic view of the Descartes landing site from the Apollo 16 mission. The Louisiana Museum in Denmark's new exhibition "The Moon: From Inner Worlds to Outer Space" examines humanity's fascination with the moon over hundreds of years. NASA and Collection Victor Martin-Malburet</p> <p>One artist who has been especially fascinated by the conversation between real-life exploration of the cosmos and journeys of the imagination is Laurie Anderson; a new work commissioned from her is one of the show's big selling points. Ms. Anderson became NASA's first artist in residence in 2004, and has referenced space frequently in her music and performance.</p> <p>Working with the Taiwanese new-media artist Hsin-Chien Huang, Ms. Anderson has cocreated a virtual reality piece that enables participants to traverse a moonscape of her devising. The installation will sit alongside other responses to the space race, both artistic and astronomical: Also on display will be a glove worn by an astronaut, Eugene A. Cernan, during the Apollo 17 mission, still daubed with moon dust, and some modish designs for 1960s Soviet spacecraft.</p> <p>Ms. Anderson said in a telephone interview that she wanted to preserve the piece's surprises (specialists were still working out if some aspects of the story she wanted to tell were technically feasible), but hinted that participants would be able to explore a version of the moon that had been turned into a nuclear waste dump, a plan once floated by NASA. Another section will offer what she described as an "out-of-body" experience.</p>

(2) VR ROOM 報導

報導網址	https://vrroom.buzz/vr-news/arts-immersifs/laurie-anderson-takes-you-moon-vr
報導截圖	<p>Category: Immersive Arts</p> <hr/> <h2>Laurie Anderson Takes You To The Moon In VR</h2>  <p>Moon VR Project Scene Test</p> <p>稍後觀看 分享</p>

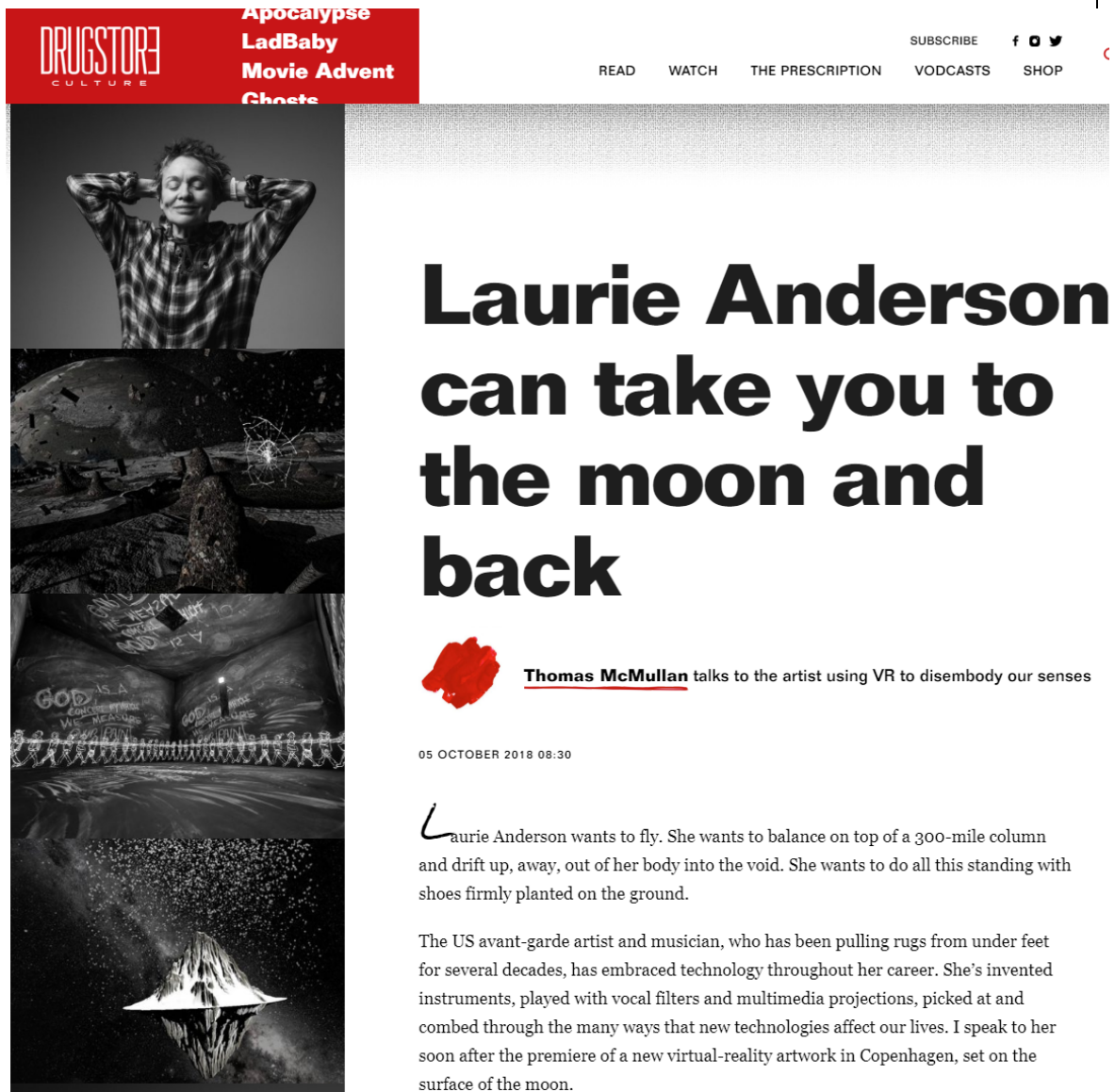
(3) OUTER PLACES 報導

報導網址	https://www.outerplaces.com/science/item/18964-nasa-artist-in-residence-laurie-anderson-creates-immersive-vr-moon-installation
報導截圖	 <p>OUTER PLACES WHERE SCIENCE MEETS SCIENCE FICTION</p> <p>Home Science Science Fiction Events</p> <p>Science News Technology Space NASA Artificial Intelligence Weird Science Science of Sci-Fi</p> <h2>Former NASA Artist in Residence Laurie Anderson Creates an Immersive VR Moon Installation</h2> <p>Technology Virtual Reality</p> <p>Facebook Twitter Instagram YouTube SoundCloud</p> <p>Science Space Andrew LaSane Wednesday, 17 October 2018 - 10:56AM</p> <p>Screenshot: YouTube</p>

報導網址

<https://-.com/laurie-anderson-virtual-reality/>

報導截圖



The screenshot shows the top portion of a website article. At the top left is the 'DRUGSTORE CULTURE' logo. To its right is a red navigation bar with white text: 'Apocalypse', 'LadBaby', 'Movie Advent', and 'Ghosts'. Further right are social media icons for Facebook, Instagram, and Twitter, along with the text 'SUBSCRIBE'. Below the navigation bar are links for 'READ', 'WATCH', 'THE PRESCRIPTION', 'VODCASTS', and 'SHOP'. The main content area features a large black and white photograph of Laurie Anderson with her hands behind her head, looking upwards. Below this is a smaller image of a dark, rocky landscape, possibly a moon surface. The article title 'Laurie Anderson can take you to the moon and back' is prominently displayed in large, bold, black font. Below the title is a red circular graphic and the author's name 'Thomas McMullan' followed by the text 'talks to the artist using VR to disembody our senses'. The date '05 OCTOBER 2018 08:30' is shown below the author information. The first paragraph of the article begins with 'Laurie Anderson wants to fly. She wants to balance on top of a 300-mile column and drift up, away, out of her body into the void. She wants to do all this standing with shoes firmly planted on the ground.' The second paragraph starts with 'The US avant-garde artist and musician, who has been pulling rugs from under feet for several decades, has embraced technology throughout her career. She's invented instruments, played with vocal filters and multimedia projections, picked at and combed through the many ways that new technologies affect our lives. I speak to her soon after the premiere of a new virtual-reality artwork in Copenhagen, set on the surface of the moon.'

報導網址

<https://www.localnews8.com/news/odd-news/laurie-andersons-vr-installation-flies-you-to-the-moon/807796051>

Odd News

Laurie Anderson's VR installation flies you to the moon

Exhibition celebrates lunar expeditions

By: CNN STAFF

Posted: Oct 16, 2018 07:59 AM MDT

Updated: Oct 16, 2018 07:59 AM MDT



報導截圖



The moon has been receiving a lot of attention lately, from Elon Musk's SpaceX trip around the moon -- which recently signed on its first billionaire passenger -- to NASA's renewed plans for moon exploration, it seems we're in a new lunar space race.

(6) Kunsten.nu 報導

報導
網址

<https://kunsten.nu/journal/naar-maanen-bliver-vild/>

報導
截圖



When the moon gets lost

review oct 3, 2018 By [Torben Sangild](#)



Laurie Anderson and Hsin-Cheng Huang's VR work. Installation View. Photo: Louisiana Museum of Modern Art

報導

<https://tw.news.appledaily.com/headline/daily/20180808/38092247/?fbclid=IwAR1s0GFelb>

網址

[iYxNFefW83Kf7MmWRefZWkFCUilZjBoVLALV1Keue-I1FLNaI](https://tw.news.appledaily.com/headline/daily/20180808/38092247/?fbclid=IwAR1s0GFelbiYxNFefW83Kf7MmWRefZWkFCUilZjBoVLALV1Keue-I1FLNaI)

報導
截圖

8個房間已經滿足不了他們，黃心健和蘿瑞正以月球為基地，打造想像中的虛擬夢境計劃《Moon Glasses》，「因為2019年是美國登陸月球50周年，我們想做一個登月計劃，從科學、神話、文學、政治和藝術的角度，用VR重返月球現場。」明年還將以此再度叩關威尼斯影展。

黃心健和台灣「當若科技」研發團隊合作，以全身型的穿戴式裝置，製作登月手套、登月靴，再把控制VR運作的筆電放入後背包，看起來完全登月太空人的模樣。可以讓參與者在展場空間，體會超現實的太空漫步、漂浮，「甚至像《地心引力》電影，藉由噴射推行器，在月球上空飛行的感覺。」下月將於丹麥路易斯安那現代藝術博物館首展。



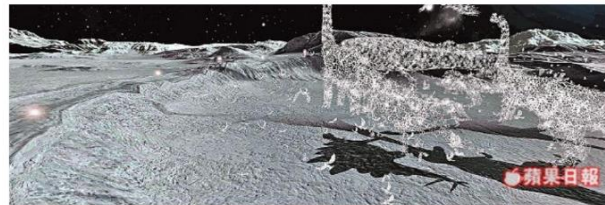
黃心健與美國知名前衛藝術家蘿瑞安德森聯手探索虛擬實境世界。

黃心健認為VR是最強大的「同理心機器」，有一天甚至會發展到，人類腦中的想像不再需要其他的媒介（畫筆、顏料），可以直接投射出來讓他人看到，「這對藝術家的創作，會產生很大的改變」，但是他也同意「暴力和色情會先進去這個領域」。

這豈不又墮入黃心健當初離開電玩業的惡業輪迴？

喜歡科幻電影和小說的黃心健，提到《星艦迷航記》（STAR TREK），「未來世界裡真正重要的是什麼？第一個是科技，第二個是政治，第三個是戰術戰略，你看那影片裡有工程師、技術長、還有呼風喚雨的艦長。至於藝術家在哪裡？藝術在未來將完全不存在。」

這幾乎是藝術家的「預知死亡紀事」了，但一眼迷濛的黃心健，縱使或已窺見來日末世的天機，仍然決定撒手力搏，化身《老人與海》的主角聖地牙哥。



明年是人類登月50周年，黃心健將以VR作品重返月球。

二、影展放映場次(威尼斯影展)

**Fuori Concorso Out of Competition
Best Of VR**

Bonfire Eric Darnell	The Collider May Abdalla, Amy Rose	Le Cri VR Sandra Paugam, Charles Ayats	Eleven Eleven Mehrad Noori, Michael Salmon, Lucas Taylor	A Fisherman's Tale Balthazar Auxietre, Alexis Moroz	The Making Of [5x1 Project] Midi Z	To The Moon Laurie Anderson, Hsin-Chien Huang
Spettatori Viewers 1	Spettatori Viewers 2	Spettatori Viewers 1	Spettatori Viewers 2	Spettatori Viewers 3	Spettatori Viewers 1	Spettatori Viewers 2
10.00 - 10.30	10.00 - 10.45	10.00 - 10.25	10.00 - 10.30	10.00 - 10.40	10.00 - 10.30	10.00 - 10.25
10.30 - 11.00	10.45 - 11.30	10.25 - 10.50	10.30 - 11.00	11.20 - 12.00	10.30 - 11.00	10.25 - 10.50
11.30 - 12.00	11.30 - 12.15	10.50 - 11.15	11.00 - 11.30	12.00 - 12.40	11.30 - 12.00	10.50 - 11.15
12.00 - 12.30	12.15 - 13.00	11.40 - 12.05	11.30 - 12.00	12.40 - 13.20	12.00 - 12.30	11.15 - 11.40
12.30 - 13.00	14.00 - 14.45	12.05 - 12.30	12.00 - 12.30	15.00 - 15.40	12.30 - 13.00	11.40 - 12.05
13.00 - 13.30	14.45 - 15.30	12.30 - 12.55	13.30 - 14.00	15.40 - 16.20	13.00 - 13.30	12.05 - 12.30
14.30 - 15.00	15.30 - 16.15	12.55 - 13.20	14.00 - 14.30	16.20 - 17.00	14.30 - 15.00	12.30 - 12.55
15.30 - 16.00	16.15 - 17.00	14.20 - 14.45	14.30 - 15.00	17.00 - 17.40	15.30 - 16.00	12.55 - 13.20
16.00 - 16.30	17.00 - 17.45	14.45 - 15.10	15.00 - 15.30	17.40 - 18.20	16.00 - 16.30	14.20 - 14.45
16.30 - 17.00	17.45 - 18.30	15.35 - 16.00	15.30 - 16.00	18.20 - 19.00	16.30 - 17.00	14.45 - 15.10
17.00 - 17.30	19.30 - 20.15	16.00 - 16.25	16.00 - 16.30	20.00 - 20.40	17.00 - 17.30	15.10 - 15.35
17.30 - 18.00	20.15 - 21.00	16.25 - 16.50	16.30 - 17.00	20.40 - 21.20	17.30 - 18.00	15.35 - 16.00
19.00 - 19.30	21.00 - 21.45	16.50 - 17.15	18.00 - 18.30	21.20 - 22.00	19.00 - 19.30	16.00 - 16.25
19.30 - 20.00		17.15 - 17.40	18.30 - 19.00		19.30 - 20.00	16.25 - 16.50
20.00 - 20.30		17.40 - 18.05	19.00 - 19.30		20.00 - 20.30	16.50 - 17.15
20.30 - 21.00		19.05 - 19.30	19.30 - 20.00		20.30 - 21.00	17.15 - 17.40
21.00 - 21.30		19.30 - 19.55	20.00 - 20.30		21.00 - 21.30	17.40 - 18.05
21.30 - 22.00		19.55 - 20.20	20.30 - 21.00		21.30 - 22.00	18.05 - 18.30
		20.20 - 20.45	21.00 - 21.30			18.30 - 18.55
		20.45 - 21.10	21.30 - 22.00			19.55 - 20.20
		21.10 - 21.35				20.20 - 20.45
		21.35 - 22.00				20.45 - 21.10
						21.10 - 21.35
						21.35 - 22.00

三、影展相關證明文件(威尼斯影展參展感謝函)



Pror. 2516 CIN

Mr. Hsin-chien Huang

Venice, 30-09-2019

*Re: 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
Bodyless - To the Moon*

Dear Hsin-chien,

I want to express my warmest thanks for contributing with your films to the success of the 76th Venice Film Festival that has just come to an end.

I hope that you had the chance to take the advantage you hoped for from your participation, which is the main reason why every year La Biennale commits itself to carry out this event.

I add that we would be glad to receive from you any comment, suggestion or criticism that may help us to improve the festival and the services it offers.

I hope to have the pleasure to welcoming you again in Venice in the near future.

With my best wishes for success and my warmest regards,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alberto Barbera'.

Alberto Barbera
Director

Settore Cinema
La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian, S. Marco 1364
30124 Venezia
Tel. +39 041 5218 878
www.labiennale.org

(三) 綜合檢討

一、展覽成果發表計畫：

展演發表	地點	場次
展演發表	丹麥哥本哈根 Louisiana 美術館	1
展演發表	法國坎城影展	1
展演發表	德國慕尼黑 Virtual Worlds – International Competition & Exhibition	1
展演發表	英國曼特斯特 Manchester International Festival 多媒體科技藝術展	1
展演發表	美國紐約自然史博館	1
展演發表	義大利威尼斯影展	1
展演發表	美國休士頓 Moody Center	1
展演發表	英國布萊頓 Attenborough Centre for the Creative Arts	1
展演發表	台北華山文創園區 文化科技節	1
學術分享會	台灣高雄	1
學術分享會	美國紐約 Pratt Institute 演講	1
產業分享會	台灣台北	1

二、量化指標

量化指標	預期成果
專業團隊養成	1
成果報告	1
藝術展演活動	9
學術分享活動	1
產業分享活動	1
技術授權或移轉	1

三、質化效益

藝術結合科技的推廣：蘿瑞安德森與黃心健合作的「沙中房間」，在 2017 年奪得威尼斯影展的最佳 VR 體驗大獎，而此作品，從去年就持續在全球的美術館與影展持續巡迴，包括：

- 德國 ZKM 新媒體藝術中心
- 美國 MASS MoCA 現代美術館
- 臺北美術館
- 丹麥 Louisiana 美術館
- 美國 Athens 國際影展
- 紐約 Tribeca 影展
- 澳洲 Dark Mofo 藝術節
- 加拿大蒙特婁 Phi Centre 藝術中心
- 中國北京國際電影節

今年所申請的計畫，是希望持續這已經建立起的國際合作與亮眼成果，擴大其效應，將臺灣科技藝術持續地在國際的藝術與影視平台上發光。

有鑒於近年來多媒體與互動裝置之應用，已廣為使用在表演藝術與文創產業，相關的技術發展亦隨著趨勢快速進步，除了學術研究的深化之外，自行開發或引進國外技術的業者也因應市場需要而逐漸成長，產學合作的案例更是屢見不鮮。本計畫展演目的是藉由整合國外多媒體表演藝術家的創作能量與國內的軟體應用開發技術，建構一個互動式科技劇場，活化表演者與觀眾的互動交流，透過引進具備國際水準的藝術創作內容，結合國內專業團隊研發之動作捕捉技術、互動多媒體程式開發及 3D 動畫設計，並應用於最先進的擴增實境設備上，跨領域整合於劇場演出，必定能讓藝術與科技結合的火花開啟觀眾的視界。