

演出相關資料

• 演出內容

台灣團隊創作的擊樂融合科技藝術表演作品『和平微光』” Bits of Peace “ 受主辦單位暨演出場地，比利時扎芬特姆文化中心 Cultuurcentrum de Factorij (CC de Factorij)之邀請，於 2018/11/10 晚間在此劇院廳呈現。此作品是一件將現代擊樂演奏加上紗幕投影、電子聲響、互動光影等跨域方式，來呈現創作者對戰爭與和平的詮釋。第一版本「和平微光」的演出作品，緣起於 2014 年共同創作者賴奇霞與林金丞於比利時布魯日藝術駐村時之創作計劃。今年再次受邀至比利時演出，除了兩位原本的創作者外，再加上兩位台灣劇場工作者，燈光設計陳冠霖與音響系統設計陳宇謙，以及一公聲藝術加入製作團隊，一起至比利時演出。第二版本的『和平微光』除了延伸即時投影技術與電子聲響，運用燈光設計巧妙之處探索舞台視覺的虛與實。

• 創作與製作團隊

共同音樂創作與演出樂手：林金丞、賴奇霞

新媒體藝術創作與執行：一公聲藝術

燈光設計：陳冠霖

音響技術：陳宇謙

• 演職人員簡介

職稱	姓名	簡介
新媒體設計暨 共同音樂創作	賴奇霞	一公聲藝術核心成員。旅居澳洲與歐洲多年後回到台灣。於澳大利亞國家大學主修打擊樂，在取得音樂演奏榮譽學士後轉往新媒體藝術研究所，並取得其碩士學位。創作作品以打擊樂演奏融合新媒體元素，曾於澳洲、韓國、日本、美國、歐洲各地發表作品與演出。
共同音樂創作	林金丞	駐比利時台灣木琴演奏家及作曲家林金丞，曾獲許多國際演奏大獎，駐比利時與歐盟臺北辦事處贈與“優秀文化獎”感謝他在國際上推廣台灣的文化。另外，身為一個新生代的作曲家，他曾獲得美國古典木琴協會國際作曲大賽的第一名，目前已經為木琴編寫了超過 50 首的曲子與兩本木琴教材。
燈光設計暨 舞台監督	陳冠霖	國立臺北藝術大學 劇場設計所 燈光設計主修 國立臺北藝術大學 劇場藝術系 舞台設計主修 常與風格涉、飛人集社、身體氣象館等團體合作，擔任燈光、舞台、道具或舞台視覺設計(Scenographer)。舞台設計近期 作品有:C Musical 《最美的一天》、出入遊樂《出入遊樂間》、1911 劇團《Blue John》、風格涉《戈爾德斯:夜晚就在森林前方》等作品。燈光近期作品:窮劇場《七種靜默:憤怒》、創作社劇團《#》、飛人集社劇團《大海啊大海》、《吉光片羽》及只是嚷嚷《不讀書俱樂部》等等。舞台暨燈光設計作品有: 體氣象館《關於生之重 的間奏式》、只是嚷嚷《不讀書俱樂部》、風格涉《欲言又止》等。
音響技術指導	陳宇謙	台北藝術大學劇場設計研究所 燈光設計主修 實踐大學音樂系主修樂器錄音技術 2013-2016 陳明章月琴季音響技術 2017 World Stage Design 音響技術指導&演出執行 2017 林茲 Ars Electronica Festival 2017 QAring《孩子 L'Enfant》音響技術指導 2017 關渡藝術節 Kuandu Arts Festival 燈光音響演出執行 2018 阮劇團 第十屆草草戲劇節 音響系統規劃&演出執行 2018 臺南藝術節一嘍嘍排演《太空救援:果頭計畫》音響技術統籌 2018 黑眼睛跨劇團《戰場上的野餐》音響技術指導 2018 丹麥 CLICK FESTIVAL 2018 《孩子 2.0 L'Enfant 2.0》音響技術統籌&燈光設計