

政治歸政治？苓膏龜苓膏？

關於藝術家從政？你有什麼想問的？兩位香港藝術家張嘉莉與羅偉珊，受台南節點空間的邀請來台，參與「政治歸政治？苓膏龜苓膏」座談，藝術空間與民眾面對面，不只要聊藝術，更要「睬」政治，讓你知道「藝術」其實很有「用」！？

節點空間是一個坐落在台南的當代藝術空間，由港澳台三地的藝術家自主集結，於 2019 年 1 月 1 日正式開放，台灣 2020 大選將至，節點空間繼「沸·點解—港台小誌連線展」之後，將接續舉辦「碑從中來—社運的記錄與再現」一展，除回顧香港反送中社運之外，更試圖透過舉辦活動，串起不同領域的對話，「政治歸政治？苓膏龜苓膏」座談即是「碑從中來」一展的系列活動。

2019 年 11 月 24 日，香港舉行區議會選舉，此次投票率高達 71.2%，被視為 290 多萬選民，對香港數十年來，最大政治危機的一次表態，此次邀請來的藝術家張嘉莉與羅偉珊，也是這一次當選的候選人之一。張嘉莉 2002 年畢業於美國 Rhodes College，主修純藝術和電腦科學。2003 年獲香港中文大學教育文憑，主修藝術教育。2007 年獲嶺南大學文化研究碩士學位。曾任香港中學視覺藝術科科主任、現為 C & G 藝術單位創辦人、非牟利藝團「藝術到家」藝術總監。羅偉珊曾於挪威修讀藝術碩士課程畢業，回港推動藝文發展，紮根灣仔，管理富德樓及藝鵠，多年來於非營利藝術組織任行政、策展及出版工作，現為「灣仔起步」成員，正著力研究如何能令灣仔成為一個更創新自主的社區，積極實踐行動。

在台灣常常聽到政治歸政治、體育歸體育、音樂歸音樂的主張，究竟是什麼樣的契機，讓香港灣仔跑馬地區候任議員張嘉莉，與愛群區候任議員羅偉珊，選擇與藝術截然不同的身份與角色？從政的選擇是否宣告了藝術之於社會參與的無效？抑或在多元跨域的今天，是另一種藝術實踐？香港當前的政治情勢究竟為何？台灣對於香港情勢的報導是否為真？「今日香港，明日台灣」的口號是否危言聳聽？無論你關心的是藝術還是政治，「政治歸政治？苓膏龜苓膏」座談將於 2019 年 12 月 29 日星期日 15:00，於節點空間（臺南市永福路二段 84 號）舉辦，這將是台灣 2020 年總統大選前，不容錯過的民主教育現場，更是藝術實踐的「現身說法」！

活動資訊：<https://www.facebook.com/events/454159708553483/>

座談時間：2019 年 12 月 29 日星期日 15:00

展覽時間：109 年 02 月 01 日至 109 年 02 月 16 日



1. 2019年12月29日「政治歸政治？苓膏龜苓膏-香港策展人兼藝術家議員首次來臺座談分享」活動海報



展期：2020年02月02日至02月16日

開幕時間：2月2日週日下午三點

開放時間：週五至週一，下午一點到七點（週二至週四可預約參觀）

地點：節點 Zit-Dim Art Space（臺南市永福路二段84號）

表演活動：暎夢之人（韓國行為藝術家 緣定，跨夜演出）

時間：2020年2月7日（五）晚上十點至2020年2月8日（六）中午12點

地點：田町河川（高雄市鼓山區河川街76巷6弄2號）

財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
NCAF

節點 Zit-Dim

志路