

林煒傑
WEI-CHIEH LIN

木頌魚韻
MuYu: ode

為 56 顆木魚
給五位打擊樂手加錄像

56 MuYu
for five percussionists with video
(2020-21)

本作品由一公聲藝術委託創作，並受財團法人國家文化藝術基金會贊助。

此曲由五位打擊樂手（蔡方昀、張育瑛、洪于雯、鍾繼儀、賴奇霞）在 2021 年 12 月 4 號及 5 號在苗栗通宵禾豐工藝木魚工廠首演。

曲長約 45 分鐘。

木魚列表 (共 56 顆) :

尺寸	種類	數目	尺寸	種類	數目
2"	黑檀	1	7"	早期	1
2.5"	未上漆	5	7"	黃檀木	2
3"	未上漆	5	8"	未上漆	2
3.5"	未上漆	5	10"	未雕刻	2
4"	未雕刻	5	12"	黃檀木	2
4.5"	未上漆	5	13"	黃檀木	2
5"	未上漆	5	18"	黃檀木	1
5.5"	未上漆	2	20"	黃檀木	1
6"	漏音	4	26"	未上漆	1
6.5"	未上漆	2	30"	未上漆	1
6.5"	漏音	1	35"	樟木	1

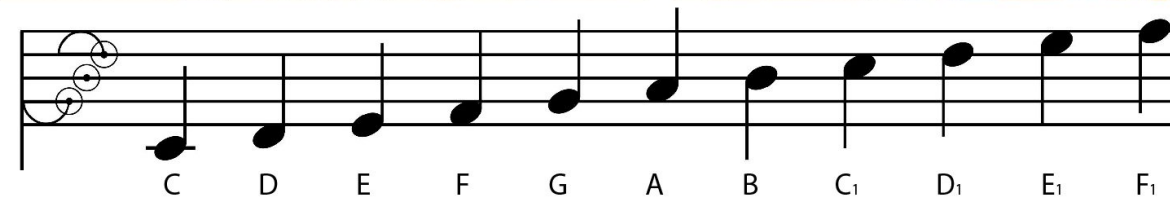
木魚分配表 :

		低音	中音	滑音	呼吸	高音	最高音	結尾	數目
1	蔡方昀	35"	13"x2	6"	6.5"	5"x5	2.5"		11
2	張育瑛	26"	8"x2	6"	5.5"	4"x5	2.5"		11
3	洪于雯	30"	12"x2	6"	6.5"	4.5"x5	2.5"		11
4	鍾繼儀	18"	7"x2	6"	5.5"	3"x5	2.5"		11
5	賴奇霞	20"	10"x2	6.5"	2"	3.5"x5	2.5"	7s	12

木魚位置圖 :

	1 蔡方昀	2 張育瑛
	2.5", 5"x5	2.5", 4"x5
	6", 6.5"	6", 5.5"
	35", 13"x2	26", 8"x2
5 賴奇霞		
2", 2.5", 3.5"x5		
6.5", 7"s		
20", 10"x2		
	4 鍾繼儀	3 洪于雯
	2.5", 3"x5	2.5", 4.5"x5
	6", 5.5"	6", 6.5"
	18", 7"x2	30", 12"x2

木魚記譜方式 :



MuYu Mallets:

	2"	2.5"	3"	3.5"	4"	4.5"	5"	5.5"	6"	6.5"	7"
1 蔡方昀		Playwood M02 x2					Malletech NR19R x2 小木魚棒槌		Resta-Jay JG MB-01B Brown 中木魚棒槌	木棒 中木魚棒槌	
2 張育瑛		Resta2 Rubber x2			GoodVibes 236 x2 小木魚棒槌			木棒 中木魚棒槌	Vibrawell V8R 中木魚棒槌		
3 洪于雯		ME 302				Yamaha ME302 x2 小木魚棒槌			Resta-Jay JG MB-01B Brown 中木魚棒槌	木棒 中木魚棒槌	
4 鍾繼儀			Malletech DS18 x2 小木魚棒槌 鼓鍵（空）x2					木棒 中木魚棒槌	Vibrawell V8R 中木魚棒槌		Yamaha Keiko Mka-01 x2 中木魚棒槌 鼓鍵（空）x2
5 賴奇霞	木棒 Iñaki Sebastián - standard transparent G1-27 MM x2			Vibrawell NY3 x2 小木魚棒槌						Vibrawell V9R 中木魚棒槌	

	7"s	8"	10"	12"	13"	18"	20"	26"	30"	35"
1 蔡方昀					Resta-Jay JG MB-01B Brown x4 /Mike Balter 84R/ Yamaha Mka-09 Yamaha Keiko Mka-01 x2 /Playwood 200HL 中木魚棒槌					Playwood G1 x2 大木魚棒槌
2 張育瑛		Yamaha Keiko Mka-01 x2 中木魚棒槌						Vic Firth Soundpower GB4 x2 大木魚棒槌		
3 洪于雯				Resta-Jay JG MB-01B Brown x4 Yamaha Keiko Mka-01 x2 /Playwood 200HL 中木魚棒槌					Playwood G1 x 2 大木魚棒槌	
4 鍾繼儀						TTE Konklang GSG-DDSD-70 x2 /Vic Firth TG4 中木魚棒槌 x2				
5 賴奇霞	中木魚棒槌		V3R x2 Playwood M03 x2 中木魚棒槌				Thomann GM2 x 2 /Vic Firth BD-1 中木魚棒槌 x2			

木頌魚韻

為五位打擊樂手與錄像

林煒傑 | WEI-CHIEH LIN

2020-21

5

NR19R
老板調音
3.5" solo

3.5先，之後陸續進來
每一次速度稍微不同
每一次休止符長度也不同

節奏越來越滿
加兩個音的滾奏

每個滾奏長短都不同
之間的空格也都不同

3.5" solo

GoodVibes236
老板調音

3.5先，之後陸續進來
每一次速度稍微不同
每一次休止符長度也不同

節奏越來越滿
加兩個音的滾奏

每個滾奏長短都不同
之間的空格也都不同

3.5" solo

ME302
老板調音

3.5先，之後陸續進來
每一次速度稍微不同
每一次休止符長度也不同

節奏越來越滿
加兩個音的滾奏

每個滾奏長短都不同
之間的空格也都不同

3.5" solo

DS18
老板調音

3.5先，之後陸續進來
每一次速度稍微不同
每一次休止符長度也不同

節奏越來越滿
加兩個音的滾奏

每個滾奏長短都不同
之間的空格也都不同

3.5" solo

NY3
老板調音

solo

3.5先，之後陸續進來
每一次速度稍微不同
每一次休止符長度也不同

節奏越來越滿
加兩個音的滾奏

每個滾奏長短都不同
之間的空格也都不同