

# 能樂稽古ノート（精華版）

## 大島輝久：仕舞

手姿勢與扇子持法：小指用力，無名指開始慢慢靠上去，大拇指和食指約成直角，手背向上  
基本姿勢，想像左右手都有扇子，下壓，圍成一個圓，中間容下自己的身體通過  
肩膀放鬆，下手臂用力

上半身前傾、下半身退後

直行規則：一般來說左腳先行，如果右轉就是右腳先行、右腳踏完也是右腳先行

基本上來說同手同腳→走路結束規則：最後如果右手要舉扇子的話最後一步就是右腳、反之亦然

由主角唱「上端」後即是後半段，一切都會變得高昂：謠唱高音、鼓ツツケ多、舞動作變複雜

所有「舞」的 Floor Pattern 都類似

重要概念：「連動（れんどう）」，下半身先開始帶動上半身動作，要非常連貫而不是手腳分離

重要概念：（比方說要左轉）轉彎的時候右腳跨到左腳前時注意不要太深，距離適中，轉完之後左腳會很自然在前面一點點，這時記得要收回來，可以和後一個動作進行「連動」

修正方向：

1. 摺足注意，前後都要放在地上久一點
2. 一直保持上半身前傾，即使在後退（ヒラキ、サシ）也要
3. 能的繞圈是心型為主，所以要往舞台前面一點點去，過中間彎之後都是直的回到正後
4. 抓扇只有兩種方法：四指都不動固定，只動大拇指
5. 「左右」時，往右時扇尖對在眼睛前面正中，「左右」時左手是正對正中間，右手是因為有扇子所以扇尖對正中間：通常手肘是不會內彎太多的（シトメ除外）

---

---

## Richard Emmert：笛

「會釋（あしらい）之部」相對「舞之部」，幾乎都是散的（unmatched）

「間（ま）」非常困難但重要

クセ中三種：

- 中之高音（第一次音高到「上」時，和合唱一起進）
- 上之高音（一般上端後第二句但有時可能較早）

- 小手（最後兩句那邊，進點不一定但要跟合唱一起收），前面比譜上多兩個前綴音

「道行」是一種「上歌」，第一個打切的地方可以下「高音」，第二個打切可以下「中之高音」到開始唱，「小手」一樣結束用

中入前一噌流會吹「送（おく）りぶえ」，但森田流會等到狂言快結束時吹另一個，彼此不吹彼此的

待謡：若有打切（高音）、若無打切則無

---

---

## 大村華由：小鼓

持法：左手張開四指插入，大拇指伸直，食指和其餘分開握，翻過來處理繩子：左邊塞，右邊上下放外面

平時橫放左腳，拿起鼓時右手要一起跟，預備位置右手就是要放好在鼓前

右肩上的鼓稍稍往左前，不要往外；右手要從大腿旁邊正打上來，不要從半空直接打

修正方向：

1. 注意放肩上高一點，不要越來越低跟駝背
2. 注意「ハ」掛聲不要唱得音高太抖，一次往上，兩次「ハ」時第二次要比第一次高

重要：

- Ta（三角形）結尾通常下一個「手」就會開三角形
- 扣（ヒカエ）通常是最後一下拿掉，如「ツツケ扣」

---

---

## 大倉榮太郎：大鼓

持法：不能像小鼓一樣握緊改變音高，注意右手大拇指不要打到骨折

正視前方，右手位置每個人不相同（但要伸直），難在不能看但要打準，所以每次的姿勢都要很正（才能用身體記憶位置）

繩子外面那條是裝飾用，要打之前往後面丟

每次要把繩子弄鬆才能兩面一起烘（一個半小時左右），烘完再把鼓身裝進去綁好，所以每次都得拆掉

鼓皮的孔：外面是「千（表示很多）」裡面一定是「十六」

---

---

## Richard Emmert：太鼓

右手拿鼓下的鼓棒時左手要扶著

「押える」時左手是反翻（掌心向上）

「大」從側邊打進，要從中間往上彈

「肩」打完要從斜方出去一點

太鼓のお調べ：右手中中大、左手肩肩肩、右手中中大（注意：中打完要回放到原點）

「ヲロシ」、「打切」只有一次；「頭」、「刻」可以很多次

「打込」雖然字面上是進去的意思，但也能用來結束

「打込」→「打返（うちかえし）」此大約等於「付けかしら」

- 刻（第二拍前面做「上げ」）→短地；也可能在第二拍直接「上（うえ）より」（例如ヲロシ不過刻直接進別的時候）
- 高刻→ハネ（收法 1）右手要抬著準備繼續打；高刻（直接）雙手壓死→刻（收法 2）稱「高刻キリ」

拍子不合的案例：「コイ合」、「ウケ（給）コイ合」，以書裡後半段第一首「高砂」為例子（很常被放在最前面當例子），口白唸得很慢但樂器超快，所以只學唱的人第一次配上音樂會嚇一大跳

次第和一聲巧妙的異同：次第從 **unmatched** 進 **matched**，一聲從 **matched** 進 **unmatched**