

## 第三屆「台灣國際黯黑舞蹈節」 Taiwan International Darkness Dance Festival 2019

### 關於「黯黑舞蹈節」

滅劇場從2008年起，不斷地探尋實驗挑戰舞蹈與戲劇的表演界限，從廢墟走到環境再到劇院，以關懷人文自然為主，更獨立培育新生代舞蹈肢體表演者，並且連續兩年廣邀日本、瑞典、法國、香港等舞蹈家，參與滅劇場主辦的「台灣國際黯黑舞蹈節」因而受到國際舞蹈藝術家們的注意。今年，由北海道當代舞蹈協會所舉辦的「Hokkaido Butoh Festival 2019 北海道舞蹈節」已邁入第三屆，此為國際舞蹈藝術盛典，滅劇場 (Huchia Dance Theatre) 是唯一受邀參與的台灣舞蹈團隊，將在全球知名的「安田侃彫刻美術館-美唄藝術廣場「ARTE PIAZZA BIBAI」」戶外與館內進行舞蹈表演，勢必將吸引全球愛好舞蹈藝術的觀眾朋友關注，也將是向國際社會推廣當代台灣文化藝術的絕佳時機！

舞蹈誕生於1960年代的日本，被喻為「暗黑舞蹈」，當時的日本正逢二次大戰結束，日本人飽受戰爭的折磨，太多生命的消逝，讓始祖土方巽、大野一雄試圖用舞蹈哀悼亡靈以及向日本皇權提出反抗。大野一雄以全身抹白為特點，探討人們瀕死的害怕和詭異的狀態，傳遞面臨死亡時人內心的絕望。日本的舞蹈傳遍全球後，不同團體加入自身不同的想法，使得每個舞團建立在原本的經典之上，又融合出新的樣貌。

黯黑舞蹈節創辦人滅劇場藝術總監胡嘉，習武三十多年的胡嘉，2008年開始將武道的柔弱精神帶入舞蹈劇場，並成立滅劇場黯黑舞蹈團，2009年參加台北藝穗節於台北國際藝術村百里廳，以白妝裸身、舞墨、嘶喊的舞劇「迴」作為創團發表作，「迴」劇的出現是以非暴力抗爭的柔性方式，連接台灣百年來所遭遇到的困境，不分族群都在幽黯的角落中哭泣！演出後有觀眾開始好奇胡嘉黯黑舞蹈與日本舞蹈之間的關聯，很驚訝從未接觸過舞蹈的胡嘉為何會跟舞蹈如此相像？原來，不同的演出讓觀眾感受到了同樣的感動！

演出時間：2019年6月16日（日）15:00（節目長度約90分鐘，無中場休息，舞後座談。）

表演場地：華山文創園區中3館2樓拱廳

### 活動節目 / BUTOH Performance

滅劇場黯黑舞劇「骸-RUIN」

舞蹈家 | 胡嘉 (台灣)

音樂家 | 張康德 | 人聲、擊磬

舞者 | 林子寧、尤思亞 (台灣)

田仲治人 Hal Tanaka (北海道)

舞劇 | 靈界テレビジョン The Spiritual World Television

雪 雄子 Yuko Yuki (青森)

舞劇 | 木.空.舟

兩廳院購票系統 <https://reurl.cc/ZIQ4A>

全票1500 | 兩廳院之友1350 | 學生票750

主辦 | 滅劇場黯黑舞蹈團

協辦 | 華山1914文化創意產業園區 | 台北國際藝術村

指導 | 文化部

贊助 | 國藝會

## 舞蹈家資料

### 1. 胡嘉 Hu Chia

宣傳錄像 ( <https://youtu.be/qte0NGokC3w> )

黯黑舞蹈節創辦人滅劇場藝術總監胡嘉，畢業於國立復興劇校，中國文化大學體育系國術組，在大學時期接觸到傳統書法，從臨摹過程中，他很快地便跳脫字的美醜問題，直接投入藝術創作。曾代表台灣以舞蹈、特技、武術表演巡迴歐美20多國的胡嘉，當過音樂劇與廣告演員、武術指導，演出超過30多部廣告MV，1999年獨自一人赴美國尋找自我的價值，2002年在澳洲的一場舞蹈交流演出，致使他的心靈視野大開，回台後毅然決然地經營起準提武道館，並與日本空手道接觸交流，2008年創立滅劇場黯黑舞蹈團，延續了陳明崙宗師台灣猴鶴雙形拳的禪武精神，不斷地在自我解構，解構之後再生。祂來自於柔軟的慈悲心，是接近母親的愛，原本存在於人類的心靈之光，就像黑暗裡的微光火苗，是希望的所在！

### 2. 田仲治人 Hal Tanaka(北海道)

治人於1980年代從(Hoppou舞蹈派)開始從事舞蹈，結束了一次日本全國巡演後，他中斷了舞蹈演出達二十年，於2005年復出後，他與日本著名詩人「谷川俊太郎」、以及不同音樂家及藝術家共同合作演出。2010年，他舉辦了「劫持大廈表演」，吸引了媒體的關注，波蘭的藝術大學和俄羅斯的國立大學都曾挑選他作為研究的主題，一直以來，都有世界各地的藝術家前去日本拜訪他，目前他主要活躍於日本北部的北海道。

### 3. 雪 雄子Yuko Yuki(青森)

雪雄子是舞蹈團「大駱駝艦」的創始成員，離團後，她與主導「Hoppo舞蹈派」的山田主教(Bishop Yamada)到了日本北部，探究「舞蹈鼻祖-土方巽」的高深精神與身體自覺性，並且親身感受培育養成土方巽的北方氣候。1975年，雄子在土方巽所執導的「Takazashiki」中擔任主角，完成了一次傳奇性的演出，從1988到1992年間，雄子也在世界各地演出獨舞「蝦夷人Ezo-Men」，包括在舊金山連續演出了14天。2005年於維也納、巴黎和華沙的表演，以及2007年於聖彼得堡和莫斯科的表演，在聖彼得堡芭蕾舞廳的表演吸引了1,700名觀眾參與這場神秘的薩滿舞蹈演出，呈現出從0歲到100歲、從女孩到老嫗，這段歷程中的身體自覺性。