

Curious Chamber Players 瑞典當代室內樂團



自2003年成立以來，Curious Chamber Players 探索了廣泛的新音樂曲目：從硬核現代主義到圖像化記譜的偶然音樂，從極簡主義到噪音音樂，以及從電子音樂到即興演奏。該合奏團嘗試通過獨特的時間和空間運用來構建音樂會和聲音裝置，每個項目根據場地和情境都有所不同。

實驗是此團工作的核心，過去的項目包括將其他藝術形式融入其中，如視覺影像即興創作、戲劇、塔羅牌冥想、舞蹈、詩歌和香氛。除了常規的樂器編製（長笛、單簧管、打擊樂、鋼琴、小提琴和大提琴），此團還通過將氣球、廚房用具和臭名昭著的“招財貓”等日常物品融入項目中，擴展了其聲音世界。

Curious Chamber Players 在諸如荷蘭 Gaudeamus Muziekweek、格拉茲 IMPULS、芬蘭 New Directions Viitasaari、德國 Darmstädter Ferienkurs、德國 Ultraschall Berlin、愛沙尼亞音樂日、法國 Extension Paris 和丹麥 SPOR等當代音樂節上表演，廣受批評家的好評，為每個項目都帶來了他們獨特的即興風格和特色。

在駐團作曲家和共同藝術總監 Malin Bång 和共同藝術總監 Rei Munakata 的領導下，此團專門與斯堪地那維亞和世界其他地區年輕一代的作曲家合作。Curious Chamber Players 衷心感謝瑞典挪威藝術委員會（Kulturrådet）和藝術家委員會（Konstnärnämnden）的支持。

樂團官網：<https://www.curiouschamberplayers.com/>

演出人員：

指揮 / 物件 Rei Munakata

長笛 / 物件 Hannah Törnell Wettermark

豎笛 / 物件 Dries Tack

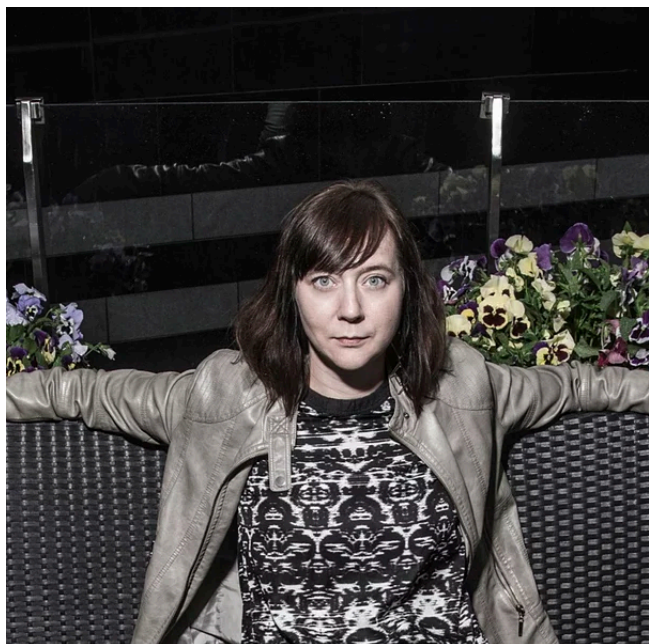
打擊 / 物件 Martin Welander

鋼琴 / 物件 Anna Christensson

吉他 / 物件 Frederik Munk Larsen

小提琴 / 物件 Sofie Thorsbro Dan

共同總監
Malin Bång



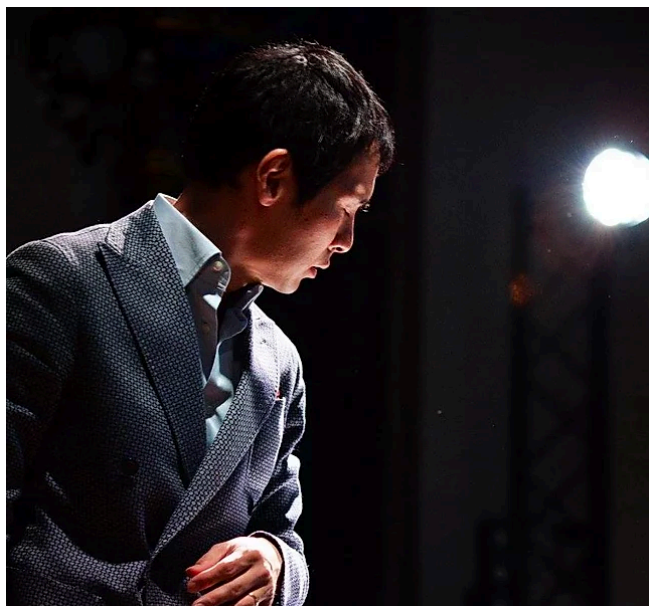
作曲家 Malin Bång 的音樂從身體、動作和能量的角度探索特定主題。她根據摩擦力的大小來定義音樂素材，從而創造出一系列動作，既有親密無間、幾乎聽不到的，也有尖銳刺耳、頑強的。

Malin Bång 現居瑞典哥德堡(Göteborg)，是 Curious Chamber Players 的駐團作曲家和創始成員之一。她的作品在世界各地演出，最近的一些項目包括為曼海姆劇院和慕尼黑雙年展創作的舞台劇作品《The Damned and the Saved》、為斯德哥爾摩 Folkperan 和比利時 Transparent 劇院共同創作的作品《I, volcanic》、為 Wittener Tage 創作的鋼琴協奏曲《Mareld》(由 WDR Orchester 和鋼琴家 Rei Nakamura 共同演奏)。2010 年，她獲得了克拉尼希斯坦獎學金獎項(Kranichsteiner Stipendienpreis)；2012 年，她應德國學術交流中心柏林藝術家計劃 (DAAD Berliner Künstlerprogramm) 的邀請，在柏林進行了為期一年的駐地創作。她的作品《splinters of ebullient rebellion》於 2018 年獲得多瑙艾辛根音樂節管弦樂獎 (Donaueschinger Tage Orchestra Preis)，並於 2020 年獲得 Christ Johnson 獎。

Malin Bång 任教於哥德堡大學音樂與戲劇學院作曲系。她經常在歐洲的奧胡斯、哥本哈根、德勒斯頓、科隆、巴塞羅那和根特等地的音樂學院擔任客座教授，並擔任達姆施塔特音樂節 (Darmstädter Ferienkurse) 和格拉茨 Impuls 音樂節的大師班指導教授。Malin Bång 是柏林藝術學院和瑞典皇家音樂學院的成員。

更多資訊：www.malinbang.com

共同總監 Rei Munakata



出生於日本橫濱的 Rei Munakata，是當代藝術音樂領域中的指揮家和作曲家。以他豐富的想象力、實驗好奇心、精湛的手工技藝和音樂流暢性為核心，Rei Munakata 為世界各地的室內樂團、合奏團、管弦樂團、樂器和聲音物件進行指揮和作曲。

自2003年起，作為瑞典合奏團 Curious Chamber Players 的共同總監和指揮，Munakata 帶領該團通過與具有強烈原創力的創意作曲家合作，探索新的想法和音樂會框架。他曾在世界各地客座指揮過眾多合奏團。他還是一位充滿激情的教育工作者，經常主持和設計各類樂器和作曲研討班，並在音樂大學和音樂學院教授室內樂課程。

Munakata 身為指揮家，目前除了擔任瑞典當代樂團 Curious Chamber Players 指揮外，同時也擔任哥德堡現代樂團 Ensemble Mimitabu Gothenburg 的指揮，並曾客座指揮歐洲各地樂團包含：丹麥 Esbjerg Ensemble、Athelas Sinfonietta Copenhagen、Aarhus Sinfonietta、德國 Ensemble Mosaik Berlin、Kammarensemble Neue Musik Berlin、法國 Ensemble Aleph、挪威 Oslo Sinfonietta、西班牙 SMASH Ensemble、英國 Distractfold Ensemble、奧地利 Klangforum Wien。

Munakata 身為作曲家，他的作品多次獲選國際音樂節發表，包含 2019年的作品《Pouring Etiquette》獲得 Via Nova 國際作曲比賽第二名，並由 Ensemble Marges 在德國魏瑪音樂節 (Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik) 演出。同作品也是美國聖地亞哥 SoundOn Festival of New Music 音樂節的獲獎作品，並在美國各地多次演出。2013年作品《Shjo》一首運用北歐踩雪聲及味噌湯為素材的作品，受邀於荷蘭 Gaudeamus 音樂節演出。2014年，曾獲瑞典文化單位 Konstnärnamnden 補助至波蘭藝術駐村，與波蘭樂團 Kwartludium 合作，深入研究和體驗當地文化，2015年創作作品《Skiego》來反映波蘭近代史和在波蘭駐村時的經驗。

Rei Munakata 為樂器室內樂團、合奏團、電子音樂、聲音裝置以及各種日常生活物件創作音樂。在他的最新作品中，Rei Munakata 嘗試探索各種創作事件及其界限的身份。他通過疊加個人記憶和生活經歷，挑戰超脫引申意義的超現實世界。他的作品就像具有縫製優雅感的音樂定製品，他所有的樂譜都是用愛心“手工縫製”的。

<https://www.reimunakata.net/>

一公聲藝術合作作曲家

林煒傑 LIN Wei-chieh

出生於臺灣臺中市。他的作品曾受國內外團體發表演出，如國立臺灣交響樂團、三個人、琵琶雅集、福爾摩沙弦樂四重奏、法國現代音樂團 (Ensemble Intercontemporain)、法國廣播愛樂團 (Orchestre Philharmonique de Radio France)、澳洲ELISION、瑞典 Curious Chamber Players、法國 Multilaterale、義大利 mdi、莫斯科現代音樂團、加拿大 Le Nouvel Ensemble Moderne、荷蘭 Insomnio、美國 Alarm Will Sound、瑞士 Phoenix Basel、以色列 Meitar、希臘 dissonART、西班牙 Vertixe Sonora、法國 20° dans le noir等。作品曾獲荷蘭《Gaudefamus Muziek》音樂節作曲大賽佳作獎，及獲選《Asian Composers Showcase》並由 TIMF 室內樂團於韓國統營 (Tongyeong) 國際音樂節首演委託創作。作品歷年來曾在許多國際當代音樂節發表，如臺灣聲響藝術節、臺灣亞太音樂節、法國 Ircam Manifeste、美國 Mizzou、西班牙 Mixtur、奧地利 Impuls、德國斯圖加特 ECLAT 現代音樂節、法國國家廣播電台 Création Mondiale 節目等。<https://soundcloud.com/wei-chieh-lin>

鍾金暉 CHUNG Chin-Hsien

現就讀德國漢堡音樂與戲劇學院 (HfMT Hamburg) 作曲最高演奏文憑，師承 Prof. Gorden Kampe。畢業於德國科隆音樂與舞蹈學院 (HfMT Köln) 器樂作曲碩士學位，師承 Prof. Miroslav Srnka 與 Prof. Sergej Maingardt，國立台北藝術大學 (TNUA) 作曲學士，師承林京美教授。作曲的同時也致力於鋼琴、長笛及管風琴的新音樂演奏。她的作品曾在台灣、德國、奧地利、義大利、中國、新加坡等多個國家演出，合作的著名樂團有 Ensemble Musikfabrik、Jack Quartet、Ensemble ascolta、Bux Ensemble、PHACE Ensemble、臺北市立國樂團附設合唱團、臺北世紀合唱團、臺北心聲合唱團等。獲得獎項有 DAAD 傑出學術獎學金、醫聲室內樂團作曲入選、台北藝穗節、中國陽光杯 (原名三川獎)、新韻之聲等等。目前，她正在探索無形網路和複雜社會性之間的關係。從中發掘其語言及情感的特點和慣性，並以音樂劇場或器樂短劇的形式精確地展現出來。同時也致力於歌劇、電子音樂、物件創作等。代表作有《Wor-King/Wor-Queen》、《The Invisible Wall》、《¿YES?》、歌劇《Waiting for Godot》等。<https://chinhhsienchung.com/>

賴奇霞 LAI CHI-HSIA

聲音藝術創作者/擊樂手，台中人。生活圍繞在音樂和聲音藝術相關的事物中，曾獲選至台北國際藝術村駐村藝術創作、比利時 Het Entrepot、及法國里昂 GRAME 駐村藝術創作。近期共創作品有：比利時駐村創作《和平微光》、台北兒童藝術節《這裡沒有大野狼》、高雄春天藝術節《中3路3段-台灣街邊聲響》、超親密小戲節《回望 .trace》、台中歌劇院夏夜光音祭：城市聲溫《hear/here》、新點子實驗場R&D計畫《CosmosProject: In Your Timespace》及《聲妖錄》、一公聲藝術《共振計畫：木魚》、及聲音裝置作品《哎米粒的辦桌》、《哎米粒的聚餐》、《彈簧聲物》與《五金聲物》等。現為 One Litre Sound 一公聲藝術核心成員，致力於聲音創作、音樂設計、擊樂演奏、聲音藝術工作坊推廣及電腦音樂教學。<http://www.laichihsia.com>