

第四屆台灣國際黯黑舞蹈節

4th Taiwan International Darkness Dance Festival 2022

11月13日當代舞蹈論壇流程

13:00~15:00 (一) 踏醒：舞蹈在當代台灣的衝擊與提醒

主講人：吳文翠/舞蹈藝術家、梵體劇場藝術總監

與談人：徐瑋瑩/國立勤益科技大學 博雅通識教育中心 助理教授

與談新生代舞蹈手：許雯鈞、KaAi、曾苑寧 Margarita Tseng

15:30~17:30 (二) 連結：台灣舞蹈的當代新生

主講人：胡嘉/武道家、滅劇場藝術總監

與談人：王倩如/芭蕾舞老師、表演藝術家

與談新生代舞蹈手：葉政璋、游雅竹

Youtube 線上收聽

論壇計畫內容摘要：

本次研討會，透過“日本系統導入“與”台灣在地原生“，進行兩場截然不同的精彩對談，呼應本屆舞蹈新星兩場型態迥異的舞蹈演出，帶領觀眾深入探討更多元的台灣舞蹈演進歷程及未來性。

第一場研討會「踏醒：舞蹈在當代台灣的衝擊與提醒」，由梵體劇場吳文翠分享日本舞蹈的發展歷史，透過親身參與實踐，將日本系統導入台灣，結合太極與茶文化等在地元素，逐步建構屬於台灣人的舞蹈天地。梵體劇場本次演出的「行茶」舞蹈劇，保有濃厚的傳統日本舞蹈白妝白衣特色，演員透過演繹探索的情緒，暗喻台灣人更好奇自身民族與文化根源，並期待更多開放精神

第二場研討會「連結：台灣舞蹈的當代新生」，由滅劇場胡嘉帶領探究台灣原生舞蹈的源起，透過近200年來台灣拳法與武士道精神所孕育的身軀肉體的文化，著重舞蹈手如何感知演繹本土文化意識，在尊重多元文化的台灣，台灣舞蹈手在近十多年來如雨後春筍般的蓬勃生發，此次《黑藤》視覺強烈的黑紅服飾，也更顯示了強烈的自我主體意識企圖，藉由「沃土」的孕育展現新興力量，並持續回應與叩問由內外呼應激發屬於身體、舞蹈、表演藝術的新語彙。

(一) 踏醒：舞蹈在當代台灣的衝擊與提醒

主講人：吳文翠/舞蹈藝術家、梵體劇場藝術總監

與談人：徐瑋瑩/國立勤益科技大學 博雅通識教育中心 助理教授

與談新生代舞蹈手：許雯鈞、KaAi、曾苑寧 Margarita Tseng

• 徐瑋瑩助理教授提問：

台灣舞蹈在解嚴前後被引進，如何影響表演藝術界（特別是劇場人）的身體表演？

2.當時的表演者為何投入舞蹈實作，哪些元素吸引他們？

3.舞蹈在台灣是否有有系統的傳承？還是只做為多種身體技法訓練之一？

4. 舞蹈對台灣表演者，重要的精神與身體技法是什麼？
5. 我們現在會以何種表演形式或精神，將作品（行動）歸類為舞蹈？
6. 表演者為何選擇以舞蹈作為表演的媒介？

我想問在場的藝術家，土方以文字為創作（引導）表演者的方法，那各位藝術家的創作與表演方法是什麼？

（給在場藝術家）問題2：談談「表演」時，個人的感受與經驗？身體或精神上的轉變（非日常、更寬廣？）請舉一個實例說明

• 吳文翠藝術總監回應：

梵體劇場吳文翠分享日本舞蹈的發展歷史，透過親身參與實踐，將日本土方巽系統導入台灣，並結合太極與茶文化等在地元素，逐步建構屬於台灣人的舞蹈新天地。

踏醒：舞蹈在當代台灣的衝擊與提醒

11/13/2022

13:00-15:00 座談會（一）

主講人：吳文翠

與談人：徐瑋瑩

與談新生代舞蹈手

許雯鈞、KaAi、曾苑寧 Margarita

Tseng



4th台灣國際黯黑舞蹈節
Taiwan International Darkness
Dance Festival 2022

(二) 連結：台灣舞蹈的當代新生

主講人：胡嘉/武道家、滅劇場藝術總監

與談人：王倩如/芭蕾舞老師、表演藝術家

與談新生代舞蹈手：葉政璋、游雅竹

與談人：王倩如/表演藝術家的提問：

如何讓大家知道為什麼會有舞蹈這個身體語彙

希望能夠欣賞並了解舞蹈

論壇是一種交流分享的表現方式

討論的內容應該是廣泛引起共鳴且大家有興趣的問題

不是侷限任何可能的話題

主講人：胡嘉/滅劇場藝術總監

舞是從心裡冒出來的

武士道精神

台灣主體意識的身軀行為發展

柔弱的精神

禪

捍衛所愛的事物

愛自由

自卑懺悔 自我反省

連結：台灣舞蹈 的當代新生

11/12/2022

15:30-17:30 座談會 (二)

主講人：胡嘉

與談人：王倩如

與談新生代舞蹈手：

葉政璋、游雅竹



4th台灣國際黯黑舞蹈節
Taiwan International Darkness
Dance Festival 2022