

活動宣傳：

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid0282guwQmbhSPzdUpzhEDsbG1eZskcaLLtbNc9UbNDNnLC7xCaf5UxWr5nMZ7G9dKMI>

志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月3日 · 🌐

一切都有可能發生...在此刻...

🍀 在此刻發生了 At This Moment 🍀
論壇 + 展覽 Forum + Exhibition 7/22-8/6

這些年來，無論是駐村、藝術計畫合作等，感謝來過志哈克藝術實驗場的藝術家們。在此刻，志哈克邀請了他們回來展出或是參加論壇。在未來，持續前進~

「在此刻發生了 At This Moment」是一次機動性的藝術行動。對於加速度已經成為常態的當代，本行動邀集了四場論壇及十多位藝術家作品，就像搭建了一個具有開放性的基礎設施，讓作品自由的表達。沒有繁複的論述、也沒有木作隔間，在花創的大倉庫裡，以一種快速佈展的節奏，讓作品與空間直接發生對話和碰撞，以一種此時此刻的出現，回應著加速度。

***** 論壇 ☆*****

07/22
14:00-15:30
▶ 表演與身體行動下的後疫情旅行
藝術家：李明潔 · Bai LEE。對談人：蘇文琪

16:00-17:30
▶ 發酵與迴盪——影像的時間性與社會性
藝術家：馬立群 · 鄧博仁

07/23
14:00-15:30
▶ 成為家人——植物是家人嗎？
藝術家：李若玫。對談人：陳怡方

16:00-17:30
▶ 你們沒有了
藝術家：陳俊宇 · 倪祥。對談人：倪祥的朋友

***** 展出藝術家 ☆*****
TAI身體劇場、王宥婷、李明潔 · Bai LEE、李若玫、李德茂、辛佩津、邱承宏、馬立群、張君慈、陳俊宇 · 倪祥、陳昱榮、陳琛、湯明煦、黃迦、鄧博仁、鄭先喻

在此刻發生了
展期 | 2023, 7/22-8/6
時間 | 12:00-20:30
地點 | 花蓮文化創意產業園區第11棟 (花蓮縣花蓮市中華路144號)

主辦單位：北角工作室、志哈克藝術實驗場
協辦單位：財團法人臺灣生活美學基金會花創園區
贊助單位：國家文化藝術基金會

"At This Moment" is a mobile artistic action. In the contemporary era when acceleration has become the norm, this action has invited four forums and more than a dozen artists' works. It is just like the construction of an open infrastructure facility, so that the works can be freely expressed. There are no complicated discussions and no wooden partitions. In the large warehouse, the rhythm of quickly setting the exhibition allows the works to have a direct dialogue and collision with the space,

"At This Moment" is a mobile artistic action. In the contemporary era when acceleration has become the norm, this action has invited four forums and more than a dozen artists' works. It is just like the construction of an open infrastructure facility, so that the works can be freely expressed. There are no complicated discussions and no wooden partitions. In the large warehouse, the rhythm of quickly setting the exhibition allows the works to have a direct dialogue and collision with the space, responding to the acceleration with a kind of appearance at this moment.

【Forum】

07/22

14:00-15:30

► The post-pandemic travels in performance and physical actions.

Artists: LEE Ming-Chieh, Bai LEE / Panelist: SU Wen-Chi

16:00-17:30

► Fermentation and reverberation - the temporality and sociality of images

Artists: MA Li-Chun, TENG Po-Jen

07/23

14:00-15:30

► Making kinship with plants

Artists: LEE Jo-Mei / Panelist: CHEN Yi-Fang

16:00-17:30

► Now you gone

Artists: Ohau Chen, NI Xiang / Panelists: Friend of You

【Artists】

TAI Body Theatre, WANG Yu-Ting, LEE Ming-Chieh, Bai LEE, LEE Jo-Mei, LEE Te-Mao, HSIN Pei-Chin, CHIU Chen-Hung, MA Li-Chun, Iris Chun-Tzu Chang, Ohau Chen, NI Xiang, CHEN Yu-Jung, CHEN Chen, Tamás SZVET, HUANG Chia, TENG Po-Jen, CHENG Hsien-Yu

At This Moment

Period | 2023, 7/22-8/6

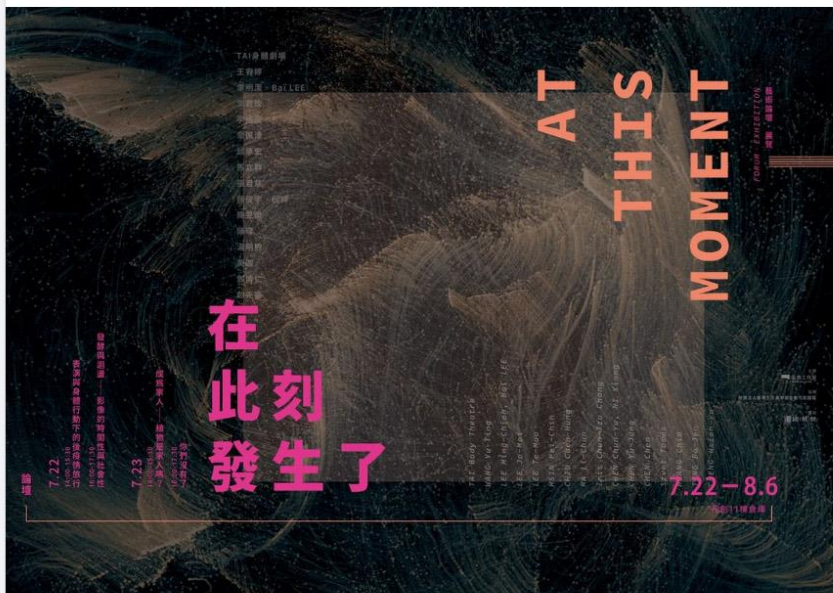
Time | 12:00-20:30

Venue | The 11th Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

Organizer: Nordkapp Studio, Gihak Art Lab

Co-organizer: Taiwan Living Arts Foundation- Hualien Cultural & Creative Industries Park

Sponsor: National Culture and Arts Foundation



查看洞察報告和廣告

加強推廣貼文

你和其他19人

10次分享

讚

留言

分享

留言.....

Facebook sharing icons: message, emoji, photo, video, share.

活動宣傳：

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02WP83DHECNZuJz4Q7YtpQRMt3Dxyjp3knwHQHgy1skyDwC9mZAbJuwdW5FufHjrUdl>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月14日 ·

在此刻發生了-- 論壇+展覽 // At This Moment -- Forum + Exhibition 是一次機動性的藝術行動。本行動邀集了四場論壇及十多位藝術家作品，7/22-8/6在花創第11棟倉庫發生。

***** 論壇介紹 *****

7/22-7/23舉辦四場論壇，參與過志哈克駐村計畫的藝術家，在他們的創作脈絡下邀請與談的專家學者，關注的創作方法媒材各有不同。

-

🌸 07/22 Sat. 🌸

🕒 14:00-15:30 (13:20 播放《思辨微封城》)

- ▶ 表演與身體行動下的後疫情旅行
- ▶ 藝術家：李明潔 · Bai LEE。對談人：蘇文琪

以2021年編舞家蘇文琪客座策展臺北表演藝術中心亞當計畫 - 八月線上集會《三級警戒：藝術變異》，Bai LEE參與其展演於微封城期間快速製作錄像作品《思辨微封城》，過程中探問在線下身體被封鎖、線上思路卻暢行無阻的日子裡，表演藝術如何進行、身體如何產生行動？2021~2022年明白實驗所 - 李明潔與Bai LEE作品《轉，看看有沒有什麼好地方》、《吐司機與夏日》，同時延續其脈絡，透過志哈克藝術實驗場駐村，反覆辯證面對邊境封鎖，身體如何郊遊，身心又如何回歸過往的自在旅行？

◆此場會在13:20 播放錄像作品《思辨微封城》，14:00論壇討論開始。

歡迎參與民眾預先進場觀看作品。

-

🕒 16:00-17:30

- ▶ 發酵與迴盪——影像的時間性與社會性
- ▶ 藝術家：馬立群 · 鄧博仁

兩位藝術家馬立群與鄧博仁都曾是攝影記者，在新聞攝影之後，各自過渡到不同的影像創作軸線。本場論壇將由馬導以影像作品「公器」，鄧導以系列作品「時間酵母」，來探討影像中的社會性與時間性。試問從真實記錄與社會觀察到自我意念的表達，透過鏡頭拍攝的畫面是傳達真實或是究竟為何？當攝影已踏入當代範疇，又將如何表現及回應？

--

🌸 07/23 Sun. 🌸

🕒 14:00-15:30

- ▶ 成為家人——植物是家人嗎？
- ▶ 藝術家：李若玫。對談人：陳怡方

藝術家李若玫的創作蘊含著與家人的深厚情感，不論是未曾謀面的太祖世代、或者是生命中親密相處的奶奶爺爺，她對於奶奶的身體經驗感同身受，從身體疼痛回溯勞動的生命故事，最後落在枯粉紅色的相思樹葉上，這是以植物染色的紙張創造出相思樹葉和人體皮膚的連結。觀看這些植物擬態的創造，我們彷彿遊走在存在與消逝、死亡與延續、時間與生命的循環之中。

植物是什麼？植物和你我有什麼樣的關係？植物是否可以成為我們託付情感的對象、帶領我們趨近面對並無懼於死亡？本論壇場次將透過人類學家的廣角，與藝術家如葉般的脆弱與感性，試問，植物是家人嗎？

-

🕒 16:00-17:30

- ▶ 你們沒有了
- ▶ 藝術家：陳俊宇 · 倪祥。對談人：倪祥的朋友

開頭是憤怒的，準確來說，應該是失望的
但哪個開頭不是這樣？
好了我們用無關緊要的倒敘法，鏡頭停在一位嬰兒推車上載滿紙箱與回收物的觀映老人（嗯哪位台灣影像中的老人不觀映？）但焦點落在嬰兒車下方一個袋裡的紅貴賓，意識到似乎壓迫她往車道走去，我們往消防栓靠攏後回到熱死人的車上，倒車時犬人皆已不見蹤影「你覺得以前在學校有學到什麼嗎？還不是自己感興趣才做的下去？」「不能這樣說，像我以前也是因為南藝討論作品的風氣很好我才決定要



開頭是憤怒的，準確來說，應該是失望的

但哪個開頭不是這樣？

好了我們用無關緊要的倒敘法，鏡頭停在一位嬰兒推車上載滿紙箱與回收物的靦腆老人（嗯哪位台灣影像中的老人不靦腆？）但焦點落在嬰兒車下方一個袋裡的紅貴賓，意識到似乎壓迫她往車道走去，我們在消防栓靠攏後回到熱死人的車上，倒車時大人皆已不見蹤影「你覺得以前在學校有學到什麼嗎？還不是自己感興趣才做的下去？」「不能這樣說，像我以前也是因為南藝討論作品的風氣很好我才決定要去考啊！」「別傻了，那些垃圾能教什麼？他們是有在做作品嗎？」「你們班還有幾個在做？」「1、2...加我3個」「我要登出了，每次這樣太累了」「.....」「沒了，我沒了」

背景音樂

「Save you, save me

Save it together, naturally.....」

「評審看不懂作品，只看得懂關鍵字...」

「你是道路、他是轉運站、我是...」

「我覺得我們班以前最強的，他連入選都沒有，他用白膠翻了整間浴室還有四層樓樓梯耶...」

「你們其實不懂我的作品，我...」

「我們在裝置藝術的最尾巴，全球化對我們是議題；對年輕人是生活」

你欣賞的藝術家，正在消失中

-

-

☆ 展出藝術家 ☆

TAI身體劇場、王宥婷、李明潔、Bai LEE、李若玫、李德茂、辛佩津、邱承宏、馬立群、張君慈、陳俊宇、倪祥、陳昱榮、陳琛、湯明煦、黃迦、鄧博仁、鄭先喻

在此刻發生了

展期 | 2023, 7/22-8/6

時間 | 12:00-20:30

地點 | 花蓮文化創意產業園區第11棟倉庫 (花蓮市中華路144號)

-

主辦單位：北角工作室、志哈克藝術實驗場

協辦單位：財團法人臺灣生活美學基金會花創園區

贊助單位：國家文化藝術基金會

-

論壇 · Forum

表演與身體行動下的
後疫情旅行

The post-pandemic travels
in performance and physical actions.

07.22 Sat.
14:00 - 15:30

花創第11棟倉庫
The 11 Warehouse, Hualien Cultural & Creative
Industries Park

在此刻
發生了

藝術家
Artist 明白實驗所-李明潔、Bai LEE
Ming Bai Lab, LEE Ming-Chieh, Bai LEE

與談人
panelist 蘇文琪 SU Wen-Chi

AT
THIS
MOMENT

論壇 · Forum

發酵與迴盪－
影像的時間性與社會性

Fermentation and reverberation -
the temporality and sociality of images

07.22 Sat.
16:00 - 17:30

花創第11棟倉庫
The 11 Warehouse,
Hualien Cultural & Creative Industries Park

在此刻
發生了

藝術家
Artist 馬立群、鄧博仁
MA Li-Chun, TENG Po-Jen

AT
THIS
MOMENT

論壇 · Forum

成為家人－
植物是家人嗎？

Making kinship with plants

07.23 Sun.
14:00 - 15:30

花創第11棟倉庫
The 11 Warehouse,
Hualien Cultural & Creative Industries Park

在此刻
發生了

藝術家
Artist 李若玫 LEE Jo-Mei

與談人
panelist 陳怡方 CHEN Yi-Fang

AT
THIS
MOMENT

論壇 · Forum

你們沒有了

Now you gone

07.23 Sun.
16:00 - 17:30

花創第11棟倉庫
The 11 Warehouse,
Hualien Cultural & Creative Industries Park

在此刻
發生了

藝術家
Artist 陳俊宇、倪祥
Ohau Chen, Ni Xiang

與談人
panelist 倪祥的朋友
Friend of you

AT
THIS
MOMENT

論壇一：表演與身體行動下的後疫情

藝術家：李明潔· Bai LEE。對談人：蘇文琪

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid037t4TEBFVh5EQGJdKwpMFeSoKm5qWatKKmB3M2ku1d8sB2dXXgeQ2w4TcNBDAPPW1>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月7日 · 🌐

在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum | 論壇第一場

【表演與身體行動下的後疫情旅行】
The post-pandemic travels in performance and physical actions.

以2021年編舞家蘇文琪客座策展臺北表演藝術中心亞當計畫 - 八月線上集會《三級警戒：藝術變異》，Bai LEE參與其展演於微封城期間快速製作錄像作品《思辨微封城》，過程中探問在線上身體被封鎖、線上思路卻暢行無阻的日子裡，表演藝術如何進行、身體如何產生行動？2021~2022年明白實驗所 - 李明潔與Bai LEE作品《轉，看看有沒有什麼好地方》、《吐司機與夏日》，同時延續其脈絡，透過於志哈克藝術實驗場駐村，反覆辯證面對邊境封鎖，身體如何郊遊，身心又如何回歸過往的自在旅行？此場會在13:20 播放錄像作品《思辨微封城》，14:00論壇討論開始。歡迎參與民眾預先進場觀看作品。

—— Info ——
論壇 | 表演與身體行動下的後疫情旅行
藝術家 | 明白實驗所-李明潔、Bai LEE
對談人 | 蘇文琪
時間 | 07/22 , 14:00 - 15:30 (13:20 播放《思辨微封城》)
地點 | 花創第11棟倉庫

- - -
在此刻發生了 At This Moment 07/22-08/06 花創第11棟倉庫

-

☆☆藝術家介紹☆☆

明白實驗所-李明潔、Bai LEE
李明潔Ming-Chieh LEE與李欣穎Bai LEE 為一組編舞家與影像藝術家的雙人組。兩人透過田調移動，探尋自我生命遺憾與歷史場域之間的巧妙疊合，將其共創為“身體⇄影像”文本，以多元形式展演，視修補記憶傷口為初衷。作品《轉，看看有沒有什麼好地方》(2021) 與《吐司機與夏日》(2022) 分別獲選台灣台新藝術獎第二十屆與第二十一屆提名。

蘇文琪
編舞者，新媒體表演藝術家，YILAB 一當代舞團的創立者。
作品以結合新媒體與表演藝術的概念與形式，嘗試從新媒體的思維裡，重新思索表演藝術的可能性，延伸當代藝術在面對數位科技的衝擊所帶來的提問與省思。她積極地以工作坊、研討會、表演的形式，與本地/國際藝術家與科學家保持創作上的互動與合作，她是台灣國家兩廳院2017年駐館藝術家、歐洲核子研究組織Arts@CERN科學藝術駐村藝術家，美國實驗媒體和表演藝術中心EMPAC駐館藝術家。曾獲第九屆台新藝術獎特別評審獎。2021年蘇文琪與瑞士奢華保養品牌LA PRAIRIE萊珀妮的藝術合作在巴塞爾藝術展邁阿密海灘展會獨家展出。

-

Forum | The post-pandemic travels in performance and physical actions.
Artist | Ming Bai Lab_LEE Ming-Chieh, Bai LEE
Panelist | SU WENCHI
Time | 07/22 , 14:00 - 15:30
Venue | The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

【Forum Introduction】
In 2021, choreographer SU WENCHI guest-curated the Taipei Performing Arts Centre's ADAM Project's August online gathering "Level 3 Alert: Artistic Mutation", and Bai LEE participated in its exhibition "Speculation on the Semi-Lockdown", a quick video production during the lockdown. In the process it asked how the performing arts work and how the body acts in a day when the offline body is blocked and the online mind is unimpeded. In the years 2021 to 2022, the works "Hey! Where to stop along the way?" and "Summer Tractor" by Ming Bai Lab, Ming-Chieh LEE and Bai LEE will continue in the



Forum | The post-pandemic travels in performance and physical actions.
 Artist | Ming Bai Lab_LEE Ming-Chieh, Bai LEE
 Panelist | SU WENCHI
 Time | 07/22, 14:00 - 15:30
 Venue | The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

【Forum Introduction】

In 2021, choreographer SU WENCHI guest-curated the Taipei Performing Arts Centre's ADAM Project's August online gathering "Level 3 Alert: Artistic Mutation", and Bai LEE participated in its exhibition "Speculation on the Semi-Lockdown", a quick video production during the lockdown. In the process it asked how the performing arts work and how the body acts in a day when the offline body is blocked and the online mind is unimpeded. In the years 2021 to 2022, the works "Hey! Where to stop along the way?" and "Summer Toaster" by Ming Bai Lab-Ming-Chieh LEE and Bai LEE will continue in the same context, with a residency at the Gihak ArtLab, debating how the body and the mind can return to the freedom of travel in the situation that the borders were closed.

【Artist Introduction】

Ming Bai Lab_LEE Ming-Chieh, Bai LEE

Ming-Chieh LEE & Bai LEE are a choreographer and video artist duo. The duo has been co-creating with a "body+video" text, in which they seek to explore the ingenious overlap between their life regrets and the historical field through moving in fieldwork. They perform in interdisciplinary art forms, with the original intention of repairing memory wounds. Their collaborative works Hey! Where to stop along the way? (轉・看看有沒有什麼好地方, 2021) and Summer Toaster (吐司機與夏日, 2022) were nominated for the 20th and 21st Taishin Arts Award in Taiwan.

SU WENCHI

A choreographer, new media artist and the founder of YILAB.

Combining the concepts and forms of new media and performing arts, she attempts to rethink the possibilities of dance from the perspective of new media, extending the controversy and reflection of contemporary art in the face of the impact of digital technology. She has actively interacted and cooperated with local and international art communities through workshops, seminars, talks and performances. She is the artist-in-residence in the National Theater & Concert Hall in Taiwan 2017, Arts@CERN / European Organization for Nuclear Research, and EMPAC / Experimental Media and Performing Arts Center, Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, NY. As one of Taiwan's iconic figures in this field, SU received the Jury's Special Award in the 9th Taishin Arts Award and Alternative Design Gold Award in the 2017 World Stage Design Award. In 2021, SU WENCHI's collaboration with Swiss skincare house LA PRAIRIE was exclusively presented during Art Basel Miami Beach.

【フォーラム紹介】

表現と身体行動から見るポストコロナ時代の旅行

今回のフォーラムでは、舞台芸術にゆかりのあるアーティストが、表現と身体行動の視点から、ポストコロナ時代における旅行のあり方について話し合います。

登壇者であるBai LEEは2021年振付師蘇文琪がゲストキュレーターを務めた台北パフォーマンスアートセンターADMA Project 8月オンライン集会《警戒レベル第3級：芸術変異》に参加し、外出制限が求められる中、映像作品《外出制限に対する思考》の制作します。制作過程では、オフライン下では身体的行動が制限される中、オンライン上での思考行動は問題なく行われる日々において、どのように舞台芸術を作り上げ、どのようにして身体から行動を生み出されるのかを探究しています。そして、同時期の2021~2022年、Ming Bai Labで行われた李明潔とBai LEEの作品《Let's Go Housekeeping!》、《Summer Toaster》もその系譜を引き継ぎ、Gihak ArtLabでの滞在を通して、ロックダウンに向き合い、身体はどのように旅をすることができるのか、また身体と心がどのように過去の自由な旅に戻ることができるのかを繰り返し論証しています。



論壇一：表演與身體行動下的後疫情

紀錄影片：

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02XLbogEdhz3maTm4ELZXz48F6nMZKhBZr5gWCcggRM1ULDNfvfCdu5HbtNcKMtpqDI>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月27日 ·

◆ 論壇分享 ◆
本次四場論壇邀集了參與過志哈克駐村計畫的藝術家，分別從表演、錄像、立體及平面雕塑、攝影、藝術生態等面向去探討。
❤️ 謝謝各位藝術家及與談人精彩的分享及談論，非常感謝參與的各位民眾 ❤️
😊 在此，志哈克藝術實驗場分享論壇的影片，除了保留重要的資料外、更希望分享給更多朋友、引發更多討論。
□ 論壇影音連結 | <https://youtu.be/qSGuyzw8GuE>

▶ 表演與身體行動下的後疫情旅行
藝術家：李明潔 · Bai LEE。對談人：蘇文琪

以2021年編舞家蘇文琪客座策展臺北表演藝術中心亞當計畫 - 八月線上集會《三級警戒：藝術變異》，Bai LEE參與其展演於微封城期間快速製作錄像作品《思辨微封城》，過程中探問在線下身體被封鎖、線上思路卻暢行無阻的日子裡，表演藝術如何進行、身體如何產生行動？2021~2022年明白實驗室 - 李明潔與Bai LEE作品《轉，看看有沒有什麼好地方》、《吐司機與夏日》，同時延續其脈絡，透過於志哈克藝術實驗場駐村，反覆辯證面對邊境封鎖，身體如何郊遊，身心又如何回歸過往的自在旅行？



YOUTUBE.COM
表演與身體行動下的後疫情旅行 The post-pandemic travels in performance and physical actions

[查看洞察報告和廣告](#) [加強推廣貼文](#)

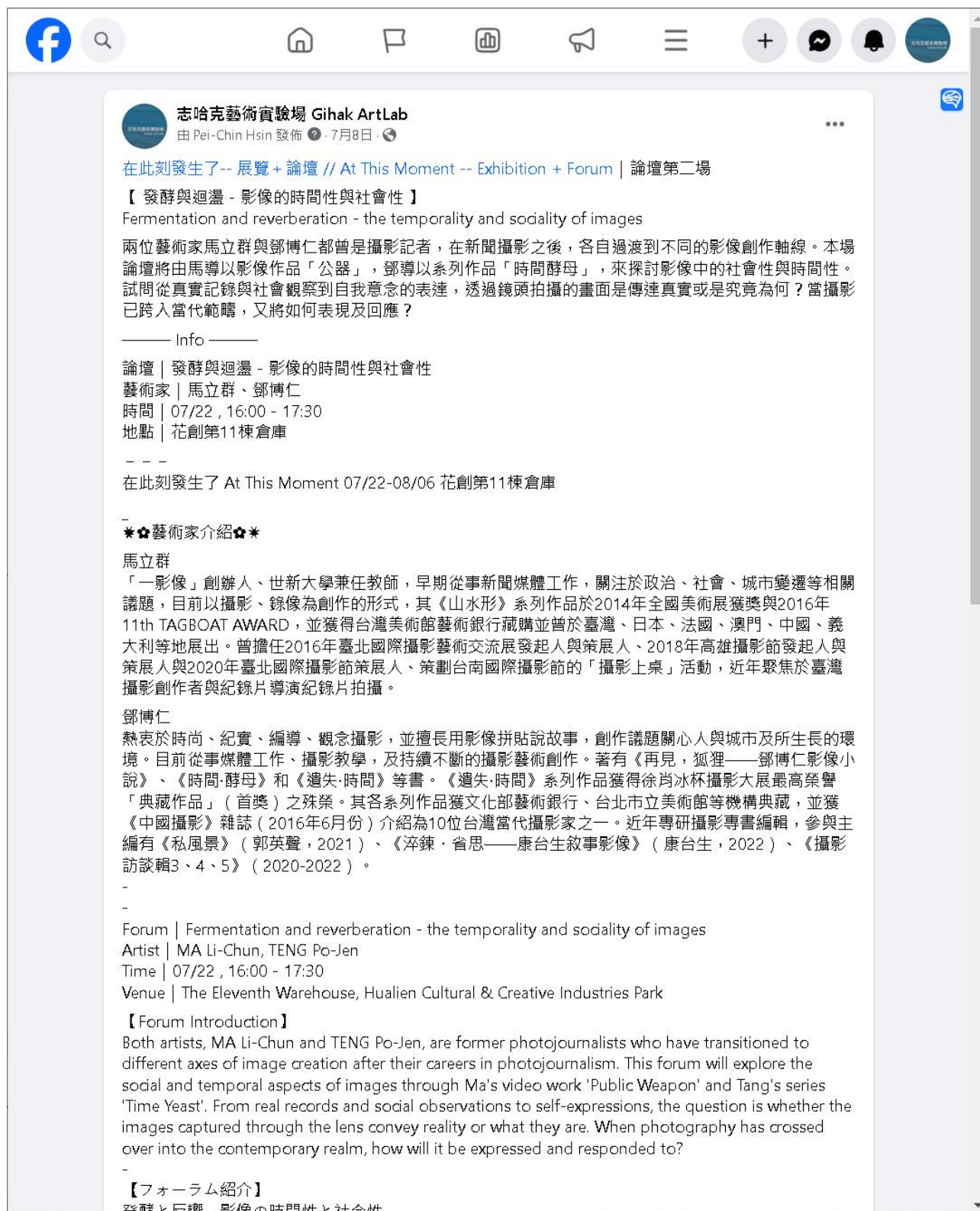
你和其他4人 1次分享

讚 留言 分享

論壇二：發酵與迴盪——影像的時間性與社會性

藝術家：馬立群·鄧博仁

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02ttWYSXwDLQfLjWJPrZusNZKW14PMPxFT01EgqEteKtaKMARQCx2nm6RmghNo2hmSl>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月8日 · 🌐

在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum | 論壇第二場

【 發酵與迴盪 - 影像的時間性與社會性 】
Fermentation and reverberation - the temporality and sociality of images

兩位藝術家馬立群與鄧博仁都曾是攝影記者，在新聞攝影之後，各自過渡到不同的影像創作軸線。本場論壇將由馬導以影像作品「公器」，鄧導以系列作品「時間酵母」，來探討影像中的社會性與時間性。試問從真實記錄與社會觀察到自我意念的表達，透過鏡頭拍攝的畫面是傳達真實或是究竟為何？當攝影已跨入當代範疇，又將如何表現及回應？

—— Info ——

論壇 | 發酵與迴盪 - 影像的時間性與社會性
藝術家 | 馬立群·鄧博仁
時間 | 07/22, 16:00 - 17:30
地點 | 花創第11棟倉庫

- - -

在此刻發生了 At This Moment 07/22-08/06 花創第11棟倉庫

-

☆☆藝術家介紹☆☆

馬立群
「一影像」創辦人、世新大學兼任教師，早期從事新聞媒體工作，關注於政治、社會、城市變遷等相關議題，目前以攝影、錄像為創作的形式，其《山水形》系列作品於2014年全國美術展獲獎與2016年11th TAGBOAT AWARD，並獲得台灣美術館藝術銀行藏購並曾於臺灣、日本、法國、澳門、中國、義大利等地展出。曾擔任2016年臺北國際攝影藝術交流展發起人與策展人、2018年高雄攝影節發起人與策展人與2020年臺北國際攝影節策展人、策劃台南國際攝影節的「攝影上桌」活動，近年聚焦於臺灣攝影創作者與紀錄片導演紀錄片拍攝。

鄧博仁
熱衷於時尚、紀實、編導、觀念攝影，並擅長用影像拼貼說故事，創作議題關心人與城市及所生長的環境。目前從事媒體工作、攝影教學，及持續不斷的攝影藝術創作。著有《再見，狐狸——鄧博仁影像小說》、《時間·酵母》和《遺失·時間》等書。《遺失·時間》系列作品獲得徐尚冰杯攝影大展最高榮譽「典藏作品」（首獎）之殊榮。其各系列作品獲文化部藝術銀行、台北市立美術館等機構典藏，並獲《中國攝影》雜誌（2016年6月份）介紹為10位台灣當代攝影家之一。近年專研攝影專書編輯，參與主編有《私風景》（郭英聲，2021）、《淬鍊·省思——康台生敘事影像》（康台生，2022）、《攝影訪談輯3、4、5》（2020-2022）。

-

Forum | Fermentation and reverberation - the temporality and sociality of images
Artist | MA Li-Chun, TENG Po-Jen
Time | 07/22, 16:00 - 17:30
Venue | The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

【 Forum Introduction 】
Both artists, MA Li-Chun and TENG Po-Jen, are former photojournalists who have transitioned to different axes of image creation after their careers in photojournalism. This forum will explore the social and temporal aspects of images through Ma's video work 'Public Weapon' and Tang's series 'Time Yeast'. From real records and social observations to self-expressions, the question is whether the images captured through the lens convey reality or what they are. When photography has crossed over into the contemporary realm, how will it be expressed and responded to?

-

【フォーラム紹介】
發酵と反響 - 影像的時間性と社會性



images captured through the lens convey reality or what they are. When photography has crossed over into the contemporary realm, how will it be expressed and responded to?

【フォーラム紹介】

発酵と反響 - 影像の時間性と社会性

登壇者である二人のアーティスト馬立群と鄧博仁は、かつて写真記者を務め、報道カメラマンを経験した後、それぞれ異なる影像創作軸に移行していきました。今回のフォーラムでは、馬立群が監督を務めた影像作品「公器」、鄧博仁のシリーズ作品「時間・酵母 A Twist of Time」から影像の中にある時間性と社会性について討論していきます。そして、実録や社会観察、自己表現に至るまで、レンズを通して捉えた世界は事実を伝えているのか、あるいは一体何を伝えているのか、また、写真がすでに現代の領域と見なされ、入り込んでいる中、これから写真を用いてどのように表現し、応答していくのかを探究していきます。

論壇・Forum

發酵與迴盪 — 影像的時間性與社會性

Fermentation and reverberation - the temporality and sociality of images

AT THIS MOMENT

07.22 Sat.
16:00 - 17:30



[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他 49 人

1 次分享

論壇二：發酵與迴盪——影像的時間性與社會性

紀錄影片：

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid027SqHqMAN4ZurA1JZhJJGTayfvcQ82hSusf2Jj7U4XFidTvbTnwqmUhgGCTzjnrohl>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月27日 · 公開

◆ 論壇分享 ◆
本次四場論壇邀集了參與過志哈克駐村計畫的藝術家，分別從表演、錄像、立體及平面雕塑、攝影、藝術生態等面向去探討。
❤️ 謝謝各位藝術家及與談人精彩的分享及談論，非常感謝參與的各位民眾 ❤️
😊 在此，志哈克藝術實驗場分享論壇的影片，除了保留重要的資料外、更希望分享給更多朋友、引發更多討論。

□ 論壇影音連結 | <https://youtu.be/fJtxVqD6rig>

-
-
▶ 發酵與迴盪——影像的時間性與社會性
藝術家：馬立群·鄧博仁

兩位藝術家馬立群與鄧博仁都曾是攝影記者，在新聞攝影之後，各自過渡到不同的影像創作軸線。本場論壇將由馬導以影像作品「公器」，鄧導以系列作品「時間酵母」，來探討影像中的社會性與時間性。試問從真實記錄與社會觀察到自我意念的表達，透過鏡頭拍攝的畫面是傳達真實或是究竟為何？當攝影已跨入當代範疇，又將如何表現及回應？

--



YOUTUBE.COM
發酵與迴盪 - 影像的時間性與社會性 Fermentation and reverberation - the temporality and sociality of images

[查看洞察報告和廣告](#) [加強推廣貼文](#)

👍 你和其他4人 1次分享

👍 讚 💬 留言 ➦ 分享

論壇三：成為家人——植物是家人嗎？

藝術家：李若玫。對談人：陳怡方

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02umcwbP9jozEfjRgkhzccxnwkuTQpZeg2iUDmMMKBeCJJNZEGdR6wi5dAeaFyc1Efl>



志哈克藝術實驗室 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月9日 ·

在此刻發生了-- 展覽 + 論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum | 論壇第三場

【成為家人——植物是家人嗎？】
Making kinship with plants

藝術家李若玫的創作蘊含著與家人的深厚情感，不論是未曾謀面的太祖世代、或者是生命中親密相處的奶奶爺爺，她對於奶奶的身體經驗感同身受，從身體疼痛回溯勞動的生命故事，最後落在桔粉紅色的相思樹葉上，這是以植物染色的紙張創造出相思樹葉和人體皮膚的連結。觀看這些植物擬態的創造，我們彷彿遊走在存在與消逝、死亡與延續、時間與生命的循環之中。

植物是什麼？植物和你我又有什麼樣的關係？植物是否可以成為我們託付情感的對象、帶領我們趨近面對並無懼於死亡？本論壇場次將透過人類學家的廣角，與藝術家如葉般的脆弱與感性，試問，植物是家人嗎？

—— Info ——
論壇 | 成為家人——植物是家人嗎？
藝術家 | 李若玫
與談人 | 陳怡方
時間 | 07/23, 14:00 - 15:30
地點 | 花創第11棟倉庫

—— —
在此刻發生了 At This Moment 07/22-08/06 花創第11棟倉庫

—
✧藝術家介紹✧

李若玫
1985年生於台灣台北，目前居住與生活於台灣台北。
李若玫的創作以平面素描及立體雕塑的為主，從日常經驗及事物細節的凝視與反覆中，尋找觸動感知的記憶風景。2015年至今創作朝向自然探索及材料研究上，喜愛觀察植物，尋找植物身上神秘的缺口，試從近身的微觀中，開啟細微感知的植物時間。作品帶有特殊的詩性。
過去重要個展於台北雙方藝廊、台南絕對空間；重要聯展於台南市美術館、關渡美術館、安卓藝術；亦曾受邀於法國、日本、美國、澳洲參與聯展與駐村計畫。

✧與談人介紹✧

陳怡方
英國愛丁堡大學社會人類學博士。現職為國立東華大學藝術創意產業學系副教授。
專長：經濟人類學、台灣地方工藝、物質文化、無形文化資產、博物館。
研究領域：手工藝產業、物質文化與人類學、無形文化遺產、博物館。
研究計畫：「太魯閣族工藝製作的歷史與知識的變化(2021)」、「以原住民知識為基礎的原住民族教育：太魯閣族之研究(2019)」、「大學原住民族文化教育的研究與實踐：以手工藝和身體技藝為核心(2017-2018)」。

—
—
Forum | Making kinship with plants
Artist | LEE Jo-Mei
Panelist | CHEN Yi-Fang
Time | 07/23, 14:00 - 15:30
Venue | The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

【Forum Introduction】
The artist LEE Jo-Mei's work is imbued with a deep emotional connection to her family, be it her great grandparents, whom she has never met, or her grandmother and grandfather, whom she has been close to throughout her life. She empathises with her grandmother's physical experience and retraces the story of her labouring life from the physical pain to the orange-pink leaves of the acacia tree. This



Forum | Making kinship with plants
 Artist | LEE Jo-Mei
 Panelist | CHEN Yi-Fang
 Time | 07/23, 14:00 - 15:30
 Venue | The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

【Forum Introduction】

The artist LEE Jo-Mei's work is imbued with a deep emotional connection to her family, be it her great grandparents, whom she has never met, or her grandmother and grandfather, whom she has been close to throughout her life. She empathises with her grandmother's physical experience and retraces the story of her labouring life from the physical pain to the orange-pink leaves of the acacia tree. This is a plant-dyed paper that creates a connection between the leaves of the Acacia tree and human skin. Looking at these botanical mimetic creations, we are transported through the cycle of existence and death, death and continuity, time and life.

What is a plant? What is the relationship between plants and you and me? Can plants be the object of our emotions, leading us closer to face and not afraid of death? In this forum session, the anthropologist's perspective and the artist's leaf-like fragility and sensibility will be used to ask, "Are plants family?"

【フォーラム紹介】

アーティスト李若玫の作品は、家族への深い感情が込められており、その対象は生きています。密接な繋がりがある祖母祖父に関わらず、直接面識がない祖先に対しても向けられています。また、李若玫は祖母の身体的経験をまるで自身の身に起きたかのように共感し、彼女の肉体的苦痛から労働のライフストーリーを追い、最終的にオレンジピンク色のアカシアの葉っぱの上に辿り着きました。そして、これを植物で染めた紙を用いて、アカシアの葉と人間の皮膚の繋がりを作り上げました。これら植物の有り様を捉えた創作を見ると、私たちはあたかも存在と消失、死と継続、時間と生命の循環の間で彷徨っているように感じられます。

植物とは何か、植物と私たちとの関係とは何か、植物は私たちが感情を託す対象となり、私たちが死の恐怖と向き合わないよう導くことはあり得るのかなど、今回フォーラムでは人類学者の広い視点から、アーティストと共に植物の可能性について討論していきます。



[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他...

4 則留言 · 6 次分享

論壇三：成為家人——植物是家人嗎？

紀錄影片：

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02y6A8uvPWNAtNYjG6er6p75G9o4hWEargnNsACP3Mad1WLugbc5BJTtesRNyDTN88l>



志哈克藝術實驗室 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月27日 ·

◆ 論壇分享 ◆
本次四場論壇邀集了參與過志哈克駐村計畫的藝術家，分別從表演、錄像、立體及平面雕塑、攝影、藝術生態等面向去探討。
♥ 謝謝各位藝術家及與談人精彩的分享及談論，非常感謝參與的各位民眾 ♥
😊 在此，志哈克藝術實驗室分享論壇的影片，除了保留重要的資料外、更希望分享給更多朋友、引發更多討論。
□ 論壇影音連結 | <https://youtu.be/qXd9EtZU3ws>

▶ 成為家人——植物是家人嗎？
藝術家：李若玫。對談人：陳怡方

藝術家李若玫的創作蘊含著與家人的深厚情感，不論是未曾謀面的太祖世代、或者是生命中親密相處的奶奶爺爺，她對於奶奶的身體經驗感同身受，從身體疼痛回溯勞動的生命故事，最後落在桔粉紅色的相思樹葉上，這是以植物染色的紙張創造出相思樹葉和人體皮膚的連結。觀看這些植物擬態的創造，我們彷彿遊走在存在與消逝、死亡與延續、時間與生命的循環之中。
植物是什麼？植物和你我有什麼樣的關係？植物是否可以成為我們託付情感的對象、帶領我們趨近面對並無懼於死亡？本論壇場次將透過人類學家的廣角，與藝術家如葉般的脆弱與感性，試問，植物是家人嗎？



YOUTUBE.COM
成為家人——植物是家人嗎？ Making kinship with plants
【 成為家人——植物是家人嗎？ 】 Making kinship with plants藝術家李若玫的創作蘊含著與家人的深...

查看洞察報告和廣告 [加強推廣貼文](#)

你和其他4人 1 次分享

論壇四：你們沒有了

藝術家：陳俊宇·倪祥。對談人：倪祥的朋友

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid02qXTgkZyJGQdGkMUpyVDVKvpsFAZt6Vh12gCQmUaSavyK48nresYXRp2LmruQw1uSl>

志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月10日 · 🌐

在此刻發生了--展覽+論壇 // At This Moment -- Exhibition + Forum | 論壇第四場

【你們沒有了】
Now you gone

開頭是憤怒的，準確來說，應該是失望的
但哪個開頭不是這樣？
好了我們用無關緊要的倒敘法，鏡頭停在一位嬰兒推車上載滿紙箱與回收物的觀映老人（嗯哪位台灣影像中的老人不觀映？）但焦點落在嬰兒車前方一個袋裡的紅貴賓，意識到似乎壓迫她往車道走去，我們往消防栓靠攏後回到熱死人的車上，倒車時犬人皆已不見蹤影「你覺得以前在學校有學到什麼嗎？還不是自己感興趣才做的下去？」「不能這樣說，像我以前也是因為南藝討論作品的風氣很好我才決定要去考啊！」「別傻了，那些垃圾能教什麼？他們是有在做作品嗎？」「你們班還有幾個在做？」「1、2...+我3個」「我要登出了，每次這樣太累了」「.....」「沒了，我沒了」

背景音樂

「Save you, save me
Save it together, naturally.....」
「評審看不懂作品，只看得懂關鍵字...」
「你是道路、他是轉運站、我是...」
「我覺得我們班以前最強的，他連入選都沒有，他用白膠翻了整間浴室還有四層樓樓梯耶...」
「你們其實不懂我的作品，我...」
「我們在裝置藝術的最尾巴，全球化對我們是議題；對年輕人是生活」
你欣賞的藝術家，正在消失中

—— Info ——
論壇 | 你們沒有了
藝術家 | 陳俊宇、倪祥
與談人 | 倪祥的朋友
時間 | 07/23, 16:00 - 17:30
地點 | 花創第11棟倉庫
參考影片 | 【是是是視覺藝術】--舛執法 <https://reurl.cc/jD6A8D>

在此刻發生了 At This Moment 07/22-08/06 花創第11棟倉庫

藝術家介紹

倪祥，除了粗獷異男性向的類手機保護殼以外；剩下的部份正在放學的教室裡做壁報，如果加上心理描述：應該是位正在煩惱是要先買材料還是等下吃飯時再去搞定材料的女學藝股長（本來就認識我的人會更不適）
對於如同點燈的藝術圈機制，這也是沒辦法的事，還是坐下來幫我切1.5公分寬的紙箱，10-20公分長都可以~
你要問等等要去哪裡？拜託保持平常心請跟我來就對了，那次超不舒服我猜他有在唸經防衛啦！
嗯...我也還是要回家啦！現在還可以窩在這裡跟你543不過像是間奏請稍候的solo
駐村心態能解日常痛苦...成果若刻舟求劍，若船沉，有幸人造島礁，假如您潛得夠深，海底見。
陳俊宇，很想寄主主流，但是好像不太適合，最近蠻想成為聲音藝術家，好像是一個可以輕裝上陣的角色。

與談人介紹

倪祥的朋友
被訪問得獎原因時說出是因為幸運，回答了這種膚淺答案的人，沒來得及解釋何謂幸運，畢竟話語的詮釋實屬一種與幸運無關的作為，疑似因為符合主題而被找來，但其實只是倪祥的朋友而已。



被訪問得獎原因時說出是因為幸運，回答了這種膚淺答案的人，沒來得及解釋何謂幸運，畢竟話語的詮釋實屬一種與幸運無關的作為，疑似因為符合主題而被找來，但其實只是倪祥的朋友而已。

-

Forum | Now you gone

Artist | Ohau Chen, NI Xiang

Panelist | Friend of you

Time | 07/23, 16:00 - 17:30

Venue | The Eleventh Warehouse, Hualien Cultural & Creative Industries Park

Reference video | 【是是是視覺藝術】--舛執法 <https://reurl.cc/jD6A8D>

【Forum Introduction】

It begins with anger, or disappointment, to be precise.

But what doesn't start that way?

Okay, let's use an irrelevant flashback and stop at a bashful old person with a baby trolley full of cardboard boxes and recyclables (well, well, which old person in the Taiwanese image is not shy?). But the camera focuses on the red Poodle in a bag in front of the stroller. Aware that she seemed to be pushed towards the driveway, we leaned against the fire hydrant and returned to the hot car. The dog and the person were gone when the car was reversed. "Do you think you actually learned anything in school? Or did you just do it because you were interested?" "I can't say that. I decided to take the exam because of the good culture of discussing work at TNNUA." "Don't be silly, what can that nonsense teach you?" "How many are still doing in your class?" "1, 2...add me 3" "I'm logging out, I'm too tired to do this every time" "....." "It's gone, I'm gone"

*Background Music

"Save you, save me

Save it together, naturally"

"The judges couldn't understand the work, they only saw the key words..."

"You're the road, he's the transit station, I'm..."

"I think he was the best in my class, but he didn't even get selected. He used white glue to mold the whole bathroom and the four flights of stairs..."

"You don't understand my work, I..."

"We are at the end of installation art. Globalization is an issue for us; for young people, it's life.

The artists you admire are gone.

-

【フォーラム紹介】

あなたはいない

始まりは激怒であり、正確に言えば、失望である。しかし、このように始まらないことがあるのだろうか。では、私たちは重要ではない倒叙法を用いる。カメラは、ベビーカーいっぱい積まれた段ボールと資源ごみを押す内気な老人を映す（さて台湾のビデオの中で、内気ではない老人は誰なのか？）。だがカメラのズーム内にベビーカーの下前方のバッグに入ったトイプードルを捉えると、彼女を車道に追いやっているように思い、私たちは消火栓に近づいた後、暑くて死にそうな車に戻り、車をバックさせようとした時、犬や人が跡形もなく消えている。「あなたは昔学校で何を学んだと思うか、結局自分が興味があるから続けているのでは」「そうとは言えません、私のように以前台南芸術大学の作品を議論する様子が良かったので、受験を決めましたよ。」「馬鹿なことを言うな。そんなゴミが何を教えることができる。彼らは作品を作っているのか。」「あなたのクラスの何人がまだ作品を作っているのか」「1人、2人、自分を入れて3人。」「私はログアウトするよ。毎回この様子はとても疲れる。」「.....」「ない、私はない。」「*BGM*「Save you, save me Save it together, naturally.....」「審査員は作品を理解できない、ただキーワードを理解できただけ...」「あなた道路、彼はターミナル、私は...」「私は私たちのクラスが以前が一番強いと思っていた。彼は入賞さえも取れない。彼はボンドを使って浴室と階段四階を全てひっくり返したよ。」「あなたたちは実のところ私の作品を理解していない。私は...」「私たちはインスタレーションアートの端くれであり、グローバル化は私たちの問題であり、若者にとっては人生の問題である。」「あなたが鑑賞しているアーティストは、今この瞬間消失している。

-



実のところ私の作品を理解していない。私は...」 「私たちはインスタレーションアートの端くれであり、グローバル化は私たちの問題であり、若者にとっては人生の問題である。」 あなたが鑑賞しているアーティストは、今この瞬間消失している。

論壇 · Forum

你們沒有了

Now you gone

AT
THIS
MOMENT

在
此
刻
發
生
了

07.23 Sun.
16:00 – 17:30

花創第11棟倉庫
The 11 Warehouse,
Hualien Cultural & Creative Industries Park

藝術家 | 陳俊宇、倪祥
Artist | Ohau Chen, NI Xiang

與談人 | 倪祥的朋友
panelist | Friend of you

[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

你和其他18人

4次分享

讚

留言

分享



留言.....



論壇四：你們沒有了

紀錄影片：

<https://www.facebook.com/gihak.artlab/posts/pfbid0vTGK2B26F6cbwBmTXELovWrf43dKfypeRqh4cXLzZUG7bUDmb2vsLLRrzASLVQ6VI>



志哈克藝術實驗場 Gihak ArtLab
由 Pei-Chin Hsin 發佈 · 7月27日 ·

◆ 論壇分享 ◆
本次四場論壇邀集了參與過志哈克駐村計畫的藝術家，分別從表演、錄像、立體及平面雕塑、攝影、藝術生態等面向去探討。
♥ 謝謝各位藝術家及與談人精彩的分享及談論，非常感謝參與的各位民眾 ♥
😊 在此，志哈克藝術實驗場分享論壇的影片，除了保留重要的資料外、更希望分享給更多朋友、引發更多討論。
□ 論壇影音連結 | <https://youtu.be/PqsYmcD328k>

▶ 你們沒有了
陳俊宇 · 倪祥。對談人：倪祥的朋友
開頭是憤怒的，準確來說，應該是失望的
但哪個開頭不是這樣？
好了我們用無關緊要的倒敘法，鏡頭停在一位嬰兒推車上載滿紙箱與回收物的靦腆老人（嗯哪位台灣影像中的老人不靦腆？）但焦點落在嬰兒車前方一個袋裡的紅貴賓，意識到似乎壓迫她往車道走去，我們往消防栓靠攏後回到熱死人的車上，倒車時犬人皆已不見蹤影「你覺得以前在學校有學到什麼嗎？還不是自己感興趣才做的下去？」「不能這樣說，像我以前也是因為南藝討論作品的風氣很好我才決定要去考啊！」「別傻了，那些垃圾能教什麼？他們是有在做作品嗎？」「你們班還有幾個在做？」「1、2...加我3個」「我要登出了，每次這樣太累了」「.....」「沒了，我沒了」

背景音樂
「Save you, save me
Save it together, naturally.....」
「評審看不懂作品，只看得懂關鍵字...」
「你是道路、他是轉運站、我是...」
「我覺得我們班以前最強的，他連入選都沒有，他用白膠翻了整間浴室還有四層樓樓梯耶...」
「你們其實不懂我的作品，我...」
「我們在裝置藝術的最尾巴，全球化對我們是議題；對年輕人是生活」
你欣賞的藝術家，正在消失中

YOUTUBE.COM
你們沒有了 Now you gone
【你們沒有了】Now you gone開頭是憤怒的，準確來說，應該是失望的但哪個開頭不是這樣？好...

