

群島小客廳：在南方天空下(「群島資料庫」花蓮分享會)

講者：鄭文琦

日期：2020年03月22日，13:00-15:00

地點：孩好書屋(970 花蓮市水源街 79 巷 18 號)

費用：免費參加

名額：30 人(現場人數達上限將不可再入場，如需預留名額請事先告知)

南向政策，是台灣這幾年的主軸。我們對東南亞又認識多少？從媒體藝術的發展切入、抑或是從占星學、空間投影、區域歷史等的角度進行深入爬梳，是否可以更認識這個複雜且豐富的地區呢？

此座談邀請數位藝術基金會的「數位荒原」創辦人兼編輯、「《數位荒原》駐站暨群島資料庫計劃」(2017 年迄今)的發起人-鄭文琦，他長期關注東南亞媒體藝術的發展與交流，與我們從多個角度一起來探討馬來群島的現況。

【座談介紹】

在本次分享會中，講者首先會介紹他近幾年從事《群島資料庫》的實踐經驗，同時以《南進台灣》裡闡釋日治時代南進政策的影像作為分享的「前文本」，透過「占星地理製圖」(AstroCartoGraphy；簡稱 ACG)所賦與的旅行意象，試圖從「偽科學」的角度來串連占星學、空間投影、區域歷史、地緣政治、殖民檔案乃至於檔案影像再現的多重觀點。這些名詞並不是客觀的工作方法學或者關於「東南亞」的認識論，而是透過不同知識體系的板塊碰撞，更為開放地與觀眾討論並回應「臺灣為何南向交流」的問題，因此分享會也沒有既定的講述模式。

始自 2017 年的「《數位荒原》駐站暨『群島資料庫』計劃」是以「馬來群島」(Nusantara)和「資料庫」作為實踐藝術史解殖工程的框架與方法，通過區域共享歷史的比較閱讀，串連在民族主義視野下的「其餘」(the rest)共同體想像，邀請本地與東南亞藝術家協作提案，探問此種前國族的進路如何體現超越民族國家視野的能動性。本計劃涵蓋「《數位荒原》駐站計劃」、「荒原見面會」和「《群島資料庫》手冊」等三部份，並以《數位荒原》網路期刊作為基礎，透過藝術進駐、翻譯、出版等模式延伸資料庫應用。發起人鄭文琦長期關注東南亞媒體藝術的發展與交流，並曾與菲律賓策展人達鴛·雅洛拉 (DayangYraola)、馬來西亞策展人 Su Sulaiman 合作策展。詳見網站：www.heath.tw

參考網站：

www.heath.tw (數位荒原)

<https://www.astro.com/cgi/aclch.cgi?btyp=acm> (ACG 免費線上網站)

【講者介紹】：

鄭文琦現居於臺北，他是數位藝術基金會的「數位荒原」創辦人兼編輯，以及「《數位荒

原》駐站暨群島資料庫計劃」(2017 年迄今)的發起人，此計劃致力於梳理台灣與其他東南亞地區的共享歷史及其解殖作用。他亦為第 18 屆台新藝術獎的提名觀察人(2019)。擔任過 2019 年春之基金會「藝術史劇場」講者、2015「TCAC 開放策展學校」第四週講者。文章散見《典藏今藝術》、《數位荒原》、Cobo Social 線上媒體。他曾與打開—當代藝術工作站共同策劃並協作《邊境旅行》(Petamu Project)展覽。長期以來，他關注的是體制外的人們如何創造並主張讓他們實現自我組裝為「藝術家」的特定情境。

—

主辦：北角工作室-志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab

贊助：國藝會

活動 Banner :



群島小客廳：在南方天空下
「群島資料庫」花蓮分享會
A SHARING SESSION OF NUSANTARA ARCHIVE:
UNDER THE SOUTHERN SKY

2020.03.22(日) 1300-1500
孩好書屋

活動公告網址：

<https://www.facebook.com/events/675004966639095/>

Facebook 搜尋

Te-Mao Lee 首頁 建立

活動 洞察報告 編輯

活動

活動 行事曆 3

群島小客廳：在南方天空下(「群島資料庫」花蓮分享會)

生日 探索 由我主辦

+ 建立活動

管理粉絲專頁活動

- 志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
- 斷層藝術節 Fault Line
- 野地藝文

加強推廣的貼文已結束

3月22日 群島小客廳：在南方天空下(「群島資料庫」花蓮分享會)

公開 · 由志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab 主辦

參加

可看到你回覆的對象為主辦人和 朋友

2020年3月22日 星期日，下午1:00 - 下午3:00
約3個月前

孩好書屋
970 花蓮市水源街79巷18號 顯示地圖

關於 討論區

詳情

南向政策，是台灣這幾年的主軸。我們對東南亞又認識多少？從媒體藝術的發展切入、抑或是從占星學、空間投影、區域歷史等的角度進行深入爬梳，是否可以更認識這個複雜且豐富的地區呢？

此座談邀請數位藝術基金會的「數位荒原」創辦人兼編輯、「《數位荒原》駐站暨群島資料庫計劃」（2017年迄今）的發起人-鄭文琦，他長期關注東南亞媒體藝術的發展與交流，與我們從多個角度一起來探討馬來群島的現況。

日期：2020年03月22日，13:00-15:00
地點：孩好書屋（970 花蓮市水源街79巷18號）
費用：免費參加
名額：30人(現場人數達上限將不可再入場，如需預留名額請事先告知)

【座談介紹】
在本次分享會中，講者首先會介紹他近幾年從事《群島資料庫》的實踐經驗，同時以《南進台灣》裡闡釋日治時代南進政策的影像作為分享的「前文本」，透過「占星地理製圖」（AstroCartoGraphy；簡稱ACG）所賦與的旅行意象，試圖從「偽科學」的角度來串連占星學、空間投

洞察報告 查看更多

3,314 觸及人數 +0 過去7天	71 回覆人數 +0 過去7天
0 票券點擊次數 +0 過去7天	購票群眾 女性 35 - 44 的觸及人數的19%

中文(台灣) · English (US) · Español · Português (Brasil) · Français (France) +

隱私政策 · 使用條款 · 廣告 · Ad Choices · Cookie · 更多 · Facebook © 2020

座談照片：







John Tallis, "Malay Archipelago, or East India Islands", London / 1851



"A sign is only a sign when interpreted.
For semiotics the objects in their combination are seen as a system of signs to be interpreted."