

從東英格蘭濕地到花蓮溪出海口：從鰻魚生活史談王郁嬪跨文化、跨領域的藝術實踐

藝術家：王郁嬪

日期：2019 年 12 月 29 日。

19:00-20:30 在大碇堡進行藝術家講座

20:30 開始往出海口移動，去看捕鰻苗

地點：住海邊 / 大碇堡 / By The Sea 花蓮縣壽豐鄉大橋 36-12 號

<https://goo.gl/maps/bigXtHEBHqNVbnj6>

費用：免費參加

名額：不限

報名網址：<https://forms.gle/u2CfAJ7aFhFN2G4Z7>

(請填報名表單，以便聯絡及統計人數)

【活動內容】

王郁嬪從半年前便展開一系列在東英格蘭濕地沼澤區 (The Fens) 的藝術進駐，與歷史學家、考古學家、工程師和生態學家合作，研究從十七世紀起填湖、挖圳、抽水、排水工業化式改造土地，開發城鎮與大規模農業畜牧，導至當地生態環境嚴重破壞變遷，長期低於海平面而飽受淹水威脅。超過 3000 年歷史的傳統鰻魚產業飲食文化，也隨著鰻魚消失而終結。近期由英國環境署與民間環境保育團體合作，進行濕地生態保育與復育，計劃性地將枯竭的農作地還原。

12 月是花蓮的捕鰻苗漁期，漁民每晚會站在出海口的潮汐間，徒手用三角網捕撈來自黑潮的鰻苗，神秘的鰻魚生態連結了漁民如何從產地送達餐桌的鰻魚產業。我們將在室內進行藝術家分享與討論，王郁嬪參與英國生態學家鰻魚保育的田野調查和行動，以及相關歷史檔案、民間故事等，接著到花蓮溪出海口，實際見證捕捉鰻苗的場景以感受漁業的辛勞與美麗。

【藝術家介紹】

王郁嬪

出生於台中，自 2000 年定居倫敦，現任倫敦藝術大學坎伯韋爾藝術學院繪畫系以及倫敦大學金匠學院美術系講師。她的創作講究方法論、階段性發展，她曾於曼徹斯特、利物浦、日內瓦、首爾、第比利斯等地進駐，並關注當地人文、歷史、地理，激發新作品的創意，並與各行業的專業人士合作。

期參與藝術進駐包括大聯盟藝術空間 (伯明罕 2018)，首爾美術館 (2017)，會客室繪畫空間 (倫敦 2016)，並擔任英國科學產業博物館駐館藝術家 (曼徹斯特 2015)。曾於成大藝坊 (台南 2017)、台北市立美術館 (2016)、科學產業博物館 (曼徹斯特 2016)、華人當代藝術中心 (曼徹斯特 2016) 以及楊洋藝廊 (新加坡 2015) 舉辦個展。重要展覽資歷包括倫敦

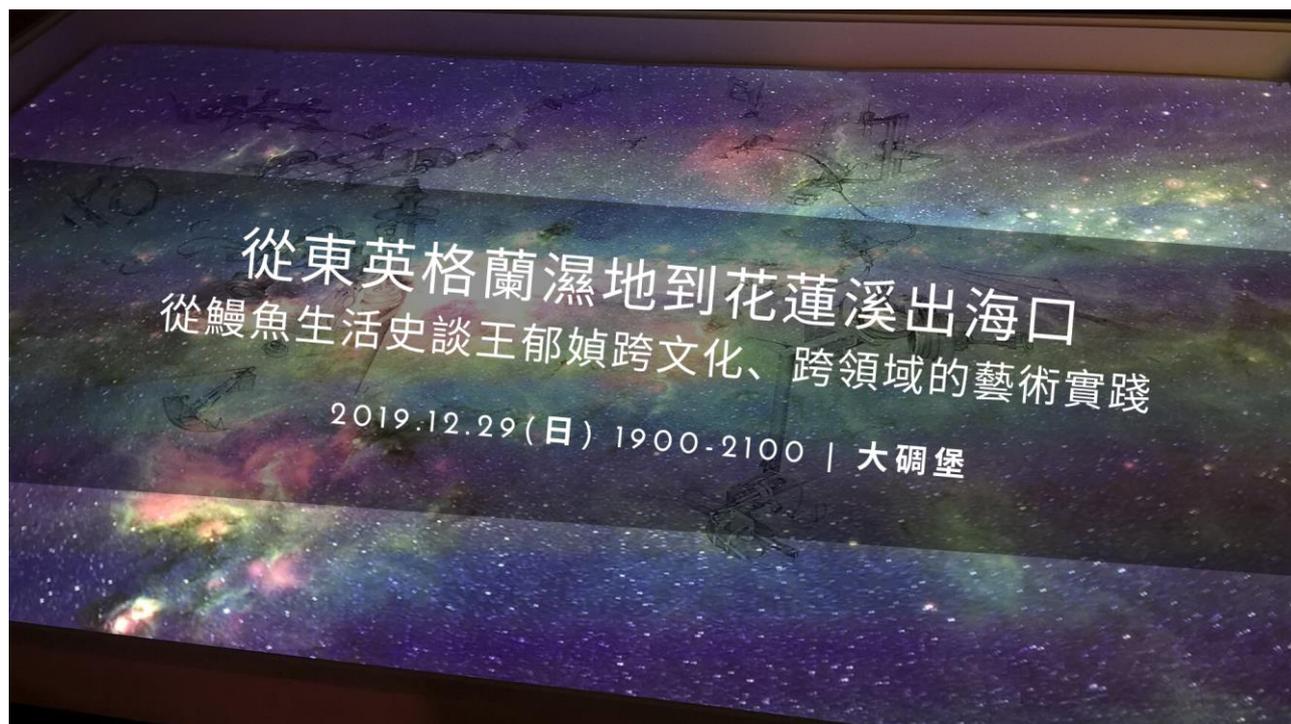
科學藝術館（2019）、提比里斯三年展（2018）、藝術與創意技術基金會（利物浦 2018, 2017）、曼徹斯特藝術館（2016）等。目前於台北國際藝術村進駐，並於寶藏巖展出「再訪」（2019 11/29-12/22）。

藝術家網站：<https://www.yuchenwang.com>

主辦：北角工作室-志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab

贊助：國藝會

活動 Banner :



活動公告網址：

<https://www.facebook.com/events/1454231988059512/>

搜尋

Te-Mao Lee 首頁 建立

活動 洞察報告 編輯

活動

活動

行事曆 3

從東英格蘭濕地到花蓮溪出海口：從鰻魚生活史談王郁嬭跨文化、跨領域的藝術實踐

生日

探索

由我主辦

+ 建立活動

管理粉絲專頁活動

志哈克藝術實驗場 Gihak...

斷層藝術節 Fault Line...

野地藝文



加強推廣的貼文已結束

12月 29日

從東英格蘭濕地到花蓮溪出海口：從鰻魚生活史談王郁嬭跨文化、跨領域的藝術實踐

公開 · 由志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab 主辦

★ 有興趣 ✓ 參加

2019年12月29日 星期日，下午7:00 – 下午9:00
約 5 個月前

住海邊 / 大碇堡 / By The Sea

關於 討論區

洞察報告 查看更多

7,269 觸及人數 +0 過去 7 天

191 回覆人數 +0 過去 7 天

0 票券點擊次數 +0 過去 7 天

購票群眾

女性 35 - 44 整體回覆的25%

中文(台灣) · English (US) · Español · Português (Brasil) · Français (France) +

隱私政策 · 使用條款 · 廣告 · Ad Choices · Cookie · 更多

Facebook © 2020

詳情

日期：2019年12月29日
19:00-20:30 在大碇堡進行藝術家講座
20:30 開始往出海口移動，去看捕鰻苗

地點：住海邊 / 大碇堡 / By The Sea 花蓮縣壽豐鄉大橋38-12號
<https://goo.gl/maps/bigXtHEBHqNVnbNj6>

費用：免費參加
名額：不限
報名網址：<https://forms.gle/u2CfAJ7aFhFN2G4Z7>
(請填報名表單，以便聯絡及統計人數)

【活動內容】

王郁嬭從半年前便展開一系列在東英格蘭濕地沼澤區 (The Fens) 的藝術進駐，與歷史學家、考古學家、工程師和生態學家合作，研究從十七世紀起填湖、挖圳、抽水、排水工業化式改造土地，開發城鎮與大規模農業畜牧，導至當地生態環境嚴重破壞變遷，長期低於海平面而飽受淹水威脅。超過3000年歷史的傳統鰻魚產業飲食文化，也隨著鰻魚消失而終結。近期由英國環境署與民間環境保育團體合作，進行濕地生態保育與復育，計劃性地将枯竭的農作地還原。

座談照片：







