



新 人 新 視 野

YOUNG STARS NEW VISION

14 TH

林 廷 緒 × 洪 儀 庭 × 高 偉 恩

從 創 作 透 出 最 內 在 的 自 己

演出場次

0429 — 0501

國家兩廳院 實驗劇場

0528 — 0529

衛武營國家藝術文化中心 繪景工廠

0604 — 0605

臺中國家歌劇院 小劇場

主辦單位



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

協辦單位



臺中國家歌劇院
National Taichung Theater
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center



WEI WU YING 衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

共同贊助

成志投資股份有限公司

臺灣三千藝文推廣協會

柯達天閣關係企業

董事長的話

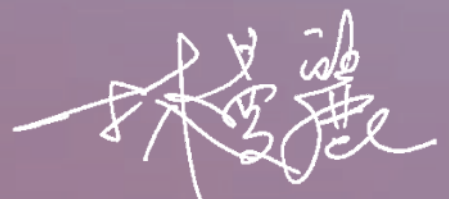
自2008年啟動的「表演藝術新人新視野創作專案」，在一步步的累積之中走到了第14屆。這個專為年輕表演藝術創作人才搭建的平台，不僅提供創作經費及演出場地，亦給予製作行政、行銷推廣等輔助資源，期望培育更多新一代的創作者嶄露頭角，在藝術的道途上持續發光發熱。

本專案執行14屆以來，共支持60位新銳創作者發表76個作品，這些豐碩的成果也有賴企業界堅實的後盾——今年再度感謝「成志投資股份有限公司」、「台灣三千藝文推廣協會」、「柯達天閣關係企業」的贊助與支持，共同為培育表演創作新秀投入更多的力量。

本屆獲選的三位創作新人，將從創作透視最內在的自己。林廷緒《在山海來去》將以在蘭嶼行走與來去的過程，審視自我生命歷程的來與去。洪儀庭《黑暗的光景》將帶領觀眾回到兒時的記憶，重新找回最純真美好的自己。高偉恩《我是既快樂又悲傷》將揭開變裝皇后有別於外在亮麗的表象，直視內心脆弱真實的聲音。

本屆新人新視野將串聯國家表演藝術中心北中南三個場館，陸續於台北、高雄、台中演出，歡迎大家一起踏入劇場，給予新世代創作者支持的掌聲。

財團法人國家文化藝術基金會 董事長



《黑暗的光景》

Scenes from the dark

洪儀庭

我想要述說那些無法被述說的，
看見那些隱形了的，
聽到沈默——去感受，
曾經我們是那樣毫無保留地感受著。

我想要喚回那時的我們，
讓那時的我們，
握起我們的手，
向我們問候一句：「你好嗎？」。





洪儀庭

於臺北藝術大學戲劇系導演組畢業後，洪儀庭赴法國，先後完成巴黎高等戲劇藝術學院學程和巴黎第十大學戲劇系研究所，成立 OXYM 劇團。

洪儀庭持續專注於語言聲音與身體動作的創作方法，以「聯覺」作為演繹文本的導演美學。

導演作品

《費德拉》

(2016 / Théâtre de Belleville / 巴黎)

《獨幕劇》

(2017 / 納豆劇場 / 台北)

歐洲工坊藝術節和臺北藝術節《漂浮之島》

(Espace Pierre Cardin / 巴黎、水源劇場 / 台北)

桃園鐵玫瑰藝術節《地獄的一季》

(2019 / Théâtre El Duende / 巴黎)

桃園展演中心展演廳 / 桃園)

翻譯著作

《短暫的永恆：丹尼爾·梅古奇的導演絮語》(2019 / 書林)

演出者介紹

田孝慈

生於台南，現居台北，從事創作、表演與教學。

近年專注於觀察時代、歷史、文化與環境所形塑並建立於人之上的情感，以及其透過身體表述之形式，亦與不同領域藝術家合作發展創作。2020年與王世偉、李慈湄、Helmi Fita 共創作品「群眾」獲得第十八屆台新藝術獎表演藝術大獎。

2016年獲文化部獎助赴巴黎駐村，並陸續獲得國家文化藝術基金會、雲門基金會與羅曼菲獎助金發展創作及參與各項國際交流。作品「洞」與「莖」曾分別獲邀至法國亞維儂國家編舞中心夏日藝術節(2017)、深圳戲劇雙年展(2018)與印度加爾各答Dance Bridge Festival(2017)、釜山藝術市集(2018)演出。2008年起於新人新視野、臺北藝術節、下一個編舞計畫、草草戲劇節、嘉義新舞風、微舞作等平台發表個人創作。亦擔任多齣戲劇作品之表演者與肢體設計。

楊智淳

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。

喜歡妳，不論什麼狀態的妳，只是因為是妳。

燈光設計暨舞台監督／林秉昕

臺南人，藝術自由工作者與劇場設計師，以燈光與空間做為主要創作媒介，在劇場裡是一名燈光設計，也擔任舞臺監督、空間設計、技術統籌、劇場管理、藝術行政等，參與作品包含展覽、戲劇、傳統戲曲、舞蹈劇場、音樂劇、環境劇場等多種不同之形式，希望能透過光影和空間的建構打開能量的對談與交流。燈光設計作品《Phèdre》及《Self-Accusation》入圍WSD2022世界劇場設計展競賽，將於同年8月赴加拿大參展。

聲音設計／劉文奇

成長於花蓮，2020年成為金門人。
國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，現居台北。
曾參與多齣戲劇音樂設計與聲音創作，如Splice: Laura Escudé "Transmute" RemixContest (FirstRunner Up)、布拉格四年展 36Q°Sound Kitchen、鍾弦動畫短片 Space 配樂暨音效設計、公視學生劇展《樂園》《九孿》《看不見的黑煙》配樂、天照光創作體《島嶼江湖》、林陸傑《Role Play》、界址創作《打N檔不要踩煞車》、婉婉工作室《吃粽》音樂設計。

現為自由接案，畢業後於國家表演藝術中心-國家兩廳院工作，後於2012年至2018年擔任臺北藝術三節(臺北藝術節、臺北兒童藝術節、臺北藝穗節)節目承辦，曾參與2010臺北國際花卉博覽會、高雄衛武營童樂節、臺南新營文化中心夏至藝術節、桃園鐵玫瑰藝術節等演出節目製作。

製作人／謝安安

國立臺北藝術大學戲劇學系三年級生
主修表演，同時學習動作設計與劇本創作。
先後畢業於香港中文大學中國語言及文學系、鄧樹榮戲劇工作室專業形體戲劇青年訓練兩年制課程、楸劇場2018/19全日制全方位戲劇證書課程。近期演出包括《出蘆入關—風華不盡 關渡元年1991 藝術大移動》、魚池戲劇節【口袋劇場】字母人《我不要香菜》、六四舞台(香港)《5月35日》。校內演出包括春季公演《申生》飾奚齊、《阿拉伯之夜》飾法蒂瑪、《陽台》飾伊爾瑪、《瓦斯心》飾眉毛、秋季公演《愛因斯坦的夢》。

排練助理暨演出執行(臺北)／廖穎怡

演出執行(高雄、臺中)／林芳羽

今年22歲，
來自嘉義民雄，
在繁華的台北市裡玩耍著。
畢業於臺北藝術大學戲劇學系表演組，
歡迎大家找我一起創作一起玩！



《在山海來去》

Voyage through Mountains and Seas

林廷緒

我近年的創作歷程中，做民間信仰為題的作品總是高張力、高節奏，肢體與聲音飽滿，但這個作品很安靜。直到《在山海來去》的萌生後，讓我開始對作品有了更多不同角度的看待，開始回到「人」的本質更加深層的存在思考。

關於到底為何要出世做人？我還在找，很喜歡盧彥中導演的一句話：「我對這個生命或是對這個人世間有疑問，在每一個不同的階段，然後我就去追。」

民國60年代是臺灣加工廠開始興盛的時期，陳欣瑜的父母在80年代也開始自營加工廠至今，在民國100年她的母親因病痛離開了這世界。關於生命的來與去，我們行走了一趟山海，看見的除了眼前的壯麗之景，更是專注的審視自我生命歷程的來去，在蘭嶼我們靜默聆聽大地的呼吸，在山海間我們也無畏風雨前行。

《在山海來去》我講的不是蘭嶼與達悟族的故事，而是回首對自身最深層的叩問，生命是如此的稍縱即逝，我們猶如只是那片海的一處浪花，出現又戛然消失，再融入那片大海。

特別感謝

第18屆台新藝術獎入圍者推廣計劃 欣鼎盛實業有限公司 秋杉所在
林敏華 陳聰敏 廖世傑廖家 黃明源 吳承恩



林廷緒



高雄人，秋杉所在藝術總監

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所

曾獲2020年第18屆台新藝術獎 | 表演藝術類 | 年度入圍作品

日本YDC橫濱舞蹈大賽決賽入選

2019年西班牙24MASDANZA國際編舞大賽「最佳表演獎」

南韓SCF首爾國際編舞節官方頒授「傑出舞蹈藝術家」。

近年作品鑽研於臺灣民間文化，透過田野走訪，挖掘具臺灣草根性素材做為創作的題材與走向之一，目前在新創作的發展專注於人的個體精神狀態等探究。

作品在臺灣受邀及發表於

2022年國藝會14th新人新視野國家三館巡演、高雄春天藝術節

2021年臺中國家歌劇院-孵育計劃、雲門創計劃、漂鳥舞蹈平台

2020年臺南藝術節、相遇舞蹈節-共創

2019年三十沙龍創作空間、相遇舞蹈節-共感

受邀演出在國際多個表演藝術平台，如西班牙、南韓、日本、香港、中國、澳門等。

陳欣瑜

表演藝術工作者/舞蹈教學、現為秋杉所在-團長
國立臺灣體育運動大學舞蹈系-當代舞蹈兼任教師
純白舍 Dance Lab-現代舞教師

近年表演經歷：

2019-2022秋杉所在《八 八》、小事製作 X Jecko Siompo
《舞趴！舞趴！舞趴！》、「2020 新點子實驗劇場」- 林素蓮
《從一數到五》

歷年合作舞團/藝術家：

2012-2022林文中舞團、世紀當代舞團、賴翠霜舞蹈劇場、
香港 Unlock dancing plaza、小事製作、田孝慈、王宇光、
吳承恩、林廷緒、林素蓮之作品演出。陳芯宜導演/周書毅編
舞高雄電影節《留給未來的殘影》舞蹈 VR 電影拍攝；與林廷
緒共同創作《一個不存在的身體》受邀及發表於第 14 屆廣東
現代舞周。

影像創作：

2021新北市樹林藝文中心「Dance withME」舞蹈接力影片計
畫，作品《066-071《》頻道》。臺北表演藝術中心- 2021飛行
船線上創藝_衛星計畫，作品《187巷的工廠小孩》。

文韻筑

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

目前是秋杉所在的專案舞者

曾經參與《八八》、《金烏雲薦》等作品

2019年赴西班牙加納利群島國際當代舞蹈節暨國際編舞大賽
，林廷緒《紅頭裡的金烏雲薦》榮獲「最佳表演者」獎參與水影
舞集年度製作《濃霧中的大花苗文》、《繁花 華麗版》

2021年參與「台北表演藝術中心-衛星計畫」，簡瑩萱《白白》

趙怡瑩

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系

曾於世紀當代舞團擔任專職舞者，現為自由藝術工作者，積極參與台灣藝術家創作。

2021參與編舞家林廷緒所編創作品於台中歌劇院孵育計畫呈現，同年參與雲門創計畫階段性呈現。

2020參與編舞家林廷緒所編創《下沈的世界》《八八》、許瑋博所編創《信號》於嘉義新舞風發表、編舞家李宗霖-國藝會個人創作作品《甜蜜的家》演出呈現。

2019參與編舞家王宇光所編創的淡水環境藝術節__任務1884、編舞者陳伊珊的雲門創計畫呈現演出。

2017參與世紀當代舞團姚淑芬老師所編創的作品，包含《破月》《吉光片語》《蒼芎下》《海洋狂歡節》及由德國萊比錫芭蕾舞團首席編舞家Mario Schröder所編創的作品《狂放的野蝶》。

謝知穎

高雄人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系。

現為自由藝術工作者。

近年曾與編舞家林廷緒(臺中歌劇院孵育計畫/雲門創計畫/高雄春天藝術節/新人新視野)、涂力元《極樂世界》(新舞臺藝術節鈕扣計畫)、劉冠詳《青春山海線》(雲門創計畫)、劉俊德《三部曲》(余余劇場-編舞場創作平台)、曾靖恩(漂鳥舞蹈平台)、林則安/徐珮嘉(當代舞台 · 香港) 以及棲逃囡仔(艋舺國際舞蹈節)、壞鞋子舞蹈劇場合作。2019年與曾為 NDT、Kidd Pivot 編創的當紅編舞家 Bryan Arias合作，參與作品 "The Sky Seen From the Moon"。與國內知名編舞家董怡芬工作《搖晃的自由》，並於同年赴韓國參與國際舞蹈節(IDD)。2018年榮獲菁霖文化藝術基金會獎學金，赴美參加American Dance Festival。2017年參與關渡藝術節，演出Leigh Warren作品 "Of Any IfAnd"。同年參與世界大學運動會，擔任文化節目三的動作發想、排練助理及舞者。

製作群介紹

製作人／李名恩

高雄人，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈研究所
現為秋杉所在行政、專案執行製作、舞蹈教育者
曾參與2021 超限游擊跨域演出當代舞蹈《+1》表演者
2020臺南藝術節林廷緒工作室《八 八》宣傳票務
2020國立臺灣藝術大學《PULSE》製作人

音樂、聲音設計暨演出／顏晟文

晟 † SHENG

本名顏晟文。作品跨足 實驗聲響/電影/劇場之間，風格遊走在探究真實(Acoustic) 與虛幻失真(Glitch) 的聲音面向中。

現著重於聲音的取樣調變(Resampling, Modulation) 顆粒合成(Granular Synthesis)，融合擬音(Foley)，環境音和田野錄音(Ambience/Field Recording)加上測試音效和傳統樂器(Test Tone/Traditional Instrument)。企圖呈現出融合 東/西方 世界觀的電子音樂場景，藉以創造出屬於未來台灣/世界的電子聲響。

燈光設計暨執行／邱品學

屏東人，畢業於國立臺灣藝術大學-戲劇學系

擔任自由工作者/燈光師

曾任高雄樹德科技大學-表演藝術系

崇右影藝科技大學-演藝事業系 兼任講師

燈光設計合作參與

臺北藝術節、臺北兒藝節、臺南藝術節、高雄春天藝術節

日本亞洲舞台藝術節、日本利賀藝術節、韓國首爾編舞節

西班牙MASDANZA加那利群島國際當代舞蹈節

劇場燈光設計合作演出

2019臺北藝術節《新人類計畫：預告會》、臺北兒藝節《這

裡沒有大野狼》、四把椅子劇團《炎性事例》、2020臺南藝

術節-林廷緒工作室《八八》

2021臺北兒藝節《名叫中間的地方》

劇場燈光技術指導

2018國家兩廳院-TIFA臺灣國際藝術節/

傑夫.索貝爾《斷捨離的物件習題》

衛武營開幕季《相思唱歌仔》

臺中國家歌劇院微劇場《密室尋聲》參與式聲響展演

2019李其叡巡迴《不只是獨奏會》

202021臺灣戲曲藝術節-

薪傳歌仔戲劇團《望鄉之夜》演唱會燈光師

2018蔡佩軒演唱會《青春有你》

永豐Legacy Taipei 傳音樂展演空間

2019十九兩樂團

The Wall Live House這牆音樂藝文展演空間

2020Ado阿洛《Sasela'an氣息》臺中國家歌劇院空中花園

國立臺北藝術大學劇場設計學系-燈光設計
國立臺灣師範大學設計所-平面及媒體設計組
現為劇場舞臺監督及燈光設計自由接案者

曾合作團隊

鷹舞劇場、許芳宜&藝術家、
角頭音樂、李欣芸音樂工作室、
國家國樂團、國家交響樂團、
原舞者、阮劇團、
Meimage Dance、聲響實驗室、
秋杉所在.....等。

曾協同參與

亞維儂藝術節、威尼斯舞蹈雙年展、
舊金山藝術節、香港藝術節、
羅馬尼亞藝術節、杜賽朵夫藝術節.....等。

2020年

聲響實驗室《賈曼計畫》

《好抖2020音樂節》

華山5G成長體計畫《烏龜才有的快感》

秋杉所在-臺南藝術節《八八》

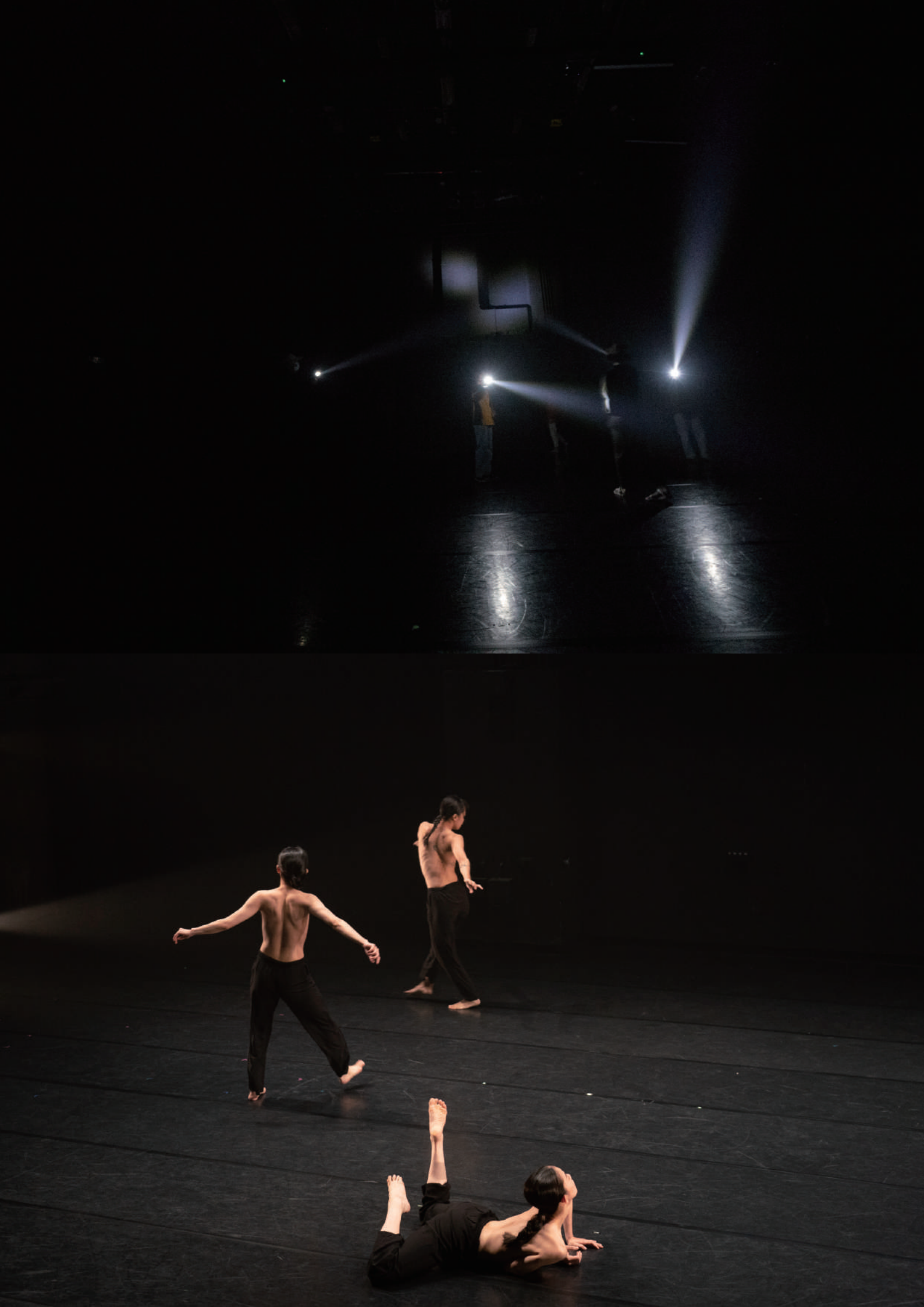
2021年

阮劇團 — 國表藝三館共製《十殿》

失序場《失序邊境》

2022年

LVA歌劇合唱團 & 管弦樂團《歌劇魔笛-排灣傳奇》



《我是既快樂又悲傷》

Help me, I' m living

高偉恩

《我是既快樂又悲傷》取自德布西歌劇，
《佩利亞斯與梅莉桑德》中主角佩利亞斯所說的一句話，
以這句話作為過往創作及目前人生階段的總結。

在表演創作裡得以能爆發，
卻於現實生活裡感到困苦艱難；
試著從戀愛關係中得到救贖，
卻總因對象反映了自我的真實而規避。

藉以此，身體承載我與世界進行交易的場合，
自己成為籌碼，交易過程也許會感到窒息般親密，
不明究理的氛圍，有說不清的感受，
曖昧的情緒，不過希望就是如此。

在追求財富成就之餘，我們還有情感資本，
而且是種愛，伸縮自如的愛。

特別感謝

兩兩製造聚團 Locker Room Ganymede Hide Bar Albert 小猿哥
A Ka 囍相逢 我的家人及各位姊妹朋友們





高偉恩

高偉恩，屏東排灣族，巨蟹座。
又名Draggy Boo Boo跣姬寶貝，
全台灣荒謬之最且體脂自由的變裝皇后。
表演創作者，並持續發展變裝表演可能性。
夢想演出Blonca或成為亞洲Fat Patricia。
相信沒什麼是一根香菸解決不了的，有的話就多抽一根。

過往編導演作品
《Love Bar 愛吧》《親愛的》《伸縮自如的愛》等。

最後，我不分偏喜被愛，阿們，或阿督。

創作顧問／藍貝芝

劇場演員及製作人

現職樹德科技大學表演藝術系助理教授

亦為「亞洲製作人平台」成員之一，與來自澳洲及澳門之製作人發展國際共製節目。

曾演出莎妹劇團《膚色的時光》和《殘，。》分別榮獲台新藝術獎2010首獎及評審團特別獎、同黨劇團《飛天行動》2009年度十大表演藝術。

其它重要演出有義大利導演姬雅拉·瑰蒂執導之台北兒童藝術節定目劇《拇指小英雄》、獨腳戲《無枝nostalgia》、差事劇團《麻辣時代》《敗金歌劇》、徐堰鈴《三姊妹》《踏青去》、黎煥雄《幾米地下鐵：一個音樂的旅程》等。重要藝術行政經歷包括：台北V-Day《陰道獨白》發起人、2008年女節製作人、台北詩歌節國際連絡人、台灣國際女性影展選片人、衛武營藝術文化中心童樂節特約策展及臺北藝穗節協同策展人。

製作人／左涵潔

現為兩兩製造聚團藝術總監及團長，2003年至2015年於台南稻草人現代舞蹈團擔任舞者及編舞者。當了媽媽之後，開始帶著寶寶進出排練場與劇場一起工作，並於2016開始製作寶寶劇場系列的演出、活動與工作坊；2020規劃設立「台灣寶寶劇場藝術家平台」，紀錄台灣嬰幼兒劇場的現況也持續關注未來發展。

執行製作／馬嘉佳

高雄人，2016-2019曾任職於臺中國家歌劇院，現為自由接案者，從事影展及劇場相關工作。如執行製作、服裝管理執行、音效執行及電影字幕執行人員。2019年開始與兩兩製造聚團合作至今，包括寶寶劇場TYA系列、第四屆婦女庇護安置大會開閉幕儀式及藝術家共製計畫。

舞台監督／邱劉亞婷

現職兩兩製造聚團技術總監；參與過法國外亞維儂藝術節、高雄正港小劇展、台南藝術節臺灣精湛、台北藝穗節等。近年舞監經歷：樹德科大演藝系春季展演《爛透了！》、《尿尿城》、《洛基恐怖秀》、《麥可傑克森》、《百納食譜》；中山大學劇藝系年度製作《到燈塔去》等。

舞台設計／張峻碩

1988出生於台灣台中
2009國立高雄師範大學美術系畢業
2021國立台南藝術大學造形藝術研究所畢業
創作以平面繪畫為主

燈光設計／李意舜

國立臺北藝術大學劇場設計學系兼任講師
倫敦皇家中央戲劇與演講學院
劇場美學 (MA Scenography) 碩士
旅居國外多年，於上海、倫敦、西班牙、日本等皆有作品發表，燈光設計作品曾入圍2013世界舞台設計展全球百位決選
近期作品：唐美雲歌仔戲團《天鵝宴》、蒂摩爾古薪舞集《哎·撒撒》、兩兩製造《親愛的》、上海蓮李未來戲劇《三體II：黑暗森林》、上海麗安文化《爸爸的時光機》等。

出生宜蘭。高雄樹德科技大學表演藝術系畢業
為脈絡音樂工作室成員
主要從事編曲、音樂設計聲響設計
作品以電子音樂、實驗聲響為主

音樂設計／鄭兆恩

影像設計／張洳瀟

影像美術及影像創作者，影像美術作品以廣告及短片為主，影像創作大多為紀錄及藝術家創作，喜愛觀察生活週遭日常小事，記錄題材通常為特色強烈的事物或小眾文化，常穿梭在街道或是非都市的地方尋找創作靈感並結合美術專業製作有趣並富含溫度的影像作品。

服裝設計／黃偉翔

出生於台中的美髮世家，有對時尚圈的髮型師父母，因此我從小對於時尚的敏銳度就比一般同齡的同學來的高，這也可能是我從小耳濡目染所造成的，但比起髮型我對服裝的興趣更為廣大，利用身形的比例，以及觀察每個人的淺在風格，我的腦海裡總會有畫面以及圖像能構成一幅藍圖，進而透過雙手將它做出，從服裝畫到打版車工，每一個細節都在我的腦中不斷的重複創新，相信服裝設計會是我這一生最喜愛一份工作。

影像執行／黃尉育

非本科生，原為臨床醫檢師，興趣樂器演奏與聲音研究，決意轉職，接觸表演藝術，主要鑽研現場電聲系統以及錄音混音後製。也熟悉合視訊需求，進而尋求聲音與影像間更多創意的可能性。

舞監助理／許瓊芳



感謝

王詩淳、古竺穎、吉米布蘭卡、何佳凌
何睦芸、李志倫、李宥儀、周 怡
洪榆橙、徐培晃、耿一偉、張桂菱
梁紅玉、陳元棠、陳侶安、陳建成
陳 彥、陳福榮、陳銀桂、鳳 君
劉亞蘭、劉唐成、樊香君

中山大學劇場藝術學系、中央廣播電台
中華藝術學校、台大現代舞社
台北藝術大學、狂想劇場
真理大學、國藝會線上誌
逢甲大學、華岡藝術學校
漢聲廣播電台、精誠高中
豐陽國中、臺灣藝術大學
臺灣體育運動大學舞蹈系
樹德科技大學表演藝術系

醒吾科技大學表演藝術系、靜宜大學
以及大力協助新人新視野的師長、朋友們！

專案團隊

行政製作：狂想創意

行政製作人：曾瑞蘭、林春輝

技術總監：林隆圭

舞台技術指導：劉柏言、葉岫穎(台中)

燈光技術指導：萬書瑋

音響設計：陳韋錡

技術人員：李佩璇、周冠志、林汝珊、莊盛棠、
陳賢達、楊鴻偉、歐思鎂、鍾仰哲、
藍舸方、陳旭華、張翊鈞

製作助理：鄭仔君

前台協力：陳瑀、羅詠昱(實習)

文宣設計：蕭子強

節目單設計：鄭仔君

平面攝影：李欣哲、林筱倩、吳柏源、莊坤儒

宣傳片製作、演出紀錄：丘涵庭