

黯黑舞蹈工作坊 2019.6.15

地點 | 台北國際藝術村 舞蹈室

第一堂 10:00~12:00 雪 雄子 Yuko Yuki (青森)

第二堂 14:00~16:00 田仲治人 Hal Tanaka (北海道)

第三堂 16:00~18:00 胡 嘉 Hu Chia (台灣)

@舞蹈Bar 座談TAV Cafe 19:00~21:00

Butoh Bar Rundown

18:00-18:50 | 晚餐@TAV

19:00-19:15 | 酒吧開業 (JP女服務員提供飲料和表演)

19:15-19:40 | 自我介紹/期待Butoh音樂節 (Hal Tanaka, Yuki Yuko, Hiroshi Morishima, Hu Chia, Tamara Takae)

19:45-20:00 | Butoh講座 (Hal Tanaka和Eri Kamidate)

20:00-20:40 | 小組討論 (由Clee, 台北藝術家村主任協助。談話會議, 介紹Eurythmy和Butoh)

20:40-21:00 | Butoh表演 (Eri Kamidate, Aki yo, Tamara Takae)

主持人來賓:

李曉雯 (台北國際藝術村總監)

森嶋 拓 Hiroshi Morishima (北海道舞蹈節執行長)

舞蹈家/舞者, 胡嘉、雪雄子、田仲治人

張懷文 (日文逐步翻譯)

「舞蹈BAR 座談」 田仲治人 Hal Tanaka 舞者, 帶領學生Tsukasa Kamidate、Aki Yo明月, 出席座談示範演出!

座談會中探討日本舞蹈與台灣黯黑舞蹈之間的差異化與相同性, 舞蹈在多數日本人對舞蹈是什麼, 其實都還不清楚, 但日本舞蹈的定義的確已經從幾十年前”尋求符合東方人肢體的現代舞蹈”, 演進到”從精神性出發”。而對於許多年輕一代的舞者僅上了幾個小時的課程, 就公開演出的現象感到困惑; 絕對不是抹個白妝加上緩慢舞動就叫舞蹈。

Hiroshi Morishima (北海道舞蹈節執行長) 從自身多年習舞的經驗, 探討多種舞蹈在節奏性的標準化、抑或像芭蕾這類要求肢體動作追求嚴謹, 進而省思怎麼樣的舞蹈才是適合我們東方人。以及區域化與全球化的舞蹈推廣!

胡嘉的表演方式, 從死亡出發探討生命的意義, 肢體與精神的訓練從猴鶴雙形拳的靜謐、柔弱發展而來, 透過檢視台灣歷經日本與中華多元文化的洗禮, 逐步建構台灣人的自覺。

今年的黯黑舞蹈/北海道舞蹈節聯合公演，已開啟日本與台灣在舞蹈藝術上的精神對話與串連，台灣該如何引領這一部份的發展？這是滅劇場的課題

攝影師 汪德範

主辦 | 滅劇場黯黑舞蹈團

協辦 | 華山1914文化創意產業園區 | 台北國際藝術村

指導 | 文化部

贊助 | 國藝會