國藝會海外藝遊專案成果報告書 —

曼谷藝術文化中心（BACC）的營運觀察與社區交流

獲補助者：張筱翎

計劃執行日期：民國 107 年 8 月 2 日～ 8 月 31 日

一、正確執行之出國行程表

紅：藝術相關／藍：環境相關／綠：社區相關

星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
		1	2 抵達曼谷與BACC開會	3 參觀BACC 參觀Tonson Gallery、當代唐人藝術中心、NOVA當代藝廊	4 拜訪暹羅博物館學習中心（LGBTQ相關展覽） PostScript展覽參觀	5 PostScript展覽閉幕活動
6 參觀研究創新永續中心（RISC） 拜訪Tentacles 畫廊	7 拜訪老城區的環境小站(Environmental Hub)	8 訪談BACC展覽組成員Bik BACC街拍攝影比賽開幕記者會 與Baan Noorg 藝術村行政Mind見面	9 設計博覽會 與駐泰國台北經濟文化辦事處人員、BACC總監共進晚餐	10 搬進Bangmod 社區，與3C Project 成員開會、參觀社區	11 參與社區藝術節Bangmod FFestival工作會議	12 拜訪Bangmod社區居民
13 休息日	14 拜訪Talad Noi中國城社區 參觀泰國創意設計中心（TCDC）	15 參觀Bankahuntien District 與編織藝術家Vara見面	16 拜訪Sam Praeng 社區	17 拜訪Bangmod社區居民 拜訪森林小學及其示範回收站	18 休息日	19 Bangmod 社區週末市集
20 拜訪朱拉隆功大學教育系及Rongmuang 社區	21 與都市設計與發展中心（UDDC）開會	22 搬回市區	23 與BACC開會	24 休息日	25 走路草農藝團於Tentacles 開幕活動	26 參訪濕地Bangkachao
27 休息日	28 與SAC Gallery 開會 拜訪Bangmod 社區小學 與台灣藝術家參與曼谷雙年展相關活動	29 參訪北曼谷國王科技大學學習中心（Klongsan社區） 與台灣歷史博物館館員及BACC共進晚餐	30 參訪泰京銀行畫廊 於泰國藝術大學社區參與課程分享計劃 參訪Kudeejeen社區	31 回到台灣		

參訪單位列表分類：

（一）藝術相關（共 13 個單位）

【隸屬政府】

- Bangkok Art and Culture Center (BACC)
- Museum Siam (Learning Center)

【藝廊】

- ATTA Gallery （珠寶、穿戴式藝術）
- Serindia Gallery（Open House）
- 100 Tonson Gallery

【藝術進駐】

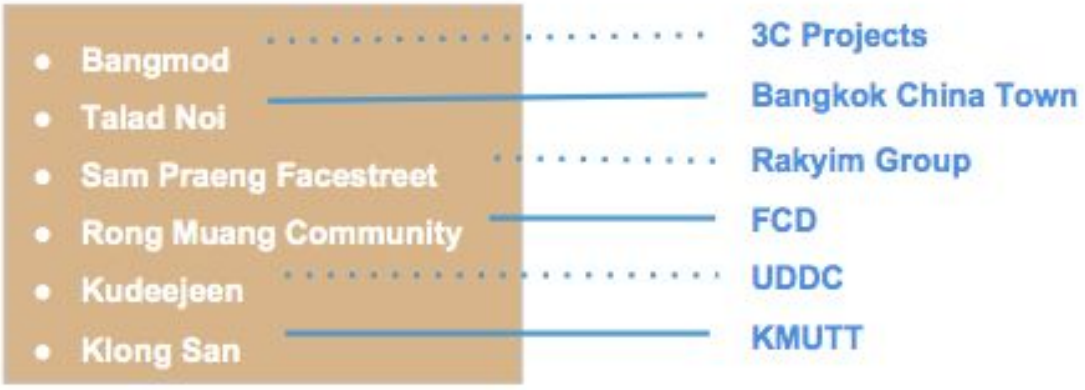
- Bangkok 1899（Creative Migration）
- Tentacles
- Krung Thai Art Gallery
- Subhoshok Art Center

【其他】

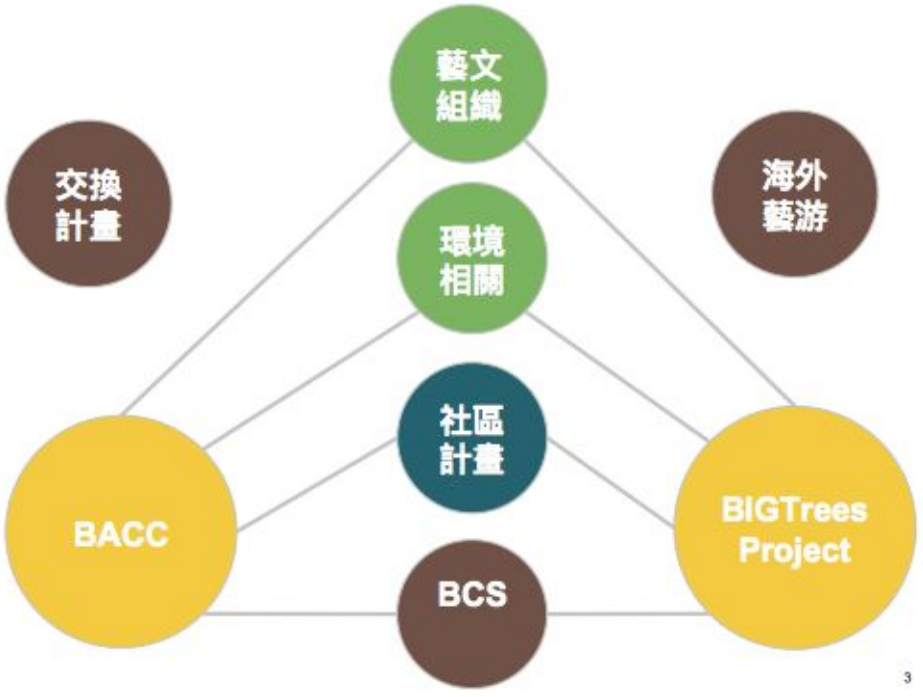
- TCDC（設計中心）
- Charm-Learn Studio (個人工作室)
- Chareon Contemporaries（策展團隊）
- Silapakorn University（藝術大學）

（二）環境相關（共 4 個地點）

（三）社區相關（共 6 個社區）

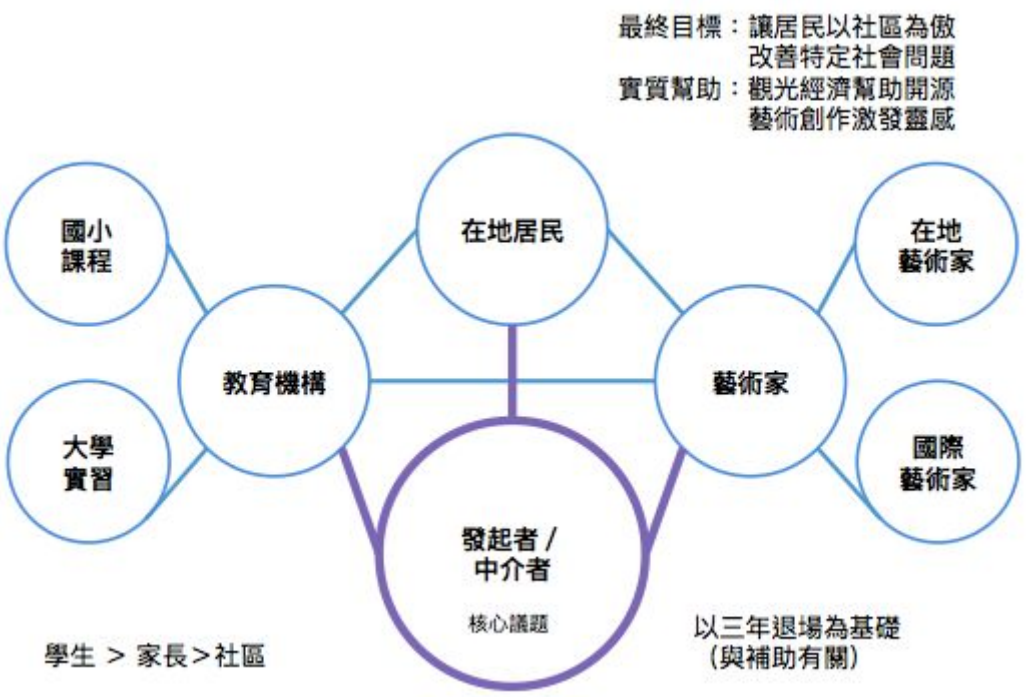


二、計劃架構



三、國內外相關領域發展之對照

1. 「社區計畫角色分配？」— Bangmod 藝術節 & Sam Praeng Facestreet 藝術節



在曼谷的社區藝術計劃中，居民的積極投入是促成許多成功持續運作的藝術節的關鍵。例如由3C Project舉辦的Bangmod Festival，希望透過藝術節推動騎單車、搭船通勤，藉此改善曼谷的交通問題，但連帶的是在藝術節期間促進當地的經濟成長，居民們看見了商機後，便主動用椰子殼、回收材料等裝飾自己的房子，開放遊客參觀並販售食物，在每月一次的會議上各區的領導人都積極提出建議。因藝術節一年一度間隔過長，當地居民也主動發起二個週末市集，讓每個月來到社區的民眾也能夠享受節慶氛圍。

圖｜社區居民運用回收材料、天然材料（椰子殼）妝點房屋

圖｜由柑橘園轉型成功的觀光椰子農場

圖｜3C Project 核心成員 Doey

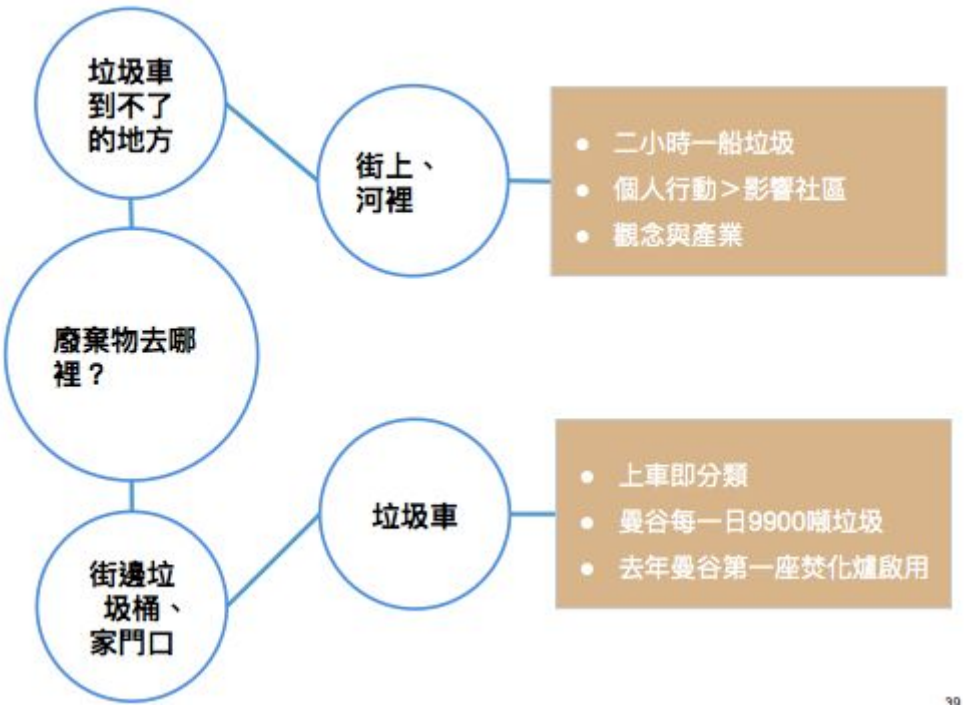
另外 Sam Preang Facestreet 藝術節的社區參與則是以學生作為重要指標，他們在社區裡成立了一個「幫派」，成員擴及從國小到大學的在地學童及青少年，平時在其中幾位成員家開的餐廳聚會舉辦活動，每年十二月的藝術節前培訓幫派成員進行社區導覽，我們拜訪Sam Preang 社區的幾週前當地的一棟老屋被大火吞噬，於是舉辦藝術節的團隊召集社區青少年將色紙摺成愛心，到處拜訪社區裡的大人，問他們「理想中的Sam Praeng 社區是什麼樣子？」，留下訊息後放入愛心裡，再掛在老屋上作為悼念，卻也傳遞了「社區的未來藍圖裡有大家的想像，每個人都是一份子」的概念。除了幫派的運作外，團隊成員每年都與當地高中合作帶入課程，安排為期半年進入社區彼此熟悉，另外半年則協助規劃藝術節的進行。Sam Praeng 最有趣的地方是他們擅長運用青少年的能量去活絡社區，即便成員也都很年輕，卻非常有組織能力。

圖｜小朋友們把紙折的愛心綁在老屋樑柱上

圖｜Sam Praeng 社區「幫派」成員

圖｜與 Sam Praeng 藝術節團隊合影

2. 「環境永續如何教育？」— Roong Aroon 森林小學 & Bangkajao 運河清理計劃



受到竹圍工作室的影響，我對於曼谷的垃圾問題及在地居民對於環境議題的概念也非常有興趣。曼谷是台北的四倍大，每一日產出9900噸的垃圾，但去年第一座焚化爐才剛啟用，過往一直都是以掩埋的方式去解決，除了被送進掩埋場及焚化爐的部分，有許多人因為居住的地點離公設垃圾桶太遠而直接把垃圾丟進河川，而垃圾就在水面上漂流，數百條運河穿梭於曼谷之中，上頭飄浮著五彩繽紛的垃圾。

透過大樹計畫共同創辦人Anunta Intra Alarm 的介紹，我接觸到了在「曼谷之肺」Bangkajao 濕地裡清理運河的大哥Mon。Mon原本在曼谷市中心工作，因為母親生病而回到Bangkajao 生活，他發現社區居民都習慣隨手丟垃圾到河裡，導致所有運河都髒亂不堪，所以默默地開始進行清理運河的工作，而後他發現社區裡有許多無法上學或不願上學的青少年，於是他把大家召集起來，供應他們吃飯和零用錢，而他們協助清理運河作為交換。Anunta一次偶然機緣下認識了Mon大哥，便開始後續的合作計畫，善用大樹計畫擁有的專業知識和創意，以及社區擁有的人力與動能，今年八月底，他們和青少年們一起在濕地邊整理了一塊空地，邀請大家共同參與，種下了一千顆原生種的樹。Mon 花了五年清理這條運河，而他的目標是清理完整個濕地裡超過五十條運河。聽起來很困難，但實際上透過不同類型的串連合作 (大樹計畫，社區居民，政府單位，當天還有一名生態記者同行)，我相信是很有機會能達成的。

圖｜大樹計畫共同創辦人Anunta Intra Akesorn

圖｜大樹計畫共同創辦人Anunta、運河清理計畫發起人Mon、生態記者Pat 合影

圖｜正在整地準備種樹的青少年

另外一個有趣的環境教育案例在一座名為 Roong Aroon 的森林小學，這座小學以適性跨領域發展聞名，校友中有許多知名的藝術家、科學家、設計師等等，他們透過各類型文化藝術課程，提供豐富的器材和資源讓同學們放膽實驗，還有自己的小片農地，學習耕種與照料蔬菜是國小及國中部的必修課程。這座森林小學最特別的地方是他的回收站，負責回收站的老師將所有回收物非常細緻地分門別類，包含一般常見的「塑膠類」、「紙類」、「玻璃」等，到一些特殊的材料，例如每日學校廚房剩下的廢油，基本上都只有用過一次，學校便會收集起來再將它賣出，或者開放讓想要做實驗的人來領取。另外他們也收集牛奶盒，每個月蒐集到定量便請廠商前來收走，而這一堆牛奶盒成為製作桌子和椅子的材料。小小回收站裡擺放著一桶桶的回收區，每一桶上方都有一個小告示牌寫下每一類型回收物的注意事項，分類時遵照著規則就像在玩遊戲，但回收站的推廣之路卻是充滿艱辛。

她說，「在我小的時候，如果有任何東西壞了，我的母親從來不會直接丟掉，而是一針一線修補，這就是珍惜，我希望把這樣的概念傳遞下去。」說著說著也濕了眼框。

其實，環境議題從來就不是一個人的事情，在竹圍工作室試圖推廣環境友善相關議題的時候我們也面對類似的問題，這也是為什麼我們需要出走，需要看見在世界的各個角落有人在和我們做相同的事情，默默地耕耘努力，需要發現我們正面臨相同／不同的困境，然後共同合作，互相幫助。

圖｜與 Roong Aroon 小學回收中心老師合影

四、對於個人、國內藝文工作者及相關領域的啟示

1. 「補助款從哪裡來？」— 政府與私人的資源分配

這次的旅程其實不僅僅是為了我自己作為一名藝術行政的學習，也是我在思考如何能夠也盡一己之力回饋給栽培我三年的竹圍工作室。於是我把我看見的藝術行政的困境、竹圍工作室的困境帶到泰國，去尋找可做為借鏡的對象，尋找新的合作夥伴。其中一個非常重要的提問即是「藝術單位如何生存？」也因此這次到泰國最有感的其中一個觀察就是他們的預算分配。

其實泰國軍政府對於非官方辦理的藝術文化活動鮮少給予支持算是廣為人知的事，一般而言政府部門只支持國立的美術館或博物館，像是曼谷國立博物館、暹羅博物館、紡織博物館等等，整個泰國大約有40間國立博物館和美術館，政府也積極鼓勵大眾逛美術館，發行「Muse Pass」博物館通行證，但藝術工作者還是要吃飯，活動還是要辦，錢從哪裡來？

大致上可以分為四種「企業合作／募款」、「建立商業模式」、「跨國專案合作」、「社區計劃」。

「企業合作／募款」

這是在泰國是較為常見的方式，企業合作的優點在於較有金錢使用上的彈性、不需要收集複雜的核銷單據、較少細部的指定補助項目，而且能夠作為缺少政府補助時的救援金。例如曼谷藝術文化中心（BACC）的基金會即是在處理這塊，負責與企業往來合作，並且將專案進度回報給委員會及捐款者，即便此機構實際是隸屬於曼谷地方政府（Bangkok Metropolitan Administration），近兩年卻面臨政府凍結預算的問題，而基金會的運作這時便成為了此大型非營利組織延續下去的關鍵。

另外**「企業社會責任(CSR)合作」**也是一種取得資金的管道，例如泰國創意設計中心（TCDC）在他們過去位於曼谷皇家百貨購物中心五樓的TCDC舊址，今年也與泰國最大通訊商（AIS）合作打造「AIS.D.C.」，由圖書館、會議室、展覽區、工作室、公共空間、AIS遊樂區等六個區域組成。除了為年輕的文化創意創業者提供良好的辦公環境，在這裡還能與更多創業者進行交流，同時AIS也利用自身數位與通訊科技優勢，提供進駐者數位平台的服務。實際上這就是一個企業形象的建立，因為TCDC本身的口碑已經不錯，AIS又是坐擁資源，這樣的跨界合作對彼此都有幫助。

除了較大規模的募款或企業合作，**許多短期的展覽或藝文活動也會尋求各方設備（如投影機、螢幕、音響等，和台灣差不多）、小筆資金的贊助，此時藝術家的文化背景也會成為募款手段之一**，例如受邀的參展藝術家有德國人或是長期在德國駐點的創作者，策展團隊也許就可以向歌德學院（Goethe Institute) 申請，如果有英國人就找英國文化協會（British Council），有日本人找日本國際交流基金會（Japan Foundation），聽當地策展人說，雖然這些文化協會或基金會都還是傾向長期的合作或資助，仍然會接受單次募款。在台灣雖然我們也會向不同的私人單位尋求合作或資源，但企業們仍然較容易接受公益、社會福利、醫療方面的合作。

「建立商業模式」

因地制宜的商業模式也是讓藝文單位能夠永續的重要方法，雖然有很多藝術工作者實際上是反抗過度資本主義的，但我認為只要時刻保有「不成為資本主義的奴隸，而是運用它讓這個社會更好」的意識，有時候反而能夠創造更多機會。例如曼谷藝術文化中心保留最上層的主展場作為每一年的主題策展使用，其他則是輪流租借給不同單位舉辦展覽及活動收取租金；**另外 SAC 畫廊在清邁開始第三年的駐村計畫，要求每位進駐藝術家捐出一件作品供其畫廊販售，讓其進駐計劃得以永續**，這個方式在歐美國家也都很盛行，反觀我服務的非營利組織竹圍工作室雖然部分營收也依賴場租租金，卻無法成為穩定的收入，假若藝術家留下作品，目前也尚未有良好的收藏空間，如何從純粹推廣藝術教育與服務藝術家的非營利組織建立起獨一無二且有效的商業模式，還有很長一段路要走。**另外因著這次的機緣，也促成了2019年SAC 畫廊與竹圍工作室進行國際藝術進駐交換計畫，提供有興趣前往泰國駐村的藝術工作者新的機會。**

圖｜SAC Gallery 於清邁的駐村空間

「跨國專案合作」

這是泰國獨立空間擅長使用的生存方式，運用國際上的串連得到所需的資源。實際上相較於東南亞國家，台灣政府已經是非常支持藝文單位了，不過台灣各地的藝文空間及專案計劃越來越多，雖然藝文活動蓬勃是好事，但所有人都在分同一塊餅，若要公平分配，不免地需要額外找資源才能做得起來，此時此刻，「國際連結」的重要性就浮現出來了。獨立藝術空間 「Tentacles」的創辦人Henry Tan和我分享他們如何透過分頭接案、舉辦課程、自費駐村等等方式生存，另外也時常受邀加入台灣的展覽或計劃（如：亞當計劃），從中賺取策展費、講師費，對他們而言也是重要的一筆收入。其實台灣能夠取得政府補助的機會不小，而泰國藝文空間又擅長申請私人贊助，如果能夠合作，各自以擅長的方法取得資源，何樂而不為？

圖｜詢問 Tentacles Gallery 創辦人Henry Tan 及 團隊成員 Boll 空間經營相關事宜

圖｜與 Tentacles Gallery 成員合影

「社區計劃」

曼谷的社區計畫十分有趣，內容在其他段落有談到，而大部分我這次去拜訪的社區組織，他們在規劃社區計畫及社區藝術節時的費用幾乎都來自「泰國健康推廣基金會 Thai Health Foundation」，也就是泰國政府底下負責課菸酒稅的單位，再利用稅款去支持地方社區計劃，其實和香港的賽馬會有異曲同工之妙。有意思的是，他們在大部分的社區計畫，都會在三年後減少或者停止補助，除非是評估過後覺得價值與意義十分重大（例如在Sam Praeng 社區就補助了超過十年）。因此當申請團隊在做整體的安排時，「退場機制」也是他們連帶要考慮進去的，包含如何培育社區裡的青年，或者與社區發展協會合作。這次比較可惜的是沒有機會可以訪談到「補助方」的想法。

2. 「藝術進駐的價值？」— 從被駐村到駐村的角色轉換

一直以來我在竹圍工作室的工作是協助駐村藝術家的創作計畫，提供資訊與連結，屬於一個「被駐村者」的角色，所以我的思考邏輯也一直都站在「供應方」的角度，透過交談、資料搜尋去了解和猜測對方的需求，而這次受到 BACC 的邀請，角色轉換為「駐村者」，實際去感受需求，然後對應到我自身的工作去精進和學習。以下針對幾個有所收穫的項目簡單介紹。

首先是在行程安排的部分，主要接待方 BACC 針對我與同行藝術家楊芳宜規劃了三種主題的參訪，包含藝術相關單位、環境永續相關機構，以及社區計劃。在每一次的參訪前，基金會執行長 Nay 都會給予我們一個前情概要，包含這個單位的運作內容、現況，還有為什麼她認為值得介紹，讓我們在接收資訊前能夠有個大略的方向，提問時 Nay 也會就其所知做補充或是提出更深一層的疑問，在這方面我也獲益良多。而語言交流的部分，Nay 作為我們與各單位的中介者及翻譯，她在解釋一個計劃及居民口述內容時，都非常注重前後脈絡，讓聽者能夠完整接收訊息，不會有斷層。最後是工作方法，Nay 在專案管理、時間分配上都給我很多建議，另外也為我邀約了BACC 展覽部門同仁介紹其工作內容。受到如此細心且周全的接待照顧，是我在駐村期間最感激的部分，也讓我深刻感受到「滿足需要」是可以去用心經營的，作為一年要接待約 20 位藝術家的行政人員，不僅是透過訪談獲取的內容，從內到外整個架構都是我的學習目標。

我常常在問自己「藝術行政的專業」到底是什麼，不同於藝術家或策展人將自己的理念整合為創作或展覽，藝術行政往往是在背後織補破網，在團隊中也是屬於較柔軟的存在，且工作內容包含了大量的溝通與協調。但是否每天忙碌地完成工作、和藝術家共同完成計劃就算是專業的藝術行政了？ 根據每位行政的專長不同，機構的多樣性也越高，能做的事情也越多，藝術行政能做的不僅是被動接收指令，而是能有更多積極策略性的發展。在這趟曼谷之旅，我看見不同機構中藝術行政與其他角色的團隊合作方式以及面對政策、需求的積極應對，對我而言是非常珍貴的收穫，也有助於思考未來個人發展規劃。

3. 「藝術節進入社區？」— 看在地透過藝術解決社會問題

這次藝遊期間參訪了一共拜訪了七個社區，其中六個已經成功舉辦社區藝術節，一個尚在進行區域研究與踏查。在曼谷的社區藝術節最有趣的地方是，相較於台灣經常由藝術機構媒合藝術家進入社區，曼谷的社區藝術節多起頭自都市發展、建築設計、社區營造、兒童教育等相關單位，因其看見社區正面臨的困境（如幫派聚眾、吸毒販毒、僱用童工、人口外移、傳統產業沒落）以及在地價值（如歷史建物、傳統工藝、宗教節慶等）而決定開始與當地居民合作，以藝術創作結合傳統文化、當地特色等作為媒介與工具改善現狀，而藝術節的目標比起推廣藝術創作與美學本身，更著重於提升居民向心力、文化保存、促進觀光等目的。例如位於曼谷中國城的Talad Noi（直譯為小市場）社區，居住世代的中國移民（主要來自潮州，居民們稱作Talakkia，“kia”即為潮州話的“孩子”），其所發起的街頭創作計劃及工藝市集即為建築師事務所（由外地人與本地人組成）與當地居民的自治團體合作，試圖保留原有的傳統建築及廟宇文化，如在地的清水祖師廟每年舉辦大型的素食節，也有意將此區未來發展為徒步區。

圖｜Talad Noi 社區內的壁畫創作

圖｜Talad Noi 社區地圖

要將藝術節以及社區計畫延續下去，單打獨鬥勢必是難以成功的，在這點上曼谷與台灣則十分相似，核心單位作為中介角色以及主要的規劃者，聯繫在地居民、教育單位、藝術家，引導其發揮所長並滿足各自的期待，藝術進入社區的角色分工往往是結合各方資源才能夠達成與在地共生的目標。例如在曼谷市中心附近的Rong Muang 社區裡的兒童發展基金會Duangkae中心（Foundation for Child Development, Duangkae Center）最初因童工以及教育問題進入社區，不僅與專業營養師合作，帶領社區內兒童、青少年認識食材與營養成分並製作食物地圖，也與朱拉隆功大學教育系合作，邀請藝術教育背景的大學生們帶領居民與志工繪製壁畫、利用再生材料創作、舉辦工作坊等，並發展簡單的企業合作案。因藝術節帶來人潮，順勢解決了毒品交易與幫派問題，兒童與青少年開始以社區為榮，藝術家們從環境與交流中取得靈感，而學生們也能夠有機會實際操作教案與規劃活動。

無論是藝術機構或教育、建築相關單位，想順利進入社區扎根勢必要先思考問題核心、自身角色、合作串連，以及退場機制，如此即便在與社區水乳交融的狀態下也不會忘記初衷，達成一個健全的共生系統。

圖｜Rong Muang 社區地圖

圖｜因社區位於舊鐵道旁，因此保留一個區域以鐵道為主題進行壁畫創作

4. 「人才培力的重要？」— 綜觀本次藝遊與未來發展

在曼谷的這一個月真的帶給我非常多的刺激，實務方面來講我在與不同背景的對象溝通、與藝術家合作、英文口說及閱讀、訪談的提問能力、搜集資料、文化認同等方面都有所成長，但這趟旅程帶給我更多是心理的衝擊，第一次有一段較長且完整的時間能夠停留在一片土地上去感受、證實我的想像還有接收新資訊。曼谷是一個非常迷人又矛盾的地方，在政治與文化方面看似保守且封閉，政策和經濟上卻又對藝術與設計非常開放，環境政策方面和實際的生活習慣與文化之間的交互影響也很有趣。在曼谷能夠長期生存下去的藝文單位必定握有一定程度的能力和影響力，這次去也很幸運能夠看見許多計劃和空間的起頭，相信未來很有機會發展為長久合作對象。

回歸到自身，其實我的初衷是期盼這一趟旅程能夠帶些什麼回到台灣。在竹圍工作室協助執行藝術進駐計劃時，駐村期間所發生的事都是一種催化劑，在一段時間內擾動你原有的思考和生活，激發創造力和社交能力，然而，更重要的卻是在駐村後去觀察和實踐，這段期間究竟帶給你什麼樣的影響，回到原本的生活後是否也能夠保留下那些轉瞬即逝的靈感，揉捏成屬於自己的樣態。

從曼谷回到台灣後，我開始嘗試將在 BACC 學習到的實務經驗應用在竹圍工作室的駐村計畫和平日工作上，去實際觀察成效再作出調整，也帶回幾個合作計畫。就長期規劃而言，我相信藝術行政的視野能夠帶動一個機構的發展，而不僅僅是是作為一顆顆疲勞的小齒輪日夜旋轉，不同類型的空間裡的藝術行政需要更多元的培訓和機會，才能夠抽離開來，看見自身的價值以及整個產業的串連與脈動。

接下來幾年，我希望可以開始進行藝術進駐以及文化領導力相關的研究與探索，除了作為一個諮詢平台，讓更多想駐村無門的朋友有更完整的概念且適性發展，也主動去看見創作者的計劃價值，透過諮詢、串連、媒合達到更大的效益，不要浪費任何一個可能，也希望可以更加著墨國際上各類型跨領域藝術機構的運作與生存方式，提供台灣的藝術單位作為參考或交流學習的對象。在人才培力的部分，我也渴望了解更多國際文化領導力專案的內容與運作方式，讓台灣不同類型的藝術工作者都能有機會拓展自己的視野。雖然現在已經有文化部、國藝會、台灣藝文空間連線 (TASA) 等單位在提供機會以及進行研究，但我相信若能有越來越多人的投入，對於整個環境會有更正面的發展。這趟旅程其實我原先並沒有預設自己的收穫會是如何，對於自我身為一名藝術工作者的認同也尚在形塑當中，透過這次海外藝遊計劃，我更加體會藝術進駐計劃以及國際串聯的重要性，對於藝術行政工作的未來發展有更具體的想像，也因此這一個月的學習是由內而外的啟發，真的非常感謝國藝會願意給我這樣的機會！

五、歸國後分享會相關資訊

1. **主題**：群島小酒館X張筱翎：一個藝術行政在曼谷
2. **時間**：2018. 10. 9 （二）20:00-23:00
3. **地點**：群島 archipielago（花博爭艷館對面 Fab Lab Taipei）
4. **對象**：所有對於藝術進駐、藝術行政、社區、環境、泰國文化等主題有興趣的朋友

5. **內容**：今年八月待在曼谷，透過曼谷藝術文化中心（BACC）和大樹計畫（BIGTrees Project）的引薦，筱翎以藝術行政的角色去走訪了許多當代藝術／環境／社區藝術相關的組織，也認識更多同樣在經營藝術進駐計劃的單位，在曼谷邊緣的 Bangmod 社區進駐時看見當地居民的能量，也從生活中看見他們如何與環境共處。座談會當天分享了進駐曼谷的一個月期間走訪單位的運作方式、經費來源，可能的合作機會，以及在當地遇見的人們及他們的小故事。活動當天由群島小酒館提供泰式奶茶特調飲品（有含酒精及無酒精選項）

6. **合作夥伴**：群島小酒館
   以食物飲酒作為潤滑液與觸媒，群島晚上不定期化身為小酒館，提供一個對話與互動的空間。每次活動因應主題提供不同菜單選項，過去曾提供香料熱紅酒、情慾果香熱白酒、催情藥酒、羊霍茶、迷你橡木桶威士忌、自釀梅酒蘇打、金山工作室豆漿、威士忌熱巧克力等飲品，以及白菜雞湯、嘴饞的豬、失敗的酒蛋、安靜的豆腐、情慾生巧克力、甜點三重奏等下酒菜。未來也會持續因應氣候、食材及靈感配置菜單。本次配合活動準備以泰式奶茶為基底的酒精特調及無酒精的泰式奶茶。

7. 當日花絮：

六、參考連結

1. 泰國博物館列表：https://en.wikipedia.org/wiki/National_museums_of_Thailand
2. 博物館通行證 Muse Pass：http://chanho85.blogspot.com/2018/04/muse-pass-2018.html
3. Bangkok Chinatown : https://www.facebook.com/bangkokchinatown/
4. Talakkia Friendly Market : https://www.facebook.com/talakkia.friendlymarket/
5. Bukruk Urban Art Festival（Talad Noi的合作計畫）: http://bukruk.com/festival/about/
6. The Foundation for Child Development : http://www.iamchild.org/index.php/aboutus/305-the-foundation-for-child-development-fcd.html
7. 3C Project : https://www.facebook.com/3CProject.BKK/
8. Bangmod Festival : http://bangkokbiennial.com/wiki/index.php?title=BangMod_Canal_international_Art_Project_in_Communities_(BCiAPC)
9. Thai Health Promotion Foundation : http://en.thaihealth.or.th/WHO_WE_ARE/THAIHEALTH_INTRO/