

一、男高音 孔孝誠



台北愛樂歌劇坊創始成員之一，為國內罕見之戲劇男高音，帶有男中音深沉的音色且情感豐沛，可同時橫跨男高音與部分男中音之角色，擅長之經典歌劇劇碼之主要角色有：威爾第《茶花女》、《奧泰羅》、雷昂卡發洛《丑角》、馬斯康尼《鄉村騎士》、普契尼《外套》、貝多芬《費黛里奧》，及華格納作品如《羅恩格林》、《女武神》等。表演類型相當廣泛，近年亦跨足音樂劇及舞台劇。

2015 年考取義大利普契尼節慶歌劇院 (Teatro Festival Pucciniano) 及普契尼基金會歌劇學院 (Festival Pucciniano Fondazione l' academia) 受邀演出國際普契尼音樂節系列音樂會及歌劇一個樂季演出。目前為國家交響樂團 (NSO) 18-19 樂季客席音樂家。

將出任 2019 年 2 月~5 月 國家交響樂團(NSO)年度歌劇 普契尼<托斯卡>(Tosca)之男主角 Cavaradossi 於國家戲劇院及其他縣市巡迴演出。

女高音/ Anne Rodier



女高音安娜.羅迪耶, 出生於法國 Béziers, 先於蒙特利埃音樂學院 (Conservatoire National de Région, Montpellier)學習, 接著在巴黎師事於 Eva Saurova, 並於 1998 年以優異成績取得歌唱及室內樂第一獎。1999 年加入 Joelle Vautier 的音樂劇大師班, 並在 2002 年取得第一獎。她曾在歌唱大師比賽 (Concours des Maitres de Chant)中奪得卓越的貝郎獎(Bellan Prize)、皮卡第 歐洲大賽(European Competition in Picardie)的第一獎、1999 年克萊蒙費朗的國際歌唱比賽(International Singing Competition, Clermont-Ferrand)獲頒馬迪.梅 斯裴勒法文藝術歌曲獎(Mady Mesplé Award-Grand Prix de Mélodie Française)。

擁有獨具一格、溫暖的女高音聲線及音域廣達三個八度的天賦, 羅迪耶同時悠遊於歌劇女主角曲目與演唱法國藝術歌曲、德國藝術歌曲等。總是對新的經驗充滿興趣, 她熱愛參與結合音樂、馬戲、當代跳舞、劇場與影像錄製等不同組合。在《Carmen, opéra de rue》中她演繹出最前衛的卡門, 由 Benoit Louette 改編比才的原作且在世界各地演出。她是 Julien Tarride 和 Pär Frid 在洛約蒙(Royaumont)修道院的歌劇《Fragment 11》獨唱女高音。2007 年於巴黎一年一度得當代藝術活動「白夜」中表演《Paraboles》(為獨

唱女高音和影像裝置作品),並且在土魯斯市政廳、德國、奧地利、西班牙及波蘭等地巡演。

這就是安娜.羅迪耶的獨特之處,一天演繹莫札特《女人皆如此》中的 Fiordiligi; 另一天她則飾演布列頓《碧盧冤孽》中的祿姆; 不僅如此,她也為巴黎 學院(歐洲音樂與聲音研究發展中心)的年輕作曲家擔任女高音獨唱。這就是她歌唱事業的獨特經營之道。

鋼琴家 翁重華



致力於伴奏和室內樂形式的演出，翁重華已成為國內音樂家們邀約演出的最佳人選。

畢業於國立臺北藝術大學，師事王美齡教授。同年九月考入美國伊士曼音樂院，主修鋼琴伴奏與室內樂，師事 Dr. Jean Barr，並同時學習聲樂伴奏及室內樂。

連續兩年皆獲得校內傑出伴奏提名，並在 2004 年 5 月贏得 Kneisel Lieder Competition 鋼琴伴奏獎第一名。2004 年取得碩士學位返國，演出邀約不斷。

曾與瑞士德國長笛家 Peter-Lukas Graf、法國長笛家 Piere-Jean Artaud、柏林愛樂長笛首席 Emmanuel Pahud、維也納愛樂長號首席 Dietmar Küblböck、小提琴家蘇顯達、彭廣林與李宜錦、中提琴家陳瑞賢、聲樂家林惠

珍、國家交響樂團法國號首席劉宜欣等音樂家合作演出，廣受好評。

現任東吳大學音樂系專任鋼琴伴奏。

吉他/Roberto Zayas



Roberto Zayas 自 1984 年定居台灣。他的音樂風格結合了古典、爵士、民族及流行樂。

出生於巴拉圭首都的亞松森，自 5 歲起就在巴拉圭大學藝術學院跟隨當代最負盛名的古典吉他大師 Cayo Sila Godoy 學藝。

Roberto 在第一屆亞松森 Conservatorio Municipal de Musica 即得到最佳吉他學員獎。

Roberto 又與 Santiago Cortesi 大師學習巴拉圭民族豎琴。之後年幼的

Roberto 就開始在電台、電視節目及小型演奏會上表演。

他於1969年跟隨家人移居阿根廷並在首都布宜若斯艾利斯的Carlos Lopez Bouchardo Conservatory of Music拜師Vincente Jose Elias大師將琴藝臻至完美Vincente Jose Elias

他與台灣國家管絃樂隊為Placido Domingo在台的演出伴奏。他的音樂能在台灣超過四百張專輯中聽見。

Zayas和許多大師如Mr. Eugene Kohn, Mr. Henry Mazer, Prof. Dr. Raymond Torres Santos, Mr. Gerard Akoka, Mr. Dirk Tu Hei, Ronald Smart, Prof. Maria Güinand, Prof. Peter Groves Heming, Dr. John Van Deursen, and Dr. Lisa Chen合作並與著名古典歌手Placido Domingo, Angelo Marenzi, Arnaldo Paoli, Gloria Criscioni, Patricia Sands, Warren Mok, Fortunato Morán同台演出

