

執行活動一覽表 111年1月至112年8月

| 開始日期 | 結束日期 | 活動名稱 | 主辦單位 | 活動性質及內容 (演出、展覽、研習等) | 參與人數 | 是否收費 |
|------------|------------|----------------------|----------|--|------|------|
| 2021/10/12 | 2021/1/12 | open call | 志哈克藝術實驗場 | 駐村藝術家徵件 | 20 | 否 |
| 2022/1/2 | 2022/1/2 | 駐村分享會 / 陳俊宇 | 志哈克藝術實驗場 | 此場分享會，陳俊宇從他的創作脈絡以及作品中，解析他的創作想法，以及跟民眾討論。 陳俊宇 1989 年生於台灣高雄，現於台中工作與生活。陳俊宇的創作中，依循著微小現世的觀察，對應著一個誇大的（不可能的）實現的方法。腳踏實地誠實的面對解決問題，並非是作者創作意圖，而是詼諧地思考無關的節點間，那些漏出的道德、倫理與癱瘓需重整的社會想像。 | 20 | 否 |
| 2022/02/06 | 2022/02/06 | 身體郊遊工作坊 | 志哈克藝術實驗場 | 身體郊遊工作坊以練習肢體與虛實影像互動，開發身體與外在空間對話（跳舞）的可能性。將透過想像力帶領學員擴展身體感知的可動性，喚醒深層的關節和肌肉的使用，在動中向內覺察、向外探索；理解身體作為中繼媒介所接受到的事物，如何轉換為對外回應的動能。 | 30 | 否 |
| 2022/03/13 | 2022/03/13 | 駐村分享會 / 【線上】沿著邊緣塗抹記號 | 志哈克藝術實驗場 | 線上座談分享駐村期間兩人如何思考身體與影像共創藝術實驗的可能性。編舞家李明潔與影像藝術家李欣穎 Bai Lee 於 2021 年作品《轉，看看有沒有什麼好地方》展開合作（獲選第二十屆台新藝術獎第四季提名），此計畫延續李明潔 2020 年《修補計畫 Make-Up Project》，從當代社會「移動」現象延伸發想，持續探尋當編舞家面臨邊界封鎖、移動縮減，身體轉向「荒蕪」時的臨界點，並且試圖與移動中的空間、身體、影像進行多元對話，實驗後疫情時代下的編舞流動性語彙。2021《轉，看看有沒有什麼好地方》計劃分為兩章節，2022 兩人透過於志哈克藝術實驗場駐村期間持續進行書寫第三章節《沿著邊緣塗抹記號》，探索自然場域與數位影像、身體介入後產生的新媒體有機式顯影。 | 40 | 否 |

| | | | | | | |
|----------------|----------------|--|----------|---|------|---|
| 2022/ 04/02 | 2022/ 04/02 | 駐村分享會 / 你聽，石頭裡的三首海浪 | 志哈克藝術實驗場 | <p>分享會上半場是講座，下半場是工作坊，歡迎自由流動聆聽參與。</p> <p>一小時的工作坊「如果我有石頭的耳朵？」將以不同形式的聆聽與聲音冥想練習做為暖身，分享各自的聆聽經驗及對石頭的想像與記憶。接著前往大碇堡後方的海（花蓮溪出海口）進行聲音探險，最後透過繪畫與自由書寫，將化身為石頭的聆聽經驗，製成一份屬於參與民眾的圖像樂譜。</p> | 30 | 否 |
| 2023/ 7/22 | 2023/ 8/6 | <p>展覽+論壇 / 在此刻發生了</p> <p>地點：花蓮文化創意產業園區第11棟</p> | 志哈克藝術實驗場 | <p>【展覽】「在此刻發生了 At This Moment」是一次機動性的藝術行動。對於加速度已經成為常態的當代，本行動邀集了四場論壇及十多位藝術家作品，就像搭建了一個具有開放性的基設設施，讓作品自由的表達。沒有繁複的論述、也沒有木作隔間，在花創的大倉庫裡，以一種快速佈展的節奏，讓作品與空間直接發生對話和碰撞，以一種此時此刻的出現，回應著加速度。</p> <p>參展藝術家：TAI 身體劇場、王宥婷、李明潔·Bai LEE、李若玫、李德茂、辛佩津、邱承宏、馬立群、張君慈、陳俊宇·倪祥、陳昱榮、陳琛、湯明煦、黃迦、鄧博仁、鄭先喻</p> | 2000 | 否 |
| 2023/ 07/22 | 2023/ 07/23 | <p>展覽+論壇 / 在此刻發生了</p> <p>論壇一：表演與身體行動下的後疫情旅行</p> <p>► 藝術家：李明潔·Bai LEE。對談人：蘇文琪</p> | 志哈克藝術實驗場 | <p>【論壇】以2021年編舞家蘇文琪客座策展臺北表演藝術中心亞當計畫一八月線上集會《三級警戒：藝術變異》，Bai LEE 參與其展演於微封城期間快速製作錄像作品《思辨微封城》，過程中探問在線下身體被封鎖、線上思路卻暢行無阻的日子裡，表演藝術如何進行、身體如何產生行動？2021~2022年明白實驗所—李明潔與 Bai LEE 作品《轉，看看有沒有什麼好地方》、《吐司機與夏日》，同時延續其脈絡，透過於志哈克藝術實驗場駐村，反覆辯證面對邊境封鎖，身體如何郊遊，身心又如何回歸過往的自在旅行？</p> | 50 | 否 |

| | | | | | | |
|----------------|----------------|--|----------|---|----|---|
| 2023/ 07/22 | 2023/ 07/23 | 展覽＋論壇 / 在此刻發生了 論壇二：發酵與迴盪——影像的時間性與社會性 ► 藝術家：馬立群・鄧博仁 | 志哈克藝術實驗場 | 【論壇】兩位藝術家馬立群與鄧博仁都曾是攝影記者，在新聞攝影之後，各自過渡到不同的影像創作軸線。本場論壇將由馬導以影像作品「公器」，鄧導以系列作品「時間酵母」，來探討影像中的社會性與時間性。試問從真實記錄與社會觀察到自我意念的表達，透過鏡頭拍攝的畫面是傳達真實或是究竟為何？當攝影已跨入當代範疇，又將如何表現及回應？ | 40 | 否 |
| 2023/ 07/22 | 2023/ 07/23 | 展覽＋論壇 / 在此刻發生了 論壇三：成為家人——植物是家人嗎？ ► 藝術家：李若玫。對談人：陳怡方 | 志哈克藝術實驗場 | 【論壇】藝術家李若玫的創作蘊含著與家人的深厚情感，不論是未曾謀面的太祖世代、或者是生命中親密相處的奶奶爺爺，她對於奶奶的身體經驗感同身受，從身體疼痛回溯勞動的生命故事，最後落在桔粉紅色的相思樹葉上，這是以植物染色的紙張創造出相思樹葉和人體皮膚的連結。觀看這些植物擬態的創造，我們彷彿遊走在存在與消逝、死亡與延續、時間與生命的循環之中。 植物是什麼？植物和你我有什麼樣的關係？植物是否可以成為我們託付情感的對象、帶領我們趨近面對並無懼於死亡？本論壇場次將透過人類學家的廣角，與藝術家如葉般的脆弱與感性，試問，植物是家人嗎？ | 30 | 否 |

| | | | | | | |
|----------------|----------------|---|----------|--|----|---|
| 2023/ 07/22 | 2023/ 07/23 | 展覽＋論壇 / 在此刻發生了 論壇四：你們沒有了 ► 藝術家：陳俊宇・倪祥。對談人：倪祥的朋友 | 志哈克藝術實驗場 | 【論壇】開頭是憤怒的，準確來說，應該是失望的 但哪個開頭不是這樣？ 好了我們用無關緊要的倒敘法，鏡頭停在一位嬰兒推車上載滿紙箱與回收物的靦腆老人（嗯哪位台灣影像中的老人不靦腆？）但焦段落在嬰兒車下前方一個袋裡的紅貴賓，意識到似乎壓迫她往車道走去，我們往消防栓靠攏後回到熱死人的車上，倒車時犬人皆已不見蹤影「你覺得以前在學校有學到什麼嗎？還不是自己感興趣才做的下去？」「不能這樣說，像我以前也是因為南藝討論作品的風氣很好我才決定要去考啊！」「別傻了，那些垃圾能教什麼？他們是有在做作品嗎？」「你們班還有幾個在做？」「1、2…加我3個」「我要登出了，每次這樣太累了」「……………」「沒了，我沒了」 *背景音樂* 「Save you, save me Save it together, naturally……」 「評審看不懂作品，只看得懂關鍵字…」 「你是道路、他是轉運站、我是…」 「我覺得我們班以前最強的，他連入選都沒有，他用白膠翻了整間浴室還有四層樓樓梯耶…」 「你們其實不懂我的作品，我…」 「我們在裝置藝術的最尾巴，全球化對我們是議題；對年輕人是生活」 你欣賞的藝術家，正在消失中 | 30 | 否 |
| | | 展覽＋論壇 / 在此刻發生了 演出：張君慈 | 志哈克藝術實驗場 | 【調頻中：浮石電台】現場演出 | 30 | 否 |
| | | 展覽＋論壇 / 在此刻發生了 演出：TAI 身體劇場 | 志哈克藝術實驗場 | Tai 身體劇場在展期的最後一天，在展覽現場帶來一場實驗性的互動/行為/演出，形式不拘、表現不定。 | 50 | 否 |