

Facebook 活動頁：

<https://fb.me/e/1oAVKkUP4>



6日

2023年8月6日 星期日 · 下午12:00 - 下午8:30

在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum

花蓮文化創意產業園區 第11棟

8月4日 週五 8月5日 週六 **8月6日 週日** +13

關於 討論區 邀請 編輯 ...

詳情

- 5人已回覆
- 活動主辦人：志哈克藝術實驗室 Gihak ArtLab
- 花蓮文化創意產業園區 第11棟
- 時間長度：8 小時 30 分鐘
- 公開 · 所有的 Facebook 用戶和非用戶

一切都有可能發生...在此刻..

🍀 在此刻發生了 At This Moment 🍀
展覽 + 論壇 Exhibition + Forum 7/22-8/6

這些年來，無論是駐村、藝術計畫合作等，感謝來過志哈克藝術實驗場的藝術家們。志哈克邀請了他們回來展出或是參加論壇。在未來，持續前進~



旅展 + 論壇 EXHIBITION + FORUM 1/22-8/6

這些年來，無論是駐村、藝術計畫合作等，感謝來過志哈克藝術實驗場的藝術家們。志哈克邀請了他們回來展出或是參加論壇。在未來，持續前進~

「在此刻發生了 At This Moment」是一次機動性的藝術行動。對於加速度已經成為常態的當代，本行動邀集了四場論壇及十多位藝術家作品，就像搭建了一個具有開放性的基設施，讓作品自由的表達。沒有繁複的論述、也沒有木作隔間，在花創的大倉庫裡，以一種快速佈展的節奏，讓作品與空間直接發生對話和碰撞，以一種此時此刻的出現，回應著加速度。

☆展期☆

展期 | 2023, 7/22-8/6

時間 | 12:00-20:30

地點 | 花蓮文化創意產業園區第11棟 (花蓮縣花蓮市中華路144號)

展出藝術家 |

TAI身體劇場、王宥婷、李明潔、Bai LEE、李若玫、李德茂、辛佩津、邱承宏、馬立群、張君慈、陳俊宇、倪祥、陳昱榮、陳琛、湯明煦、黃迦、鄧博仁、鄭先喻

☆論壇☆

07/22

13:20-14:00

► 「思辨微封城」 作品播放

14:00-15:30

► 表演與身體行動下的後疫情旅行

藝術家：李明潔、Bai LEE。對談人：蘇文琪

15:50-16:00

► 「公器 2023」 作品播放

16:00-17:30

► 發酵與迴盪——影像的時間性與社會性

藝術家：馬立群、鄧博仁

07/23

14:00-15:30

► 成為家人——植物是家人嗎？

藝術家：李若玫。對談人：陳怡方

16:00-17:30

► 你們沒有了

陳俊宇、倪祥。對談人：倪祥的朋友

在此刻發生了

展期 | 2023, 7/22-8/6

時間 | 12:00-20:30

地點 | 花蓮文化創意產業園區第11棟 (花蓮縣花蓮市中華路144號)

主辦單位：北角工作室、志哈克藝術實驗場

協辦單位：財團法人臺灣生活美學基金會花創園區

贊助單位：國家文化藝術基金會

"At This Moment" is a mobile artistic action. In the contemporary era when acceleration has become the norm, this action has invited four forums and more than a dozen artists' works. It is just like the



"At This Moment" is a mobile artistic action. In the contemporary era when acceleration has become the norm, this action has invited four forums and more than a dozen artists' works. It is just like the construction of an open infrastructure facility, so that the works can be freely expressed. There are no complicated discussions and no wooden partitions. In the large warehouse, the rhythm of quickly setting the exhibition allows the works to have a direct dialogue and collision with the space, responding to the acceleration with a kind of appearance at this moment.

【Exhibition】

At This Moment

Period | 2023, 7/22-8/6

Time | 12:00-20:30

Venus | The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

Artists |

TAI Body Theatre, WANG Yu-Ting, LEE Ming-Chieh, Bai LEE, LEE Jo-Mei, LEE Te-Mao, HSIN Pei-Chin, CHIU Chen-Hung, MA Li-Chun, Iris Chun-Tzu Chang, Ohau Chen, NI Xiang, CHEN Yu-Jung, CHEN Chen, Tamás SZVET, HUANG Chia, TENG Po-Jen, CHENG Hsien-Yu

-

【Forum】

07/22

13:20-14:00

▶ Play the work "Speculation on the Semi-Lockdown"

14:00-15:30

▶ Post-epidemic travel under performance and physical action

Artists: LEE Ming-Chieh, Bai LEE / Panelist: SU Wen-Chi

15:50-16:00

▶ Play the work "Public Institution 2023"

16:00-17:30

▶ Fermentation and reverberation - the temporality and sociality of images

Artists: MA Li-Chun, TENG Po-Jen

07/23

14:00-15:30

▶ Become family - are plants family?

Artists: LEE Jo-Mei / Panelist: CHEN Yi-Fang

16:00-17:30

▶ Now you gone

Artists: Ohau Chen, NI Xiang / Panelists: Friend of You

-

At This Moment

Period | 2023, 7/22-8/6

Time | 12:00-20:30

Venus | The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

-

Organizer: Nordkapp Studio, Gihak Art Lab

Co-organizer: Taiwan Living Arts Foundation- Hualien Cultural & Creative Industries Park

Sponsor: National Culture and Arts Foundation

- 顯示較少

花蓮市

展出作品 | 《調頻中：浮石電台》 Tuning: Pumice Radio 2023

藝術家 張君慈 Iris Chun-Tzu Chang

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid0WkkF3PvdnJuTkKRHKMP2ei4q7dg9dkhqfjErs7f7wvUy2ZKMkoqGVwueeNXxTVXFI>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月30日 · 🌐

✨展出作品 | 《調頻中：浮石電台》 Tuning: Pumice Radio 2023 ✨
#現場演出影像分享 ▶ <https://youtu.be/WtG4bEXAjBw> (7/22場次)

聲音、田野錄音、隨身收音機、FM發射器、日本海底火山「福徳岡ノ場」噴發漂流而來的浮石、海水、玻璃、紙、身體、空間
身體行為、聲音互動裝置、行動譜

拿起收音機，一個接著一個，打開，調節頻率
你可以在空間中行走，移動身體，以及收音機的身體
試著想像一種演奏時的身體韻律，跟著那樣的節奏呼吸、調頻
或是讓身體成為耳朵，聆聽
直到空間被浮石孔隙間錄下的海潮聲填滿，直到聲音喚醒內在一段關於海的記憶
(那片海沒有名字，是我們共同的海)
直到你的呼吸化為空間的呼吸

Sound, field recordings, pocket radio, FM transmitter, pumice from Japanese submarine volcano Fukutoku-Okanoba's eruption, seawater, glass, paper, body, space


Pick up a pocket radio, turn on the radio one by one
Tuning
You can walk around, move your body and the body of the pocket radio
Try to imagine a rhythmic body as you were performing
Follow the rhythm and
Breathe
Tune into your body
Or let your body become ear and
Listen
Until the space is filled with the ocean waves recorded through the pores of pumice
Until the sound let a piece of inner memory resonating with the ocean awaken
(There is no name for the ocean between us, it is the ocean we shared)
Until your breathing transforms into the breathing of the space

-

藝術家 張君慈
Artist Iris Chun-Tzu Chang

---- Info ----

在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

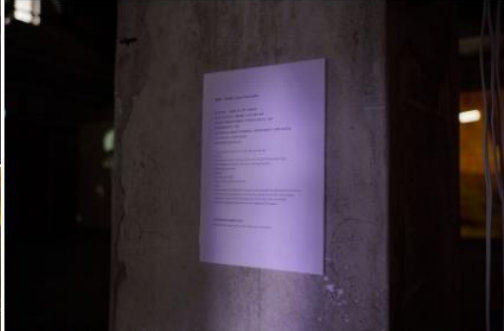
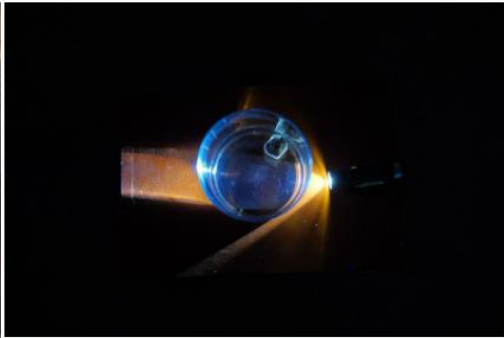




展期Period | 2023, 7/22-8/6

時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他8人

1 次分享

讚

留言

分享



留言.....



展出作品 | 《我不需要你的爆炸, lite》 I don't need your explosion, lite 2023

藝術家 陳俊宇 Ohau Chen

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid038LpJabWvY6zno4Xk4wb6yY8kdfJvzdMnJNKQbQnhfdeEJDwAXYGzABMDZ7exHB1VI>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月30日 · 🌐

☆☆ 展出作品 | 《我不需要你的爆炸, lite》 I don't need your explosion, lite 2023 ☆☆

多頻道錄像
武打動作片：Martial arts action film
配角: supporting role

粉塵/煙霧/爆破應該可以說是動作/武打類型片的靈魂，雖然只是配角，但我卻深深為它著迷，從思考影像裡的煙霧出發，偶然在展演現場看到造煙機，開始思考生活環境的煙霧製造過程，透過影像的拼貼剪接，思考煙霧從何而來，並且透過這樣的思考，帶入如何去欣賞生活中的相似場景，模糊虛構與現實的邊界。

這件裝置作品透過四組影像在空間中交互作用，其中一個螢幕去除時間性的解說某一種煙霧如何被生產應用，搭配另一個在日常生活中也能捕捉到的場景，其餘兩組影則為背景（配角但重要的存在）。

Dust/smoke/explosions can be considered the essence of action/martial arts films. Although they are often relegated to supporting roles, I find myself deeply fascinated by them. It all started with contemplating the presence of smoke in visual imagery, and by chance, I encountered a smoke machine at a live performance. This sparked my thoughts on the creation process of smoke in our living environment. Through the collage and editing of images, I pondered where smoke originates from and, in doing so, brought forth an appreciation for similar scenes in everyday life, blurring the boundaries between fiction and reality.

This installation artwork involves the interaction of four video screens within a space. One screen removes the temporal aspect and explores how a specific type of smoke is produced and utilized. It is juxtaposed with another screen capturing scenes from everyday life where similar smoke can be observed. The remaining two screens serve as backgrounds, playing the role of supporting characters yet still holding significant presence.

藝術家 陳俊宇
Artist Ohau Chen

---- Info ----

[在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

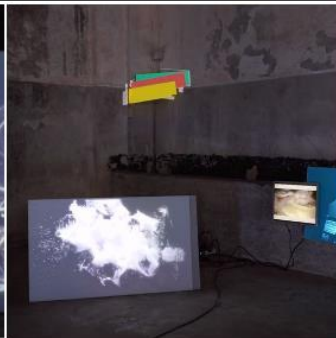
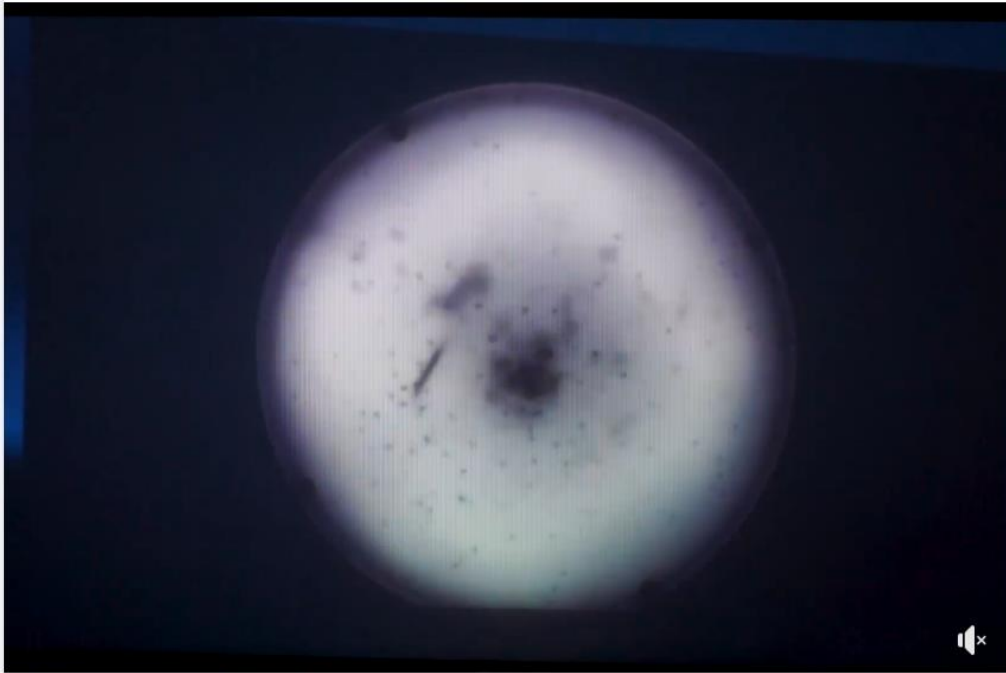




展期Period | 2023, 7/22-8/6

時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他9人

1 次分享

讚

留言

分享



留言.....



展出作品 | 《小貓頭鷹》 Little Owl

藝術家 辛佩津 HSIN Pei-Chin

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid027gvRejAPfLmCgfb9Mk1JpQAscKuMAFUInk9c1YcLa8tiDh54KaapJqZ5BkYh227G1>



志哈克藝術實驗室 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月29日 · 🌐

☆☆ 展出作品 | 《小貓頭鷹》 Little Owl ☆☆

油畫、聲音裝置
原作於2017-2020，2023視展場重新配置畫作、聲音裝置
也許 會聽到他的聲音
有可能 走走時會看到他的身影
總是從感覺的、材質的、形象的、表現的縫隙裡透露出來，
不是經由描述解釋，而是透過感性經驗去觸及的一個純然的彼端。
一切似乎在夢中，
真實與虛擬之間，
想像之外的世界。

Oil on Canvas, Sound
Maybe you will hear his/her voice.
It's possible to see him/her when you walk around.
Always revealed from the gaps in feeling, material, image, and performance.
Not through description and explanation, but through sensory experience to touch a pure other end.
Everything seems to be in a dream
Between real and virtual
A world beyond imagination

藝術家 辛佩津
Artist HSIN Pei-Chin

---- Info ----

[在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park





藝術家 辛佩津
Artist HSIN Pei-Chin

---- Info ----

在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum

展期Period | 2023, 7/22-8/6

時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他5人

2次分享

讚

留言

分享



留言.....



展出作品 | 《輕功》 Qinggong 2023

藝術家 陳琛 CHEN Chen

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid0Q78Fo1bXYrbDnZJWzaNLjVQc3JcBNW3kWh9iD9KLuHvMXLagFz16UvhWZj2XwG2l>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月29日 · 公

☆☆ 展出作品 | 《輕功》 Qinggong 2023 ☆☆

聲音、空間裝置，輸出刊物

以AI旁白網站的中文聲線選項「Mr. Chang」，張先生塑造一個的虛構角色，操著武俠小說的口吻，談論著一個關於另一世界的故事，並非來世、而是一個與現實並行的幻境。透過這樣的說書人敘事，重新談論於虛擬數位介面中的身體感，並更著重在其中「沒有腳」的概念，並連結至武俠電影的輕功意象。

Sound, Installations, Publications

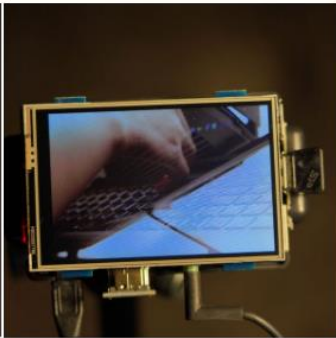
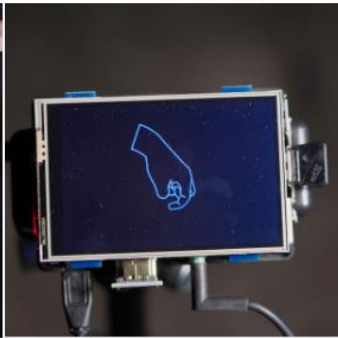
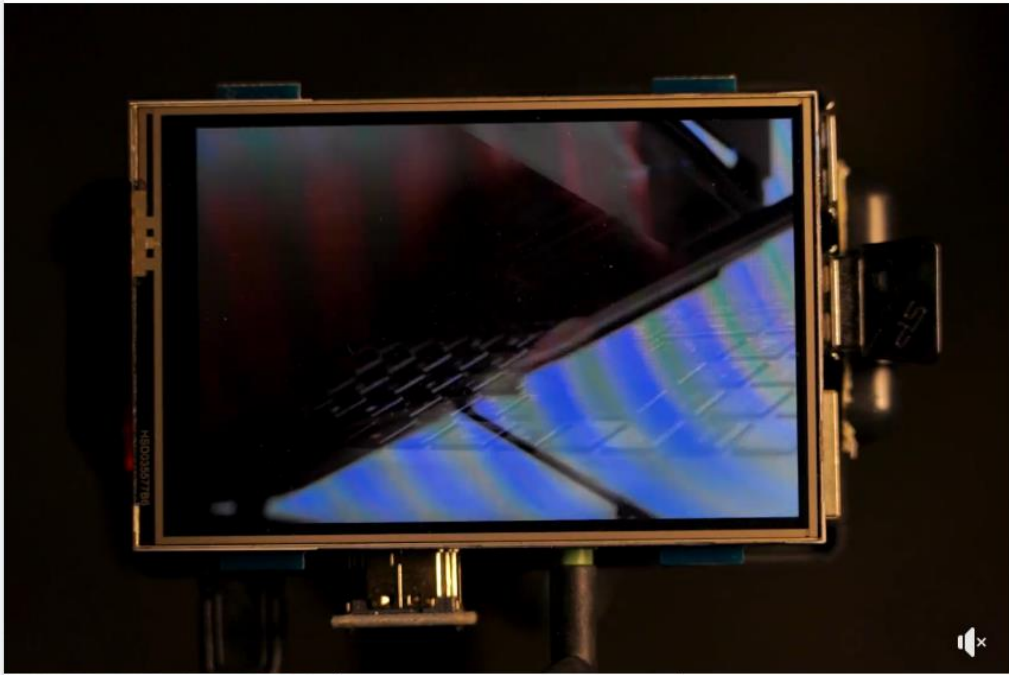
Using the Chinese voice option "Mr. Chang" from the AI narration website, Mr. Chang creates a fictional character with speaking in the tone of a wuxia novel who talking about a story about another world, not the afterlife, but an illusionary realm parallel to reality. Through this storyteller's narrative, the sense of physicality in the virtual digital interface is revisited, with more emphasis on the notion of "footlessness", linking it to the lightweight imagery of wuxia cinema.

藝術家 陳琛
Artist CHEN Chen

---- Info ----

[在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)

展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告](#)

[加強推廣貼文](#)

14

1 則留言 2 次分享

讚

留言

分享

最相關 ▾



留言.....



蕭景馨
好美~

8週 讚 回覆 隱藏

展出作品 | 《Machine "The face of the machine of face."》 2023

藝術家 鄭先喻 CHENG Hsien-Yu

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02UX1CEe3KHi68Rm33436V6VCX1m5JvKB5sGVQHk3fwJpohRZ56hqhpAWeGpasjzFsl>

志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月28日 ·

☆☆ 展出作品 | 《Machine "The face of the machine of face."》 2023 ☆☆

GPT-3, Python
Machine "The face of the machine of face."

機器的臉(機器是否需要類人的面容)一直是各個領域討論與研究的焦點,包括哲學、心理學和電腦科學。機器擁有面孔的想法也提出了關於知覺、身份和意識的本質,以及人類與技術之間的關係等問題。作品運用GPT-3模型與定制API進行串接兩組語言模型進行對話。

* 本次為離線版本

Machine "The face of the machine of face."

The idea of the machine's face (whether machines need humanoid features) has always been a focal point of discussion and research in various fields, including philosophy, psychology, and computer science. The notion of machines having faces raises questions about the nature of perception, identity, consciousness, and the relationship between humans and technology.

*This is an offline version of the conversation, using the GPT-3 model and custom API for language model integration.

藝術家 鄭先喻
Artist CHENG Hsien-Yu

---- Info ----

在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

ChatGPT-Q:
如果人類可以操縱人臉識別技術,是否會導致更多的權力鬥爭和不公平?
ChatGPT-A:
是的,如果人類可以操縱人臉識別技術,這可能會導致更多的權力鬥爭和
首先,操縱人臉識別技術可能會使得某些人擁有更大的權力和控制權。例如,識別技術來控制或監控其他人的行為和活動,這可能會帶來更多的權力鬥爭
其次,操縱人臉識別技術也可能會導致更多的隱私和個人資料洩露。如果人
侵犯人們的隱私權和個人信息安全。
最後,操縱人臉識別技術也可能會導致更多的族群和身份歧視。如果人臉
成不公平和不利影響。
因此,為了避免更多的權力鬥爭和不公平,必須制定相應的法律法規和規範
也需要不斷改進和發展人臉識別技術,以提高其準確性和公正性,從而減少

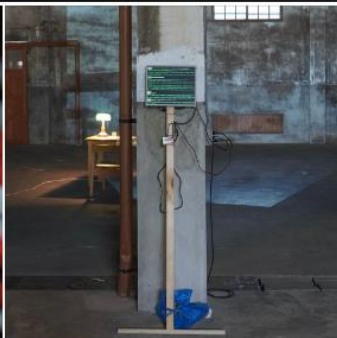
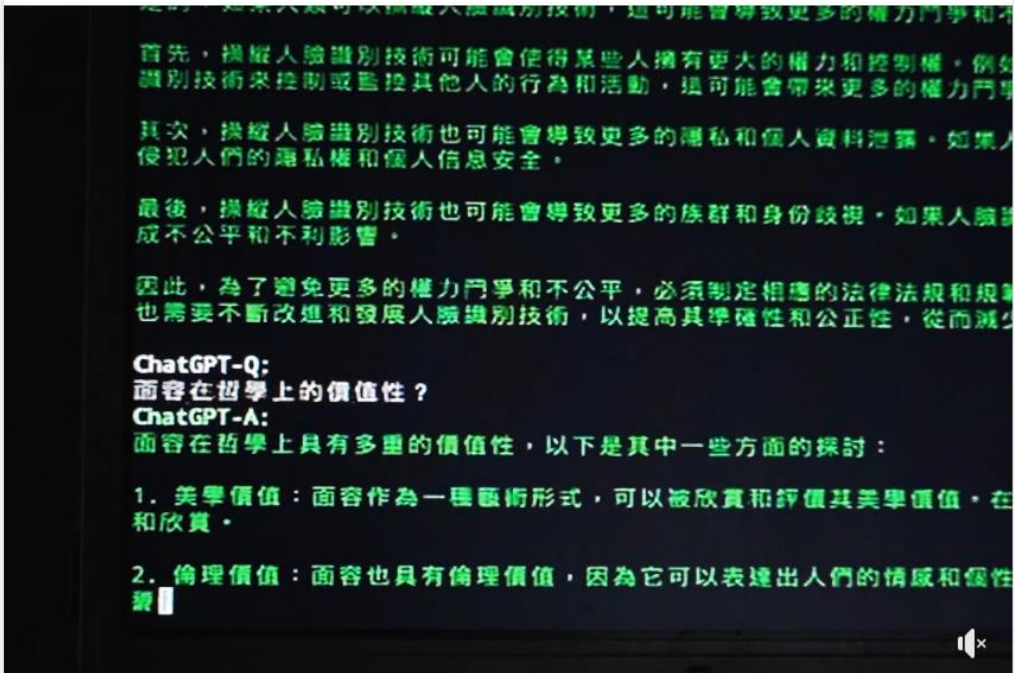
ChatGPT-Q:
面容在哲學上的價值性?
ChatGPT-A:
面容在哲學上具有多重的價值性,以下是其中一些方面的探討:



展期Period | 2023, 7/22-8/6

時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他4人



留言.....



展出作品 | 《海浪、小石頭與帕洛瑪先生》 Waves, Small Stones and Mr. Palomar 2023

藝術家 李德茂 LEE Te-Mao

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid0zixGf4Q3d8VB9reaam7pk1gX3KexSBWVwmed8SifVYYV4NfDDGi3C63odzMHKENml>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月28日 · 🌐

✨ 展出作品 | 《海浪、小石頭與帕洛瑪先生》 Waves, Small Stones and Mr. Palomar 2023 ✨

單頻道錄像、書桌、小說、聲音裝置

伊塔羅·卡爾維諾化身為小說中的帕洛瑪先生，他在海邊散步、細細的觀察，他試著要描述一個海浪。循著帕洛瑪先生揭開的、走在海灘上的觀察與沈思，本作品擺放了一張書桌以及影像，觀眾可以閱讀小說，也可以坐下來聽一場讀小說的聲音演出。

Single-Channel Video, desk, novel, sound installation

Italo Calvino incarnates Mr. Paloma in the novel. He walks on the beach, observes carefully, and tries to describe a wave.

Following the unveiling of Mr. Paloma's observations and contemplation as he walks along the beach, a desk and video are placed in this work. The audience can read the novel or sit down and listen to a sound performance of reading the novel.

—

藝術家 李德茂
Artist LEE Te-Mao

---- Info ----

[在此刻發生了-- 展覽+論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)

展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

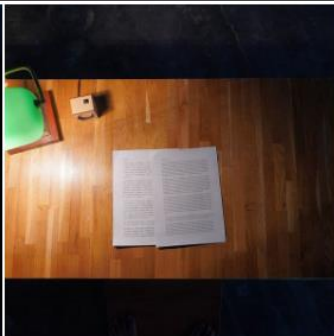




展期Period | 2023, 7/22-8/6

時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他7人

讚

留言

分享



留言.....



展出作品 | 《台灣黃寶》 Taiwan Yellow Mineral 2023

藝術家 王宥婷 Wang Yu-Ting

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02ePNfWpc8sbsupWR6z9r8FRxkPQ9neavDGJtnmqd8i4FX5nBwzfmkpSYzXt4pn1K2l>



The image is a screenshot of a Facebook post from the page '志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab'. The post is dated July 28th and is about an exhibition titled '台灣黃寶 Taiwan Yellow Mineral 2023'. The post includes a description of the mineral in both Chinese and English, the artist's name (Wang Yu-Ting), and exhibition details such as dates, time, and location. At the bottom of the post is a photograph of a yellow mineral specimen on a dark surface, illuminated by a spotlight.

志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月28日 · 🌐

✨ 展出作品 | 《台灣黃寶》 Taiwan Yellow Mineral 2023 ✨

自然雕塑

台灣黃寶呈質樸而耀眼的太陽黃色調，散發出淡淡的金黃光澤，帶有一股神秘而優雅的氛圍。其質地蘊藏微妙的柔和光輝，如同太陽溫暖的璀璨光芒，彷彿大地深處經年累月孕育而成，若將其拋光，它將煥然新生，是東部沿岸相當罕見的珍品。

Taiwan Yellow Mineral has a simple and dazzling sun-yellow tone, exuding a faint golden luster, with a mysterious and elegant atmosphere. Its texture has subtle soft brilliance, like the warm and brilliant light of the sun, as if the depths of the earth have been nurtured over the years. If it is polished, it will be reborn. It is a very rare treasure on the eastern coast.

—

藝術家 王宥婷
Artist Wang Yu-Ting

---- Info ----

[在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

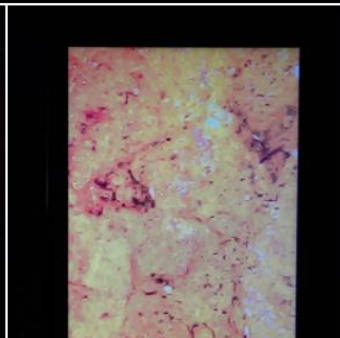
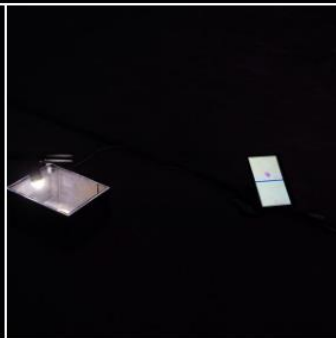
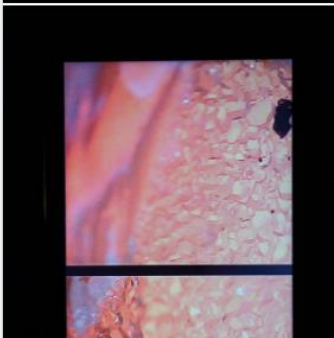
—





時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他6人

1 次分享

讚

留言

分享



留言.....



展出作品 | 《公器》Public Institution 2023

藝術家 馬立群 Ma Li-chun

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02VFVAiEzYam4qAxgsEFNbPVycqXV8iVbkE6G5XCaS8xQmFEtpdKzHKTrgNciE4X4Jl>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月27日 ·

☆☆ 展出作品 | 《公器》Public Institution 2023 單頻道錄像 ☆☆

「馬立群做為資深的媒體記者，深知媒體的主導權力。他採取個人行動創作的方式，脫離新聞共同體，擺脫集團的一致性操控，藉以保持個人觀點與作品獨立性。他於2015年發表的影像〈公器〉(Public Institution)，以警察權力的行使做為議題，將武裝警察驅趕佔據行政院的人群影像陌生化，完成看似新聞的形式，卻又迥異於新聞，接近於紀錄片或民族誌的影像。另一方面，透過影像模糊與緩慢，以及聲音重複等的陌生化處理。讓讀者閱讀中斷，脫離既定的閱讀習慣，重新喚醒自身的觀看意識。藉以解除讀者已經被馴動的情緒，脫離已經輸出的意識型態，在陌生訊息的情境下，重新組裝影像的判讀，保持閱讀的思考，將價值判斷的權力歸還給讀者。」(鄭中信) 八年過後，曾經的過往(服貿)如今又因總統大選而浮現，我試著結合八年後的影像交疊，以不同的視角重新觀看，或許存在的，只是過往的記憶，某種時代的標記吧！

—

藝術家 馬立群
Artist Ma Li-chun

---- Info ----

[在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

—





時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他5人

1次分享



留言.....



展出作品 | 《一山清雲 ——時光.工寮.椰子葉》 Yi Shan Qing Yun - Workhouse, Palm leaf, Time Capsule
藝術家 李若玫 LEE Jo-Mei
<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid0KBS2NqD6wEQV9qpFyqYHm3D2HZEVVAZZHUEAGrjpMij9wnYjQDXyssq7NyMauYipl>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月27日 · 🌐

✨ 展出作品 | 《一山清雲 ——時光.工寮.椰子葉》 Yi Shan Qing Yun - Workhouse, Palm leaf, Time Capsule ✨

肥料塑膠袋、刺繡、玻璃纖維管、椰子葉、馬達、生長燈、單頻道錄像30分鐘
原作於2013-2014，此為展覽重製版本

一山清雲，由一座里鄰與一個人名的諧音組合。每次稱呼，一聲老家一聲爺爺，回到出生地，回到先祖。

2013年創作《一山清雲》系列作品的想法是「為逝去的爺爺再次肖像」，我將2007年錄製爺爺的影像回放在他生前耕作的菜園裡，暗訪場域中的荒與滯，由光構成的他，流動其中，果樹暗影，靜物囤積，囤積靜物上昆蟲爬行。

就在上週，母親將客廳裡那棵大到一定程度的可可椰子盆栽再度替換，一株較小的新長。日常靜物，爺爺與椰子葉。

Plastic bag, embroidery, FRP pipe, palm leaf, motor, grow light, single channel video 30"00
Originally created in 2013-2014, this is a remastered version for the exhibition.

Yi Shan Qing Yun is a combination of a neighbourhood and a person's name in harmony. Each time I call, "Grandpa", "hometown", go back to my birthplace and ancestors.

The idea behind the series of works "Yi Shan Qing Yun" in 2013 was "to create another portrait of my deceased grandfather". I put back the images of my grandfather recorded in 2007 in the vegetable garden where he used to cultivate in his lifetime. He is made of light and flows in the darkness and stagnation of the site, with dark shadows of fruit trees, hoards of still life, and insects crawling on the still life of the hoards.

Just last week, my mother replaced the large coconut palm potted plant in the living room with a smaller one. Everyday still life, Grandpa with coconut leaves.

—

藝術家 李若玫
Artist LEE Jo-Mei

---- Info ----

[在此刻發生了-- 展覽+論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

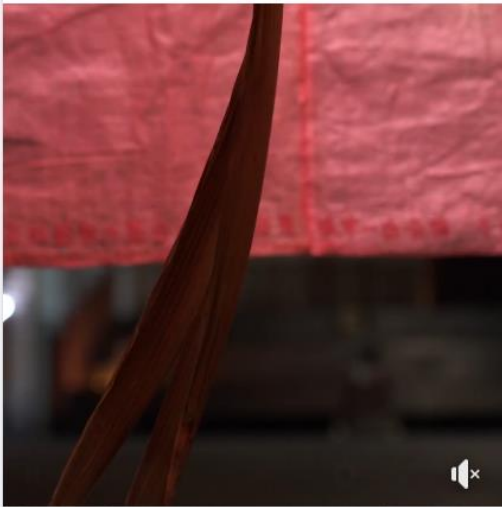
-





時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他11人

1次分享



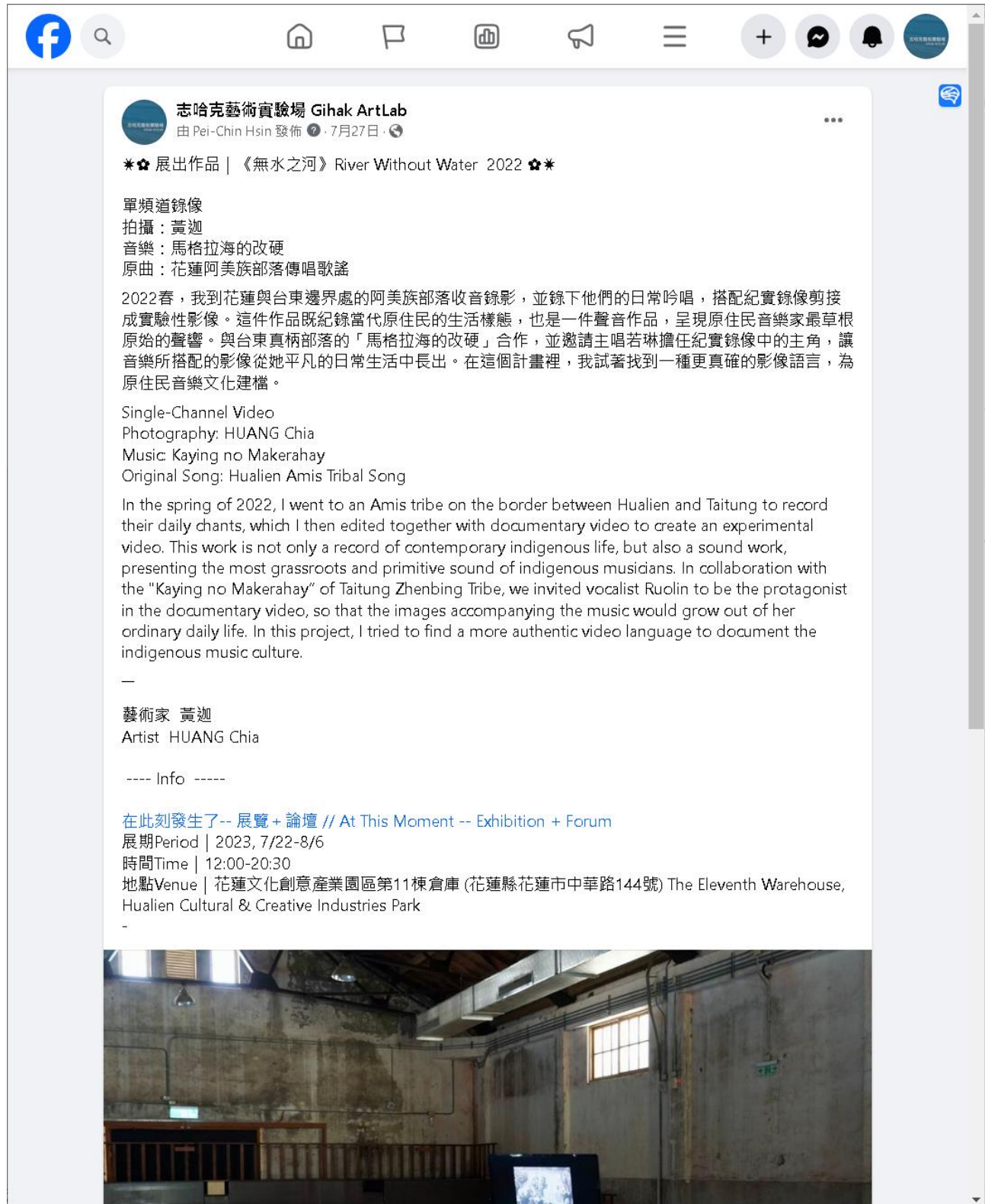
留言.....



展出作品 | 《無水之河》 River Without Water 2022

藝術家 黃迦 HUANG Chia

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid036mJHDzgtQJ7w7zni978Lf5qvNmV48xUwfKDvuVZeVWyGALSPTbgSni2zAXmJXkh3l>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月27日 · 🌐

✨ 展出作品 | 《無水之河》 River Without Water 2022 ✨

單頻道錄像
拍攝：黃迦
音樂：馬格拉海的改硬
原曲：花蓮阿美族部落傳唱歌謠

2022春，我到花蓮與台東邊界處的阿美族部落收音錄影，並錄下他們的日常吟唱，搭配紀實錄像剪接成實驗性影像。這件作品既紀錄當代原住民的生活樣態，也是一件聲音作品，呈現原住民音樂家最草根原始的聲響。與台東真柄部落的「馬格拉海的改硬」合作，並邀請主唱若琳擔任紀實錄像中的主角，讓音樂所搭配的影像從她平凡的日常生活中長出。在這個計畫裡，我試著找到一種更真確的影像語言，為原住民音樂文化建檔。

Single-Channel Video
Photography: HUANG Chia
Music: Kaying no Makerahay
Original Song: Hualien Amis Tribal Song

In the spring of 2022, I went to an Amis tribe on the border between Hualien and Taitung to record their daily chants, which I then edited together with documentary video to create an experimental video. This work is not only a record of contemporary indigenous life, but also a sound work, presenting the most grassroots and primitive sound of indigenous musicians. In collaboration with the "Kaying no Makerahay" of Taitung Zhenbing Tribe, we invited vocalist Ruolin to be the protagonist in the documentary video, so that the images accompanying the music would grow out of her ordinary daily life. In this project, I tried to find a more authentic video language to document the indigenous music culture.


—

藝術家 黃迦
Artist HUANG Chia

---- Info ----

在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

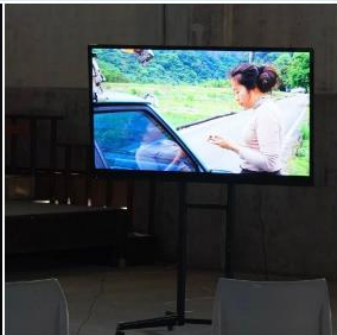
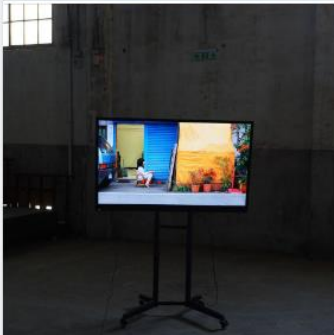
—





時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他5人

1 次分享

讚

留言

分享



留言.....



展出作品 | 《藝術健身房》ART GYM

藝術家 湯明煦 Szvet Tamás

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid0ykGpysh1oGrv3pTgEKcJFt5cjdsDhQXgRpLHbNAkRXxokuYP6XoMNsYK4LNpGwSwl>



The image is a screenshot of a Facebook post from the page '志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab'. The post is dated July 26, 2023, and is written in both Chinese and English. It describes an art installation called 'ART GYM' by artist Szvet Tamás. The installation consists of red metal sculptures designed for physical activity, set in a large, industrial-style space. The post includes details about the exhibition period (July 22-28, 2023), time (12:00-20:30), and location (The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park). At the bottom of the post, there are two photographs: one showing a red metal sculpture in a large room, and another showing a red metal sculpture on a wooden pallet.

志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月26日 · 🌐

☆☆ 展出作品 | 《藝術健身房》ART GYM ☆☆

ART GYM是一個適合所有年齡層的藝術性、使用友好的健身空間。這個項目始於疫情期間，當時大多數運動中心經常關閉。為了恢復藝術和運動的喜悅，我創造了一些特殊的健身設備。這個系列邀請訪客在思考人生和文化的同時進行鍛煉。通過將鼓舞人心的思想與身體動作結合，這些互動雕塑同時刺激身體和心靈。ART GYM的藝術作品通過將思想與身體動作相連，旨在通過一系列互動作品為訪客的心態做好生活挑戰的準備。它教育我們在生活的各個方面都要保持創造力，因為變化是不可避免的。

ART GYM is an artistic, user-friendly workout space for all ages. The project started during the pandemic when most sports centers were frequently dosed. In an effort to revive the spirit of art and physical activity, a series of special workout equipment has been created. The series invites visitors to engage in exercises while contemplating life and culture. Through the combination of encouraging thoughts and body movements, the kinesthetic experience provided by the sculptures stimulates both the body and mind. By connecting ideas with physical movements, the artworks at ART GYM aim to prepare visitors' mindsets for life's challenges through a series of interactive works. It educates us to be creative in all aspects of life, recognizing that change is inevitable.

—

藝術家 湯明煦
Artist Szvet Tamás

---- Info ----

在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

—





時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他11人

2次分享

讚

留言

分享



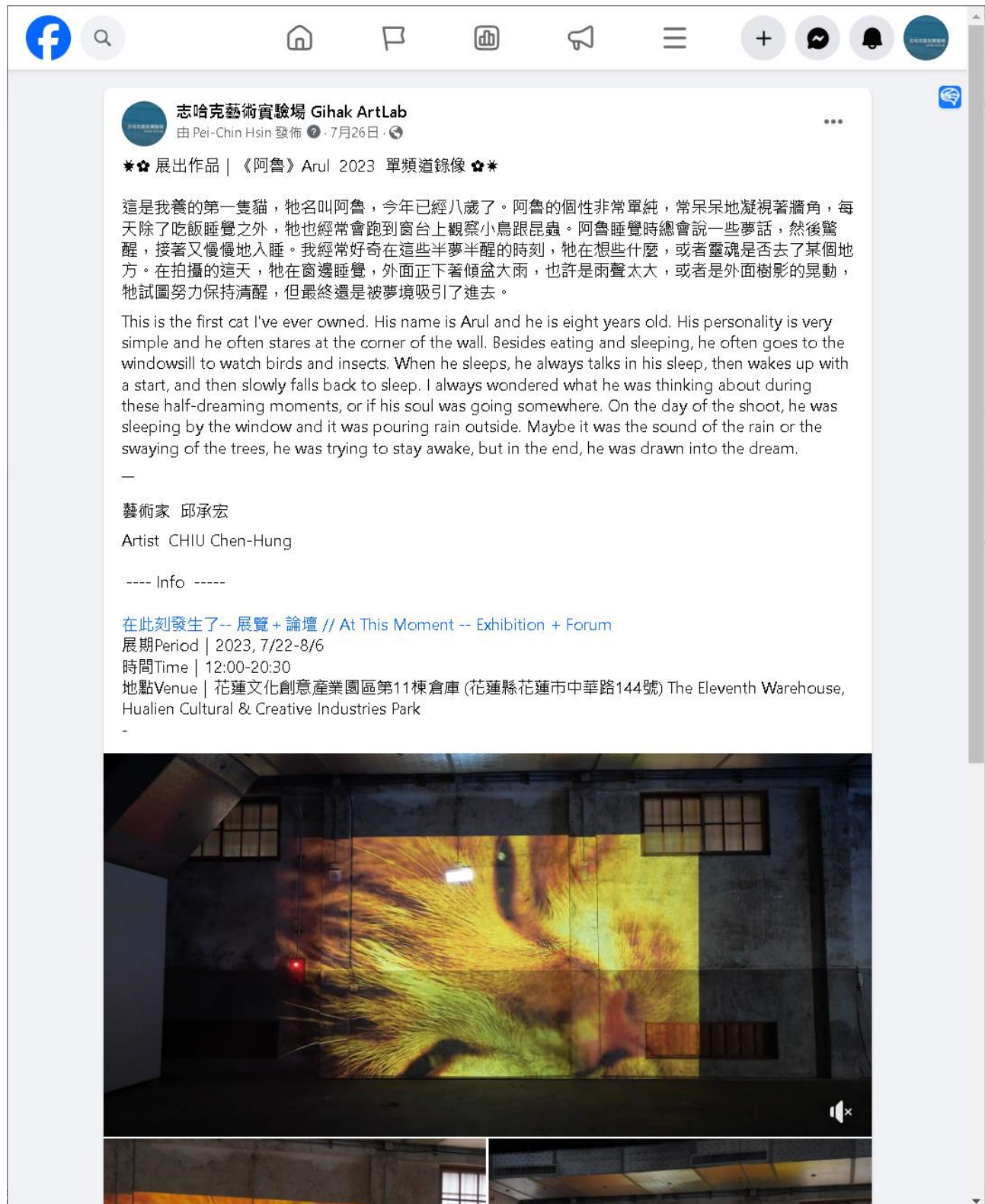
留言.....



展出作品 | 《阿魯》 Arul 2023

藝術家 邱承宏 CHIU Chen-Hung

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02dJ2qVGrrR7ZPPYgwi4x3bj4TcQnmQhfZazyqSukcKdvwXwerTz54pgzHQVU5SXz6l>



The image is a screenshot of a Facebook post from the page '志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab'. The post is dated July 26, 2023, and is published by Pei-Chin Hsin. The main text of the post is in Chinese and English, describing the artist's first cat, Arul, and the inspiration for the artwork. Below the text, there is a section for the artist's name, '藝術家 邱承宏' and 'Artist CHIU Chen-Hung'. Further down, there is an 'Info' section with details about the exhibition: '在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum', '展期Period | 2023, 7/22-8/6', '時間Time | 12:00-20:30', and '地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park'. At the bottom of the post, there is a large video player showing a close-up of a cat's fur, with a smaller thumbnail image below it.

志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月26日 · 公

☆☆ 展出作品 | 《阿魯》 Arul 2023 單頻道錄像 ☆☆


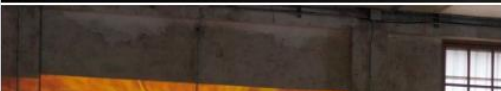

這是我養的第一隻貓，牠名叫阿魯，今年已經八歲了。阿魯的個性非常單純，常呆呆地凝視著牆角，每天除了吃飯睡覺之外，牠也經常會跑到窗台上觀察小鳥跟昆蟲。阿魯睡覺時總會說一些夢話，然後驚醒，接著又慢慢地入睡。我經常好奇在這些半夢半醒的時刻，牠在想些什麼，或者靈魂是否去了某個地方。在拍攝的這天，牠在窗邊睡覺，外面正下著傾盆大雨，也許是雨聲太大，或者是外面樹影的晃動，牠試圖努力保持清醒，但最終還是被夢境吸引了進去。

This is the first cat I've ever owned. His name is Arul and he is eight years old. His personality is very simple and he often stares at the corner of the wall. Besides eating and sleeping, he often goes to the windowsill to watch birds and insects. When he sleeps, he always talks in his sleep, then wakes up with a start, and then slowly falls back to sleep. I always wondered what he was thinking about during these half-dreaming moments, or if his soul was going somewhere. On the day of the shoot, he was sleeping by the window and it was pouring rain outside. Maybe it was the sound of the rain or the swaying of the trees, he was trying to stay awake, but in the end, he was drawn into the dream.

藝術家 邱承宏
Artist CHIU Chen-Hung

---- Info ----

[在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park





[查看洞察報告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他7人

1 則留言 2 次分享

讚

留言

分享

最相關 ▾



留言.....



徐淨怡
好美!

8週 讚 回覆 隱藏

展出作品 | 《未曾存在的痕跡》 Traces That Never Existed

藝術家 陳昱榮 CHEN Yu-Jung

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02qEruzzu5zXrwkkcdvvgq3pMwtf58NqCEaSDEFvVd2tNMR7M5JhC3hfR7fXTjbHtAcI>



The image is a screenshot of a Facebook post from the page '志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab'. The post is dated July 25th and is written in both Chinese and English. It describes an art installation titled 'Traces That Never Existed' by artist Chen Yu-Jung. The installation involves on-site creation using recycled materials, where the artist explores the relationship between the body and objects through an action-like assembly process. The post includes details about the exhibition period (July 22-28, 2023), time (12:00-20:30), and location (The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park). At the bottom of the post, there are two photographs: the top one shows a large, dark space with glowing, abstract light trails on the floor; the bottom one is a close-up of a person wearing a futuristic, glowing visor or mask.

志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月25日 · 🌐

✨ 展出作品 | 《未曾存在的痕跡》 Traces That Never Existed ✨

透過現地，將過去不同地點所回收回來的材料重新拼貼組裝，透過一種行動式的身體裝配過程，以一種未知的狀態重新建構這些介於廢棄與半廢棄狀態的材料。藝術家希望透過一種身體與物件關係的中介，指涉至一種探討日常中的游離與不可預測性，並藉由擴張這種知覺系統的交疊狀態，帶出我們對於生活中虛實關係的哲學思考。

Through on-site creation, the materials recovered from different places in the past are re-collaged and assembled. Through an action-like body assembly process, these materials that are between waste and semi-waste are reconstructed in an unknown state. The artist hopes to refer to a way to explore the dissociation and unpredictability in daily life through the intermediary of the relationship between the body and objects. And by expanding the overlapping state of this perception system, it brings out our philosophical thinking about the relationship between reality and reality in life.

—

藝術家 陳昱榮
Artist CHEN Yu-Jung

---- Info ----

[在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)
展期Period | 2023, 7/22-8/6
時間Time | 12:00-20:30
地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

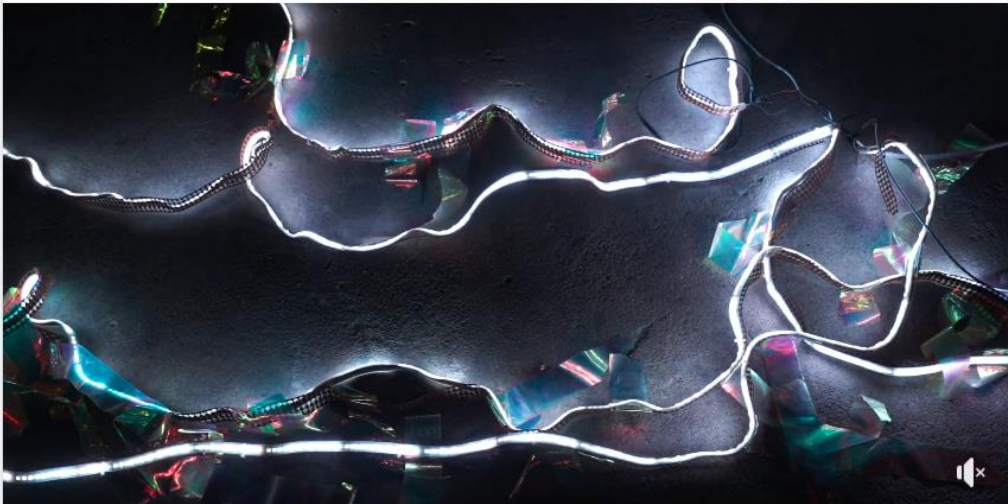
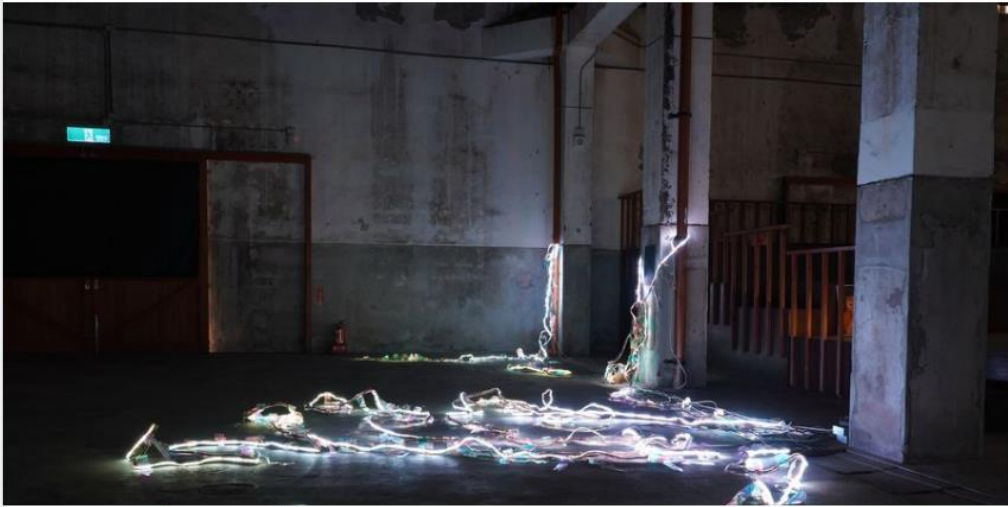
—





時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他10人

3次分享

讚

留言

分享



留言.....



展出作品 | 《回家的路》Way home 2023

藝術家 鄧博仁 TENG Po-Jen

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid0QFyKoRjGkNRd1wQhrzoLWpF6K4Fk19R4ratPVG5SJznRWusCfJedt4F6vb2SBA5Y1>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月25日 · 公

☆☆ 展出作品 | 《回家的路》Way home 2023 ☆☆

家是什麼？是一個夢？是一群家人？是一個承諾？還是單純只是一棟建築？或是只是一片記憶？在我們的心中，一直有一個家的藍圖，它比真實的好，因為它可能是幻想，它可能是回憶，也可能是即將實現的計畫，在這個家中你和誰一起生活？我們都孤寂吧，但是我們都一直有一個家。」狄歐米拉 (Diomira)

帶著情感去散步
跟著感覺的腳步
穿梭在巷弄間
透過觀看
回憶著過去一件件事
回到最初的那份愛，單純的幸福

跟著藝術的步伐
發現新故事
希望把這份生活日常的濃烈的愛
說出眼前美好的故事
好讓這恰到好處的生活感一直維持下去

帶著心去感受
這份心是知識的閱歷、對世事人心真實的感知能力
這是一一次次跟眼前對談的結果
將這一場場盛宴在心裡定格
速寫那份轉瞬即逝的情境
縱然觸不可及，但又全都落在心頭
且大聲地吟唱著

"What is home? Is it a dream? Is it a family? Is it a promise? Is it just a building? Or is it just a memory? In our hearts, there is always a blueprint of a home, it's better than the real thing because it could be a fantasy, it could be a memory, it could be a plan that is about to be realised, who do you live with in this home? We're all alone, but we all have a home all the time." Diomira

Take a walk with emotions
Follow the footsteps of feelings
Through the alleyways
By watching
Remember something from the past
Back to the original love, pure happiness

Follow the pace of art
Discover new stories
Hope to take this strong love of daily life
Tell the beautiful story in front of us
So that this just right sense of life can be maintained

Feel with heart
This heart is the experience of knowledge, the ability to perceive the world and the true heart
This is the result of talking again and again
Freeze this feast in the heart
Sketch the fleeting situation
Even though it's out of reach, it's all in the heart
And singing loudly



And singing loudly

藝術家 鄧博仁

Artist TENG Po-Jen

----- Info -----

[在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)

展期Period | 2023, 7/22-8/6

時間Time | 12:00-20:30

地點Venue | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮縣花蓮市中華路144號) The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park



[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他11人

1 次分享

現場演出／《調頻中：浮石電台》 Tuning: Pumice Radio 2023

藝術家 張君慈 Iris Chun-Tzu Chang

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid031Z1Fd1aig3NwaDvA56RGDqy1ssPnAaobiErAVE NUyp13XgL7c5ya4PMVVwenhLrtl>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月20日 · 🌐

📢 公告 📢
❤️【調頻中：浮石電台】現場演出場次
🕒 7/22 Sat. 19:30 現場表演約10-20分鐘
[Tuning: Pumice Radio] Live Performance
7/22 19:30 Live performance about 10-20 minutes

藝術家張君慈即將帶來一場有關聲音、空間、韻律的表演
演出內容將會保留在現場繼續展覽。
週六晚上在花創，跟藝術家一起來“調頻中”。

-

[在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum](#)

☆☆ 展出作品 ☆☆
《調頻中：浮石電台》 Tuning: Pumice Radio 2023
聲音、田野錄音、隨身收音機、FM發射器、日本海底火山「福德岡ノ場」噴發漂流而來的浮石、海水、玻璃、紙、身體、空間

拿起收音機，一個接著一個，打開，調節頻率
你可以在空間中行走，移動身體，以及收音機的身體
試著想像一種演奏時的身體韻律，跟著那樣的節奏呼吸、調頻
或是讓身體成為耳朵，聆聽
直到空間被浮石孔隙間錄下的海潮聲填滿，直到聲音喚醒內在一段關於海的記憶
(那片海沒有名字，是我們共同的海)
直到你的呼吸化為空間的呼吸

-

☆☆ 藝術家介紹 ☆☆
張君慈，國立成功大學主修工業設計、輔修建築畢業。倫敦藝術大學聲音藝術碩士。作品形式橫跨繪畫、詩句、裝置、田野錄音與即興演出等，試圖探索空間中可聽與不可聽之間的身體感知及意識流動。曾於國內外各地展演發表，包括倫敦IKLECTIK、東京設計師週、國立臺灣美術館、衛武營國家藝術文化中心、桃園兒童美術館、以色列數位藝術中心等。
2020年獲南瀛獎新媒體類首獎，作品「月潮搖籃曲：聲音記憶的脆弱性」由臺南市政府典藏。2023年作品「像石頭一樣聆聽 Listen Like A Stone」入圍2022年度聲音獎 (Sound of the Year Awards 2022) 最佳想像聲音類別 (Best Imagined Sound) 決選。


-

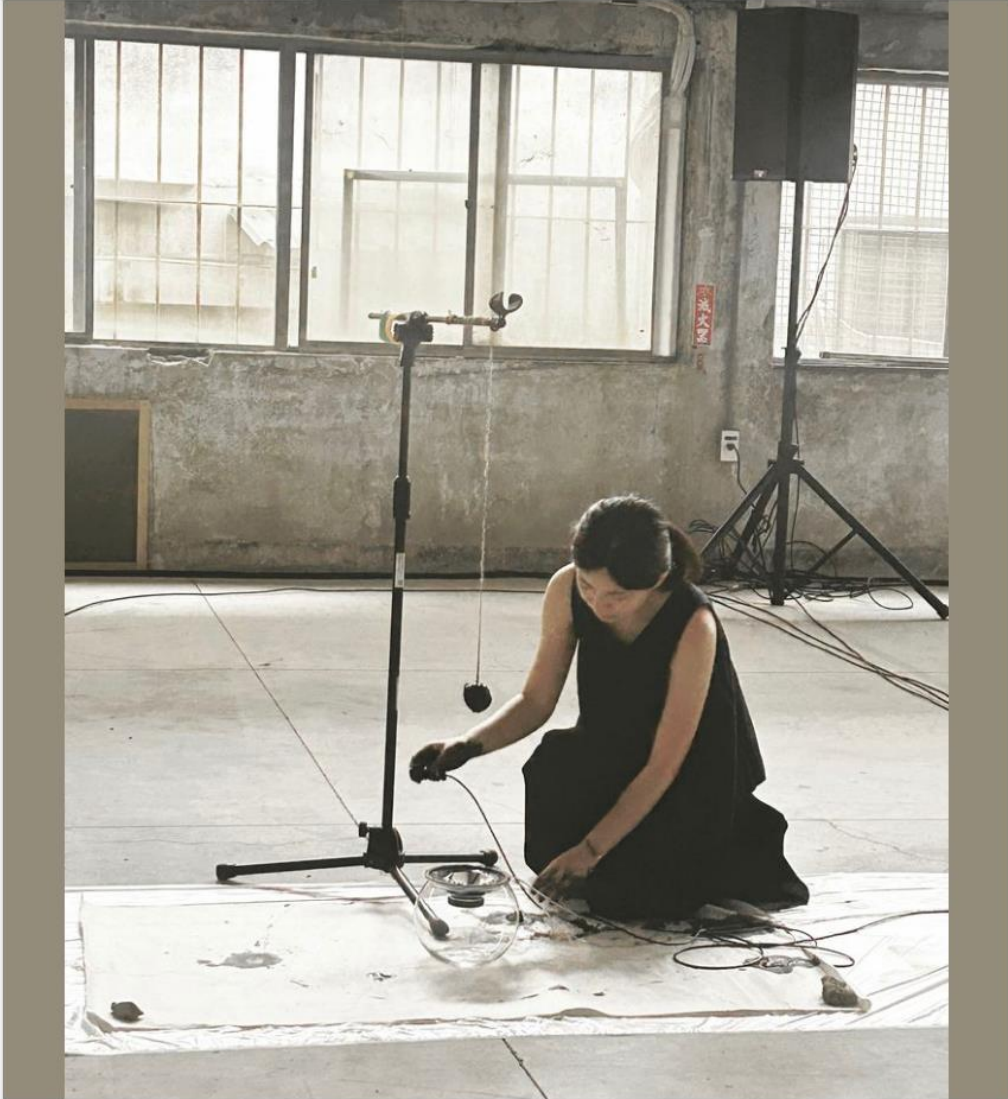
在此刻發生了
展期 | 2023, 7/22-8/6
時間 | 12:00-20:30
地點 | 花蓮文化創意產業園區第11棟 (花蓮市中華路144號)

-

At This Moment
Period | 2023, 7/22-8/6
Time | 12:00-20:30
Venue | The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

-





查看洞察報告和廣告

加強推廣貼文

你和其他21人

1 則留言 2 次分享



讚



留言



分享

最相關



留言.....



現場演出／《調頻中：浮石電台》 Tuning: Pumice Radio 2023

紀錄影片：

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02X98h3ikGfZ2uE7JYKzLcs7Ft2J156ia9HHEXK62eG4py7gHeVTg87YvUEWEbz4gl>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 8月3日 · 🌐

【現場表演】分享
謝謝張君慈為 #在此刻發生了 帶來精彩的開幕演出
特此分享給想要回味以及欣賞的大家 😊
影片連結 ⇨ <https://youtu.be/AWtG4bEXAjBw>

-
-
在此刻發生了-- 展覽+論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum
展期還剩下五六日三天，歡迎前去花創第11棟倉庫看展

*** 展出藝術家 ***
TAI身體劇場、王宥婷、李明潔、Bai LEE、李若玫、李德茂、辛佩津、邱承宏、馬立群、張君慈、陳俊宇、倪祥、陳昱榮、陳琛、湯明煦、黃迦、鄧博仁、鄭先喻

-
展期 | 2023, 7/22-8/6
時間 | 12:00-20:30
地點 | 花蓮文化創意產業園區第11棟 (花蓮縣花蓮市中華路144號)

-
主辦單位：北角工作室、志哈克藝術實驗場
協辦單位：財團法人臺灣生活美學基金會花創園區
贊助單位：國家文化藝術基金會

-



YOUTUBE.COM
張君慈【調頻中：浮石電台】現場演出
調頻中：浮石電台】現場演出7/22 Sat. 19:30 [Tuning: Pumice Radio] Live Performance 7/22 19:30 ...

[查看洞察報告和廣告](#) [加強推廣貼文](#)

你和其他8人 1次分享

TAI 身體劇場演出

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid00jAd5UkDwpaFSdoesmTrxH2EoJfYkxvDNxT7gZv5wvpH4LRi53ZreNpHXNNMcrYDI>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 8月5日 · 🌐

🌟 公告 🌟

Tai身體劇場即將在展期的最後一天，在展覽現場帶來一場實驗性的 互動/行為/演出，形式不拘、表現不定。
歡迎有興趣的朋友們一起前來 😊

時間：8/6 18:00
地點：花創第11棟倉庫
#展期最後一天開展時間變更：8/6(日) 11:00-19:00

-

《 藝術家介紹 》

TAI身體劇場2012年由太魯閣族原住民藝術家瓦旦·督喜創立，成員多來自台灣各族群青年，在花蓮市搭設的鐵皮屋作為「工寮」排練場，實驗探索原住民新的身體語彙。

TAI，源於太魯閣族語，意思是「看」、「瞧」，是藝術總監瓦旦對原住民傳統文化的凝望與反思：「除了傳統祭儀或觀光化表演，原住民樂舞還有新的可能嗎？」他花了兩年時間田野研究，找出腳與土地的關係，記錄下六十多式「腳譜」，再透過每一次的創作解構、重組，產生新的身體與舞蹈形式。

TAI身體劇場作品風格多元，觸及原住民文學、身體與音樂、當代原住民處境與環境衝突等議題。

TAI身体劇場はタロコ族原住民アーティストWatan Tusiを中心に2012年に設立。
メンバーの多くは台湾各族の若者からなり、花蓮市内トタン作りの「休憩所」をリハーサルスタジオとし、原住民の新しい身体的表現を探索と実験を行う。

「TAI」はタロコ族の言葉であり、「見る」や「観る」という意味を持ち、芸術監督Watan Tusiの原住民伝統文化への注視と再認識を表す。Watan は「伝統的な儀式や観光化されたパフォーマンス以外で、原住民の音楽・舞踊には新たな可能性があるのか」と考え、2年の歳月をかけフィールドリサーチに取り組む。その後、足と土地の関係を見出し、60以上の「足の譜（ダンスステップ）」を記録し、それらを毎回の創作によって解体・再構築し、新しい身体的表現と舞踊の形式を生み出す。

TAI身体劇場の作品は多様なスタイルを持ち、原住民の文学・身体と音楽、現代の原住民の境遇や環境の衝突などの問題に触れる。

-





一手に取り組む。その後、足と土地の関係を見出し、60以上の「足の語（ダンスステップ）」を記録し、それらを毎回の創作によって解体・再構築し、新しい身体的表現と舞踊の形式を生み出す。TAI身体劇場の作品は多様なスタイルを持ち、原住民の文学、身体と音楽、現代の原住民の境遇や環境の衝突などの問題に触れる。



[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他34人

2則留言 8次分享



最相關 ▾



留言.....



作者

志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab

【公告】演出時間延後一小時，將於今日18:00開始。

7週 讚 回覆



陳昱榮

好棒喔~~~好想去

7週 讚 回覆 隱藏

TAI 身體劇場演出

紀錄影片：

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02eGvvVdSLFwcdwLetEpGCqFA7q7EUfcCroaruvUgSiY7bxcBDFsu6fraKsDf6icnQl>

志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 8月9日 · 公開

感謝 TAI 身體劇場 的實驗性 互動/行為/演出
讓 在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum 有了美好的ending
影片分享>https://youtu.be/T_L8qzHfuWw

-
#在此刻發生了
#謝謝大家的參與
#自由與流動
#美好的展覽
#精彩的表演

YOUTUBE.COM
實驗性互動/行為/演出 - TAI身體劇場
TAI身體劇場即將在展期的最後一天，在展覽現場帶來一場實驗性的互動/行為/演出，形式不拘、表...

查看洞察報告和廣告 [加強推廣貼文](#)

你和其他2人 1次分享

讚 留言 分享

留言.....