

在聖堂裡的一場演出—許家維個展  
A Performance in the Church-HSU Chia-Wei's Solo Exhibition

展期：2021.11.13（六）—2021.12.19（日）

開幕：2021. 11. 13（六）3pm

地點：尊彩藝術中心 2F

藝術家：許家維

2008年許家維拍攝作品《和平島故事》之後，發現和平島上曾有一座十七世紀的北荷蘭城（1642年的聖薩爾瓦多城），便興起對荷蘭東印度公司複雜網絡的探索，連結到1641年的麻六甲古城以及1643年的東荷大戰（柬埔寨與荷蘭）。在這些網絡之中，歐洲列強所屬的海洋貿易組織，各國的東印度公司扮演了至為關鍵的角色，它們在海上貿易的影響力，甚至也連帶地擴張了歐陸海權帝國在殖民時期對於東亞、東南亞等地在科學、藝術甚至政治領域上的影響力。

本次展覽共展出十餘組件作品，這些是藝術家以將近兩年的時間，整理出以前述脈絡出發的作品：《在聖堂裡的一場演出》中的影像和裝置，除了呈現考古團隊如何將現代科技應用於考古學科，主要更是讓觀眾觀看藝術家如何看待並轉化運用這些影像和聲音；《尋找沈船》是藝術家依循考古團隊根據《綠島鄉誌》進行水下探測找到古代沈船的研究資料，用現代科技去想像和模擬出一個我們未曾經歷過的時空；《武士與鹿》的創作源頭是荷蘭東印度公司在各地「以物易物」的方式，例如從台灣獲得鹿皮後轉往日本出售以換取白銀，作為後續投資的資本。直到後來台灣的鹿皮供不應求時，該公司便轉向柬埔寨企圖控制當地的鹿皮市場，進而發生激烈的衝突；在《黑與白—馬來獾》一作中，講述英國東印度公司在東南亞開發時以新加坡為商業據點，同時也啟動了當地在動植物學與博物館的資料搜集與建構。英國東印度公司派駐麻六甲的第一任司令威廉·法夸爾（William Farquhar, 1774-1839）轉赴新加坡時便曾雇用中國畫師，針對馬來西亞的物種做大規模的繪製與整理，因而記錄了一種身軀黑白顏色相間的當地特有種生物：馬來獾。這件作品希望從百科全書式的敘事方式來處理一種人與非人、人與自然之間，一種平等非主從的關係，並探討現代人觀看影像方式的變化。作品中採用的畫面來自新加坡國家美術館、李光前自然歷史博物館、新加坡動物園、搜尋引擎與多重視窗的場景間移動，開展出東南亞地區的動物園歷史與殖民時代的政治關係。

前述的諸多過往人事物，今日都已無法親自體驗，但是近年來考古學門加入了許多新科技和跨學科的研究，已能更具體地描繪我們所從未經歷的時空，進而能對當時的情境進行不同程度的想像。藝術家許家維便是把考古研究中對於歷史再現的不確定與真實性，借用物聯網將異質事件及個體相互連結的概念，將根源已不可見的意念、概念轉化成實體，完成一幅或一件的影像、圖像、雕塑

在聖堂裡的一場演出—許家維個展  
A Performance in the Church-HSU Chia-Wei's Solo Exhibition

和裝置。本次展覽的作品，便是取法今日考古學科的技術開放與融合趨勢，從考古出發，跨越歷史、政治，進入到聲響、當代藝術，並以當代跨學門的技術去面對不可考的情景，從中再創造一場一場的演出。

多媒體設備贊助：洪建全基金會、台灣松下電器

尊彩藝術中心 LIANG GALLERY  
台北市內湖區瑞光路 366 號  
Tel: +886-2-2797-1100  
[www.lianggallery.com](http://www.lianggallery.com)  
Gallery Hours: 週二～週日  
11:00am-6:00pm