

從歐洲社會馬戲現場回望台灣

探索、學習、轉譯的旅程

—從比利時到法國，尋找社會馬戲的未來藍圖

一、計畫摘要：

- ✦ 以馬戲為載體，推動跨文化教育與社會融合
- ✦ 蒐集歐洲成功案例，設計符合台灣需求的社會馬戲模式
- ✦ 建立本地試點課程，服務弱勢族群與樂齡族
- ✦ 促進國際交流，為台灣培育下一代馬戲專業人才

近年來，在前輩與政府的努力下，馬戲文化逐漸萌芽，並透過國際交流獲得滋養。馬戲的能見度提升，相關創作者也紛紛湧現，令人欣喜之餘，也帶來更多反思。少子化導致人才斷層，如何推廣並延續這項藝術，成為當務之急。面對文化資源集中、社會價值認知落差等挑戰，馬戲的未來必須更具「社會性」。我計畫在臺灣發展以「社會馬戲」為核心概念的文化機構，服務樂齡族、幼兒及一般大眾，並以馬戲藝術為媒介，促進身體探索、文化共融、世代連結。設計更多元的教學系統以及交流平台，以培育新一代馬戲族群，連結更多的社會力量是值得深入探討的方向。

隨著國內外對文化創新與社會包容的重視，本計畫以馬戲藝術為切入點，回應政府推動終身學習、弱勢族群融入與創意產業發展的政策方向。透過比利時及法國頂尖馬戲學校的國際交流，旨在引進先進教學理念，並轉化為符合台灣在地文化特色的社會馬戲教育模式。

二、計畫目標與預期績效：

目標	SMART 績效指標
培育具國際視野的馬戲教育人才	交流後培訓人才達 5 名
建構跨世代與跨文化平台	辦理 3 場活動，預估人數達破百人次
推動在地文化與創新產業	建立至少一個長期合作機制

三、執行策略與計畫內容

策略	內容
國際參訪與學習	深入參訪比利時與法國馬戲機構、觀摩課程與紀錄
在地轉化與應用	轉化國際經驗為本地教學模組，辦理社區與校園推廣
成果整合與品牌建構	建立社會馬戲平台，推動分級贊助與經驗分享

四、執行藝術家：李軍

國立臺北藝術大學舞蹈研究所
國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系兼任教師
飛翔運動空間-空翻教師
發現特技劇場-合作藝術家

教育藝術家。專業為特技、馬戲、舞蹈、體操與肢體開發
從事表演藝術演出與創作 10 餘年，曾參與多元類型的舞台演出、製作、創作與競賽。現專職推廣特技教育普及，戮力於相關理論與實踐的深耕，提倡透過身體的鍛鍊與實踐，讓身心進行自我的對話，進而推展到人與人、人與環境的對話。無論是課程推廣或作品創作，均期望藉由身體的運動，打開人對於現存事物的不同感知與想像，對生活多一點觀察，對環境多一點用心，對世界多一點關心。

2024 年，以永安藝文館為基地，思考將所學用更平易近人的方式接近人群，落實特技馬戲的精神的傳遞，並希望透過創造一個友善、包容、療癒的平台，持續為這社會與馬戲藝術注入更多能量和多元的創新。

歷年來舉辦的教育推廣經驗：

- (一)：永安藝文館開設相關工作坊
- (二)：藝術入校：何曉玫 MeimageDance 舞團神齊樂園-我的文化儀式
- (三)：Acrodance 交流平台
- (四)：亞都麗緻主管共識營：成為自己的內在英雄]
- (五)：慈濟-靜思生活營

五、執行時程與里程碑

本計畫將分為兩階段執行，比利時（6/19-7/4）與法國（7/5-7/21），依序參訪不同教育機構與藝術節。

機構名稱	簡介	觀察重點／課題
ESAC（比利時馬戲高等藝術學院）	比利時唯一提供正式高等馬戲教育機構，為法國社群認定之第 17 所高等藝術學校。	觀察畢業製作、馬戲教育如何結合社會議題
布魯塞爾馬戲學校	歷史悠久，致力於多齡層、共融性馬戲課程，融合社區與文化活動。	觀察完整教學設計、社區型課程、跨齡共學模式
Circus Zonder Handen	以『無需雙手』為名，強調無障礙與多元包容，聚焦弱勢與青少年。	記錄馬戲如何建立自信與社交力，促進社會融合
亞維儂藝術節	法國最大型戲劇與街頭藝術節，匯聚多元劇場與馬戲演出。	觀察馬戲如何進入公共空間，與群眾互動
Turbul'	由 Appel d'Air 協會成立，推動休閒馬戲、駐地藝術與社交平台。	實際參與工作坊、記錄在地推廣方式
Téléplomb	新興協會，強調藝術普及與表演教育的在地接軌。	探討如何與地方社群共創藝術與教育計畫

六、計畫時程、地點

比利時

6/19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	7/1	2
3	4					

參訪路線：

ESAC 馬戲學校

Caravan Circus 總部

亞維儂藝術節、尼姆社會馬戲機構、夏隆馬戲街頭藝術節

7/5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21				

參訪路線：

亞維儂藝術節

尼姆社會馬戲機構

夏隆馬戲藝術節

八、預期效應

(一)

教育推廣：培訓馬戲教育訓練工作者。

目前馬戲表演在大眾的印象中大多脫離不了太陽馬戲團、街頭表演，但在發展的核心價值裡關注的社會馬戲，試圖向外擴展，相信馬戲藝術的價值不只存在於觀演關係當中，並讓從中參與計畫的馬戲工作者及學校的老師孩子們得到除了滿足觀賞樂趣之外，也能夠產生與地方的關係

(二)

社區連結：打造共學與共演網絡。

永安藝文館進駐文山區，以在地實踐藝術融入社區生活的理念。永安藝文館訴求「生活在木柵 樂活在永安」，讓永安成為文山區專屬藝文館，期望以表演藝術為核心，提供在地民眾專業場地、藝術課程、人文講座 及多元文化演出等服務，透過劇場、馬戲特技與舞蹈的在地深耕，將劇場融入 民眾日常生活。

(三)

樂齡與弱勢支持：促進馬戲教育與各族群交流的能量。

健康的身心是快樂生活的基石，對於樂齡的期待就是把快樂帶入每個年齡。我們知道馬戲/特技的技藝訓練，不僅能夠協助發展個人肢體的柔軟、靈活，訓練手、眼、肢體與思考的協調，它更能透過團隊動作的訓練，增進個人與他人溝通、信任與合作 等社交的自信與能力。

馬戲/特技是一種可以改善孤獨與疏離的藝術，我們希望透過馬戲的學習，喚醒大家的赤子之心，重新能夠帶著好奇與歡喜的心，簡單快樂的學習，一邊學習馬戲的快樂技能，一邊享受與人互動的快樂，輕鬆地建立個人的社交網絡。

支持社會馬戲，為社會創造正向影響！

馬戲，不只是娛樂，而是一種跨越年齡、文化與社會藩籬的強大媒介。

旅程到了這裡，也許可以先深深地吸一口氣——知足於當下經歷的每一刻，也在這些片刻裡，練習心中常保平靜與快樂。

經歷了對馬戲的重新定義，見證了人與人之間如何以藝術為名走近，從比利時的校園到法國街頭，從社會行動到個人探索，一路上看見的不是答案，而是無數的可能。

但這趟路，也讓我更確認：真正的勇氣，不一定是跳多高、做多難的動作，而是在陌生中持續靠近，在不了解中仍然選擇相信。

在世界各地，社會馬戲已被證實能夠提升身心健康、強化社群凝聚力，甚至幫助弱勢族群找到自信與歸屬感。我們的計畫不僅是一次國際交流，更是為台灣未來打造一個融合教育、藝術與公益的馬戲平台。

要堅強，但不是不脆弱；要獨立，但不是不需要彼此。

而我們，始終要記得——無論走多遠，都要讓初衷留在心裡。

所以，也許我們可以這樣問自己：

- 如果有一天，我們在台灣也建立起一個空間，它會迎來怎樣的人們？
- 我們是否準備好，不只是教課，而是陪著一群人一起生活？
- 我們能不能用溫柔但堅定的方式，讓愛與馬戲，一起發生？

十、參考資料：

Téléplomb

: <https://assoteleplomb.wixsite.com/assoteleplomb/>

Turbul'

: <https://turbul.fr>

Circus Zonder Handen

: <https://circuszonderhanden.be>

布魯塞爾馬戲學校（École de Cirque de Bruxelles）

: <https://www.ecbw.be>

École Supérieure des Arts du Cirque

: <https://www.esac.be/en/events/residencies/>