



「花綵列嶼」- 斷層藝術節 2019 Island Festoon— Fault Line Art Festival 2019

發稿單位：北角工作室

發稿日期：108 年 1 月 22 日

新聞聯絡人：辛佩津

『花綵列嶼』斷層藝術節，首屆將在花蓮舉辦

2018 年 0206 花蓮米崙斷層強震，觸發誕生了本屆斷層藝術節，藝術節亦是 0206 震後民間發起重建工作中的一環。策展人李德茂 (Te-Mao Lee) 將從當代藝術的角度去談人的生活脈絡與地球板塊脈絡之間的關係，邀請了日本藝術家 中島伽耶子 (Kayako Nakashima)、台灣藝術家劉致宏 (Chih-Hung Liu)、台灣藝術家王煜松 (Yu-Song Wang) 藉由藝術作品來探討此議題。

策展主題背後涵義為打開連結

本屆的策展主題是「花綵列嶼」，這一個美麗的名字，是指西太平洋一系列的島嶼，地圖上排列的形狀就像花環般，是千萬年來板塊運動及火山運動所形成的島鏈，台灣這一個年輕的島嶼，就位於花綵列嶼的中間帶，自然環境裡處處都是時光和板塊運動所刻劃的皺摺。

策展人希望從地震頻繁的花蓮，沿著這條島弧往北往南跨島延伸，藉由藝術串起不同文化脈絡下的詮釋，使生活領域的地域性議題，對應著全球化連結中的每個節點。

探討生活脈絡與地球板塊脈絡之間的關係

地誌學來看，人類的生活在歷史演進裡形成了一些脈絡，像是行政區、國界的劃分等等；另一方面，地球、大自然也有它自己的一些界線，像板塊斷層就是。然而，板塊的界線才沒有在管人類的節奏，它不會因為國家領土而改道，地震要來之前也不會先通知我們。可是這個大自然的界線，跟我們人類的界線，在空間上卻是重疊的，兩者是共同構成了同一個空間。

因此循著斷層的路線，三位藝術家因應此屆策展概念，分別在花蓮尚志橋東西兩側的美崙溪畔草地上發展兩件大型戶外裝置作品，以及在璞石咖啡館三樓的一件室內作品。

作品將展開三個層次的探討

· 王煜松—共同記憶與概念性對象的迫近

作品《花蓮白燈塔 Hualien's White Light House》為 2017 台北獎首獎。作品內容關於 38 年前花蓮的共同記憶，因花蓮港擴建而炸毀的白燈塔。藝術家試圖去迫



近這座已不存在的白燈塔，當他窮盡各種方法仍不可得之下，卻趨使一個概念上不可見的對象變得清晰。

· 劉致宏—生活領域與空間範疇的兩義性並存

作品《虛線 Dashed Line》，藝術家將大型的發光虛線設置在美崙溪河畔草地上，與環境發生對話，作為一個界面層進行提問及表述，虛線以其自身的概念性，對照生活領域與空間範疇，指出其中虛-實、存在-潛藏之間的並存、對立。

· 中島伽耶子—文化差異與創造性經驗的連結

作品《層 Layer》，藝術家透過變成停車場的倒塌大樓，觸發探討生活中不自覺忽略掉的層面。高度及膝的矮牆圍籬散佈在草地上，帶來一種趣味，孩子們可以在這裡跑跳。而矮牆的表面貼上磁磚，卻指向傾倒的房屋。晚間，矮牆的入口處將亮燈，黑暗中不可見的屋子在記憶和想像中隱隱成形。

2019 斷層藝術節透過策展團隊所規劃的戶內外藝術作品呈現、開幕式活動暨藝術家對談、藝術講座、藝術行動、親子活動及深度導覽等內容安排，邀請觀者從當代藝術的角度去反思地震自然與人類生活的關係，在這條靜謐的美崙溪畔，親近、感受、思考。

更多展覽資訊請至「花綵列嶼」斷層藝術節臉書專頁

(<https://www.facebook.com/faultlineartfestival/>) 查詢。

-
- 展期 Exhibition Period / 02.02(Sat.)-03.10(Sun.)
 - 展覽地點 Venue / 花蓮美崙溪畔草地(尚志橋東西兩側自行車道旁)、璞石咖啡館 3F。
 - 開放時間 Open Time / 00:00-24:00(美崙溪畔草地)；08:00-18:00(璞石咖啡館 3F)。
 - 開幕活動 Opening Events /
地點：將軍府 General Mansion
14:00-15:00 開幕茶會 Opening Party
15:00-16:00 作品導覽 Guided Tour
16:00-17:00 藝術對談 Artists Talk
17:00-18:30 草地演唱 Grass Concert
 - 策展人 Curator / 李德茂 Te-Mao Lee
 - 藝術家 Artists / 中島伽耶子 Kayako Nakashima、王煜松 Yu-Song Wang、劉致宏 Chih-Hung Liu
 - 官方網站 / <https://faultline-art.weebly.com/>