

雅樂稽古ノート（精華版）

京都雅樂塾

塩梅：「えんばい」或「あんばい」，指不直接到下一個音而是做一點裝飾，大約類似加花雅樂的「流れ」非均等，是特別的地方同時也是難處，有各地地域性

練習常講「〇行目（ぎょうめ）」或是「太鼓（太鼓重音）から」

当切（あてぎり）、延切（のべぎり）：看呼吸點，前者是同音分兩個，後者是完整結束就停

解釋曲名下面的字是什麼意思（酒鬚子為例）

- 早四（よ）拍子：一個小圈圈裡面就有四拍（早「八」唸作「や」），四小節太鼓打一下
- 拍子十四：總共有十四個拍子（太鼓）
- 末（すえ）四拍子加（くわえ）：末四開始就叫作「加拍子」，會切更碎變輕快

舞樂通常唱龍笛的因為旋律比較細（こまかい）（箏箏較骨幹，笙更不用說）

坐姿有一種叫做「樂座（がくざ）」，不同於盤腿「胡座（あぐら）」，舞樂時是坐側面，所以要注意腳底不能面向神明

曲子都有兩種長度：

- 正式（せいしき）場合：演奏会、発表会など → 要反覆
- 車（くるま）で → 不反覆
- 但要注意祭典時，音頭也是短的（太鼓進得早）！因為早點要讓神明站起來走路

管樂器以外的其他樂器

- 琵琶
 - 調弦（ちょうげん）時平放，記得バチ要拿出來放旁邊，調好放回去時就等於 Cue 大家你好
 - 第一拍彈超過一個音時，最後一個音之外都是前綴
 - 根據調不同調音要換
- 樂箏
 - 弦的順序：一～十、斗（と）、為（い）、巾（きん）
 - 基本奏法：閑搔（しずがき，越殿樂是這個：食一中中中（同時大）——）、早搔（はやがき）
 - 鷄足（けいそく）：右手的準備姿勢是無、小指立在琴邊，其他三指收起來
 - 根據調不同調音要換
- 羯鼓
 - 和鉦鼓不同，鼓棒不要抓緊

- 「方来（かたらい）」多半左邊，不講就是左邊，講就是「右（みぎ）方来」，「諸来（もろらい）」左手開始
- 「正（せい）」右手要自然彈起來
- 「諸来（もろらい）」最後一下接正，要彈起來但力道要小，手不要動作太誇張，繞圈圈的範圍要在鼓面延伸出去的平行範圍內，不要舉太高
- 手肘整體都不要太高，幾乎像是要放到地上
- 鉦鼓
 - 和羯鼓不同，鼓棒要抓緊
 - 鼓棒拿法是左掌朝上，右掌朝下，基本上拿管樂器也是如此
 - 主要只動手腕而非手臂，放低
 - 左「久（ク）」右「礼（レ）」左右「両（りょう）」、「久礼（クレ）」
 - 狀聲詞：キン（左）、キン（右）、チギン（両）
 - 平常雖然棒子都放在鉦鼓上等，但一手打下去時，另一手記得稍微舉起以免悶到
 - 注意主要是動手腕而非手臂
- 太鼓
 - 左手「囙（ズン）」輕，右手「百（ドー）」重，是一個 Set
 - 一開始左手從側面拔下鼓棒→右手拔→一起放鼓的腳架上→打時先舉左手→左手打（打完不放下）→舉右手→右手打→打後兩手向下移輕悶→曲子結束一起放回鼓的腳架→右手掛回側面→左手掛回
 - 一直都是右手先放回腰邊，左手再回，但最後一下是反過來！應該左手先放回腰邊，右手才放
 - 例如《越殿樂》有時候抓不到左手「ズン」的點，可以大致聽羯鼓打「方来」到第四下剛好就是大鼓點

宙音雅樂會

《五常樂急》在笙的和弦「乙（おつ）、八、七」後，結束在低音平調
延拍子相對於早拍子來說，延後讓笛子裝飾能做得更細（こまかい）

- 重要—「間」舉例：
 - 「一本締め（いっぽんじめ）」：宴會結束拍手賀成：3+3+3+1（這個有節奏）
 - 「一丁締め（いっちょうじめ）」：「いよーお、パン！」（「間」重要！）
 - 「じゃんけんぼん」：剪刀石頭布
 - 結論：笙換合竹的「un-ya」也很看「間」
- 同樣和京都雅樂塾的藤村老師強調「塩梅」跟「間」，但部分教得很不一樣，例如

- 不太利用嘴變換音高，反而像笛子多遮半孔
- 很多地方會強調要分成兩顆音，例如越殿樂第一句的「ターアルラ」的「ル」，後面幾句也是
- 高音「下」音指法完全不同，藤村是只有左手中指，山元是左手大拇指跟無名指（右手同樣都是大拇指跟中指）

其他筆記：

- 呼吸斷句看時代略有差別
- 平調「吹止句（ふきとめぐ）」是「ラー（往低再回來）ハ」接著笙，最後給主管「アー」

藤村正則：箏篳

雅樂拍子多四拍、六拍、八拍

箏篳越殿樂唱歌的「ハ」都是「ファ」，「ホ」都是「フォ」（表示有打音「叩く（はたく）」）

唱歌時注意，因為箏篳弱不會到多弱，所以也不要唱得太小聲

收在第四拍的時候要收乾淨

蘆舌太厚音高會變，口開太小音色會不好，平常蓋子不用蓋，吹前要泡「熱」水

從初級（しょきゅう）、中級（ちゅうきゅう）到上級（じょうきゅう），裝飾音越加越多

滑音的時候柔一點不要用蠻力

笛子主要的人叫做「音頭（おんどう）」，箏篳則分為「主管（しゅかん）」跟「助管（じょかん）」

伊東誠：龍笛

龍笛坐姿稍微右轉，臉才會朝前

有些曲子（例如《五常樂急》、皇輦急）同時有管弦和舞樂兩個版本，舞樂拍子是快兩倍的（算拍子大腿正面側面各一下）

注意譜上：唱歌跟吹奏很多不一樣的地方

譜上標記：

- 「動」：回す（滑出去再回來）
- 「セ」：「責（せめ）」高音的意思
- 「チ」、「ツ」：通常是比較高的音

中野陽子：鳳笙

加熱的理由：

1. 不要有水滴（遇冷會「結露（けつろ）」）
2. 簧片效果比較好

一、凡、乞的簧片較大，本來就會有雜音

換指先，才換氣，非同時

沒有換合竹的時候換氣前的漸強幅度不用那麼大，不用強調，同時，因為轉換要小聲但氣還是要吐滿，所以要從嘴邊（横，よこ）偷偷把氣放掉

唱歌

- 旋律會跟著箏箏唱，但吹不會吹出來
- 「乙」「一」「乞」兩個音節的字的長短多為：い——ち，おつ——，こつ——
- 換合竹的時候會唱：In-Ya（宮內廳會唱 In-ja）

和田篤志：琵琶

琵琶、箏（老師稱「こと」而非「楽箏（がくそう）」）沒有自己的唱歌，所以都唱別人的
坐著調弦注意把琴頭墊高，以防施力太多琴頭斷掉

技法「はずす」就像吉他勾弦（pull-off）、「たたく」就像捶弦（hammer-on），基本上
聲音都很小，要維持節奏但合奏時肯定聽不到

平調〈七撥〉：一（一弦開放）、乙（二弦開放）、行（三弦開放）、行、八（四弦一
柱）、八、行、八