

## Daily Pictures

May 10 – July 15, 2023

作品編號	作品圖片	作者姓名、作品名稱、製作年份、材質、尺寸	裝裱或展出方式	是否為第一次公開展出	是否售出
1.		瑪莉伊士曼 Mari Eastman <i>至上女聲 (雙聯幅) Supremes (diptych)</i> , 2001 畫布油彩 oil on canvas 66 x 56cm, 60.9 x 50.8 cm	畫布內框	是	否
2.		阿諾肯伯 Arnold J. Kemp <i>煙與水 Smoke &amp; Water</i> , 2023 墨水、鋁箔、蝕刻版畫油墨、畫布 permanent ink, aluminum foil and etching ink on canvas 175.2 x 175.2 cm	畫布內框	是	否
3.		瑪格麗特李 Margaret Lee <i>軀殼 02 Outer Form 02</i> , 2023 泡棉、模型樹脂、蠟 foam, aqua resin, aqua veil, wax 43.1 x 12.7 x 12.7 cm	置放展台上	是	否
4.		瑪格麗特李 Margaret Lee <i>型態 #2 Form #2 (nail &amp; screw)</i> , 2022 泡棉、模型樹脂、合成纖維、蠟、拋光不鏽鋼 foam, aqua resin, aqua veil, gesso, wax, polished stainless steel 13.9 x 11.4 x 11.4 cm	置放展台上	否	否
5.		費奇里與魏斯 Peter Fischli and David Weiss <i>The Prototype</i> , 1984/1986 銀鹽相紙 gelatin silver print 45 x 30 cm Ed. 2 of 3, signed, dated and numbered in graphite (lower verso): 1984/86 2/3/Fischli David Weiss	無酸卡紙、鏡框裝裱	否	否

6.		刁德謙 David Diao 李特費爾德駕駛 BMW Rietveld <i>Drives BMW</i> , 2021 畫布壓克力 acrylic on canvas 183 x 183 cm	畫布內框	否	否
7.		馬克斯蓋爾 Max Guy 愛與大麥 (#2) <i>Love and Barley</i> (#2), 2020 背膠噴墨打印 inkjet print with adhesive back 35.5 x 50.8 cm Ed. 1 of 10 + 2 AP	直接貼於牆 上	是	否
8.		馬克斯蓋爾 Max Guy 間 (#2), 2023 紙上彩色列印拼貼 pigment print collage on paper 20.3 x 20.3cm, 41 x 30.5 cm framed	無酸卡紙、 無邊裝裱	是	否
9.		費奇里與魏斯 Peter Fischli and David Weiss <i>Artificial Intelligence</i> , 1984/1986 c-print, 30 x 40 cm Ed. 2 of 3, signed, dated, and numbered in graphite (lower verso): 1984/86 2/3/Fischli David Weiss	無酸卡紙、 鏡框裝裱	否	否
10.		凱文威爾 Kevin Well <i>Site Gag</i> , 2023 4K 有聲影片 4K video, sound 06'41" Ed. 1 of 3 + 1AP	4K 螢幕放 映	是	否
11.		刁德謙 David Diao 巴內特紐曼：他的巔峰之年 (小) 與巴內特紐曼：他的空白 之年 (小) <i>Barnett Newman: His Banner Year (small) and Barnett Newman: His Gap Years (small)</i> , 2015 畫布壓克力 acrylic on canvas 122 x 81 cm each	畫布內框	否	否
12.		武雨濛 Cici Wu 接受遺忘，也接受不忘 (攝影機 與導演之間的關係) <i>Accepts</i>	浮裱，無酸 卡紙，木框	是	否

		<p><i>Forgetting, As Well As Remembering (The Relationship of Camera to Director)</i>, 2022</p> <p>礦物顏料、膠、墨、紙本 mineral pigment, glue, and ink on rice paper 58 x 46.8 cm</p>			
13.		<p>武雨濛 Cici Wu</p> <p>戀人轉動、戀人反叛 (漂浮城市) <i>Lovers Revolve, Lovers Revolt (Floating City)</i>, 2020</p> <p>礦物顏料、膠、宣紙、墨 mineral pigments, glue, rice paper, ink 63.2 x 69.1 x 3.5 cm</p>	浮裱，無酸卡紙，木框	否	否
14.		<p>武雨濛 Cici Wu</p> <p>錯置的愛 <i>Dislocated Love</i>, 2022</p> <p>墨、膠、宣紙 ink, mineral pigment, glue on rice paper 37.9 x 56 cm</p>	浮裱，無酸卡紙，木框	否	否
15.		<p>費奇里與魏斯 Peter Fischli and David Weiss</p> <p><i>Blossoming Branch</i>, 1986</p> <p>c-print, 30 x 40 cm</p> <p>Ed. 1 of 3, signed, dated, and numbered in graphite (lower verso): 1/3/1986/David Weiss/Fischli</p>	無酸卡紙、鏡框裝裱	否	否
16.		<p>蓋倫格伯 Gaylen Gerber</p> <p>支撐 <i>Support</i>, 年份不詳 n.d.</p> <p>油彩覆塗於中國唐三彩騎士，公元 618 - 907 年 oil paint on horse and rider, China, earthenware with three color (sancai) glaze and pigment, Tang dynasty 618 - 907 CE 29.5 x 23.7 x 10.6 cm</p>	置放展台上	是	否
17.		<p>蓋倫格伯 Gaylen Gerber</p> <p>支撐 <i>Support</i>, 年份不詳 n.d.</p> <p>油彩覆塗於 cuchimilcos 男女人形雕像，印加帝國晚期錢凱文化，未釉赤陶與色料，約公元 1200 - 1400 年 oil paint on male and female cuchimilcos figures, Chancay culture, late Inca Empire, Peru, ca. 1200 to 1400 CE, unglazed terracotta and pigment</p>	置放展台上	是	否

		尺寸依場地而定dimensions variable with installation (男性人像male figure 38.5 x 21.5 x 10.7 cm, 女性人像female figure 35 x 19 x 10 cm)			
18.		蓋倫格伯Gaylen Gerber 支撐 <i>Support</i> , 年份不詳 n.d. 油彩覆塗於有翼阿特拉斯片岩雕像，希臘-巴克特里亞犍陀羅（巴基斯坦西北及阿富汗東南），有底座，公元 2 - 3 世紀 oil paint on grey schist relief of a youthful winged Atlas, Greco-Bactria, Gandhara (north-west Pakistan and southeast Afghanistan), on base, 2nd-3rd century CE 18.3 x 17.8 x 9 cm	置放展台上	是	否
19.		馬克斯蓋爾Max Guy 相機（#1） <i>Appareil Photo (#1)</i> , 2020 珍珠板、軟木、書封紙板、紙膠、掃描機foam board, cork, bookbinding board, paper packing tape on Epson Perfection V39 Scanner, 尺寸依場地而定 dimensions variable with installation	裝置	是	否
20.		瑪莉伊士曼Mari Eastman 畫室助手 <i>Studio Assistants</i> , 2023 畫布油彩oil on canvas 76.2 x 60.9 cm	畫布內框	是	否
21.		費奇里與魏斯Peter Fischli and David Weiss <i>正道 The Right Way</i> , 1983 有聲影片 vid\eo, sound 51'19"	映像管電視放映	否	否
22.		阿諾肯伯Arnold J. Kemp <i>陌生人 Stranger</i> , 2023 乳膠、油彩、掛鉤 latex, oil paint, hangers 38.1 x 22.8 x 25.4 cm		是	否

23.		<p>武雨濛 Cici Wu          庾文翰案 (分鏡9) <i>The Disappearance of Yu Man-hon (storyboard 09)</i>, 2018          礦物顏料、膠、宣紙、和紙          mineral pigments, glue, Japanese paper          49.5 x 64.8 cm</p>	浮裱，無酸卡紙，木框	否	否
24.		<p>瑪莉伊士曼 Mari Eastman          洪常秀 <i>Hong Sangsoo</i>, 2023          畫布油彩 oil on canvas          40.6 x 50.8 cm</p>	畫布內框	否	否
25.		<p>瑪格麗特李 Margaret Lee          軀殼 <i>01 Outer Form 01</i>, 2023          泡棉、模型樹脂、合成纖維、蠟          foam, aqua resin, aqua veil, wax          48.2 x 19.6 x 19 cm</p>	置放展台上	是	否
26.		<p>蓋倫格伯與瑪莉伊士曼、阿諾肯伯、瑪格麗特李、武雨濛          Gaylen Gerber with Mari Eastman, Arnold J. Kemp, Margaret Lee, Cici Wu          背景/<i>Daily Pictures Backdrop/Daily Pictures</i>          乳膠漆、複合媒材 latex paint and various materials          年份不詳, 2023 n.d., 2023          尺寸依場地而定 dimensions variable with installation</p>	概念裝置	是	否