

## 《晚安日記》演職人員簡介

職稱	姓名	經歷
導演	高敬恩	<p>國立中山大學劇場藝術系 表演導演主修畢業</p> <p>-近期的劇場經歷為</p> <p>2023 王世偉 X 田孝慈《人與其建構於事件之上的姿態》舞者</p> <p>2022 Be 劇團 《小魔王與 Shadow 熊》親子音樂偶劇排練助理</p> <p>2022 台北藝穗節 有我就有趣劇團 《敬止進入》演員</p> <p>2022 台北藝穗節 高敬 《Intercom》編導/舞台設計</p> <p>2022 炬聚創作體 《子君》演員</p> <p>2022 兩廳院身體微旅行 《Wolves》舞者</p> <p>2022 王世偉 X 田孝慈《人與其建構於事件之上的姿態》 舞者</p> <p>2022 萬花筒劇團《勇士出大任務》演員</p>
		<p>畢業於臺北藝術大學傳統音樂學系，目前致力於藝術行政、執行製作、音樂會舞台監督。曾任采風樂坊行政專員並在任職期間擔任多場製作排練助理及執行製作，2017-2019 年《十面埋伏》、《澎湃辦桌》、《阿銘上菜》、《古韻飄香-春之季》、《行者》。2019 年獲補【2018 共融藝術 Inclusive Arts 專案】「千載清音@社區」計畫，並擔任活動執行統籌。</p> <p>2022 年</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 月【雄中 100】高雄中學百年校慶音樂會於衛武營音樂廳，擔任演出執行。</li> <li>4 月【月光下的祝福】印度音樂會於中山堂光復廳，擔任舞台監督。</li> <li>5 月【花語】花瑄懋揚琴獨奏會於衛武營表演廳，擔任舞台監督。</li> <li>8 月【澎湖傳唱】馬公高中音樂會於國家音樂廳，擔任舞台監督。</li> <li>10 月【纏-杜宛霖音樂會】於新北藝文中心演藝廳，擔任舞台監督。</li> <li>11 月【sakero x 038】莊國鑫原住民舞蹈劇場台東、台南場，擔任專案經理。</li> </ul>
製作人暨執行製作	花淨瑜	

演員	林書函	<p>目前就讀於北藝大劇場藝術創作研究所 表演組</p> <p>劇場影視演員</p> <p>近期演出：</p> <p>僻室《冥王星》飾 林士豪</p> <p>伍佰《成功之路搖滾歌劇》飾 Dr.Anymore</p> <p>盜火劇團《雪姬來的那一夜》飾 雪姬</p> <p>明日和合製作所《小路決定要去遠方》飾 小誠</p> <p>《Elle Casino》沉浸式演出 飾 瘋狂醫生</p>
演員	林湄羚	<p>私立中國文化大學戲劇學系 表演主修畢業</p> <p>目前為非典型招待所樂團歌手</p> <p>-近期的劇場演出作品為</p> <p>2022 台北藝穗節 高敬 《Intercom》演員</p> <p>國立藝術大學 109 級聯合影展《獨身》</p> <p>躍演劇團 音樂劇 全美世界商演</p> <p>-近期的樂團經歷</p> <p>新莊體育館-爛泥發芽</p> <p>Oldie goodie feat.翠峰巫師</p> <p>小地方-出發再出發 feat.右線樂團</p> <p>樂悠悠-過彎入檔 feat.機車少女</p> <p>獲流行音樂製作發行補助（創作樂團類）</p>

演員	林姮兒	<p>2022 年畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。</p> <p>-近期的劇場演出作品</p> <p>2019 國立臺北藝術大學戲劇學院 秋季公演 《PORNOGRAPHY》演員 飾麗莎</p> <p>2021 國立臺北藝術大學戲劇學院 佰柒級畢業製作《PROOF》 演員 飾凱薩琳</p> <p>2022 國立臺北藝術大學劇藝創所導演二暨劇設系碩士班燈光 設計實務二期末呈現《HANDBAG》演員 飾 SUZANNE/ CONSTANCE</p> <p>2022 大象體操 X 莎士比亞妹妹們的劇團【大象製夢所】夢境 沈浸式發片專場 演員 飾女巫</p> <p>2022 台北愛樂歌劇坊《修女安潔莉卡》《西班牙時光》 導演 助理</p> <p>-近期的戲劇教育相關經歷：</p> <p>2022 盜火劇團 X 新竹縣政府文化局【竹風戲劇夏令營】 課堂 助教/隊輔</p> <p>2022 【水璉國小】表演藝術講師</p> <p>-近期的影視相關經歷：</p> <p>2022 世新大學傳播技能展 口傳乙《愛妳，愛你？》 演員 飾若妍</p> <p>2022【Aplace 林口髮廊】年度趨勢廣告 演員/平面模特</p> <p>2022 【FL 生活】組合收納櫃/運動水壺 平面模特</p> <p>2022 【全聯福利中心】集點產品廣告 演員（未公開）</p>
	簡冠柏	<p>目前就讀於私立東南科技大學表演藝術系</p> <p>-近期的劇場演出作品</p> <p>2019《莎叻娜啦》某某的工具箱劇團</p> <p>2020《沒有名字的動物園》某某的工具箱劇團</p> <p>2021《沒有名字的動物園》某某的工具箱劇團</p> <p>2022《我還不知道我在哪裡 Destinasia》</p> <p>2022《constellation》國立臺灣藝術大學 導演呈現</p> <p>2022《為你朗讀 VIII — 成人故事》</p>

舞台 監督	陳品璇	<p>國立中山大學劇場藝術系舞台設計主修畢業</p> <p>國際外交部青年大使亞太團舞台監督，巡演帛琉、吐瓦魯、 印尼、墨爾本、菲律賓等國家。</p> <p>-近期的舞台監督暨技術統籌經歷為</p> <p>2021~2022 漂鳥舞蹈平台、高雄春天藝術節、 溫度—南投劇場藝術節</p> <p>翹舞製作《再見》巡迴演出</p> <p>翹舞製作《嶙峋》</p> <p>翹舞製作 X 鄭伊涵《孤獨號》</p> <p>翹舞製作 五週年《HUG》</p> <p>台北首督芭蕾《玩芭蕾 VI》</p>
	音樂 設計	<p>我是機車少女</p> <p>我是機車少女是一個發展實驗波普風格的音樂計畫，自 2018 年 7 月開始進行，預計為期五張 EP。樂團由主唱/鍵盤手凌元耕、 主唱/synth bass 手張芷瑄、吉他手王沂紳、鼓手呂仲林組成。他們在 2021 三月發布了第三張 EP《25》，將實驗波普風格揉合了四人在 25 歲這一年積累、凝萃自生活的境遇，希望引起所有曾經或將要經 歷的 25 歲共鳴。</p>
	燈光 設計	<p>朱子甫</p> <p>目前就讀於國立臺北藝術大學 劇場設計研究所 主修燈 光</p> <p>-近期燈光設計作品</p> <p>2022 台北藝穗節 - 阮劇團 《我的爸爸》燈光設計</p> <p>2022 盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》讀劇 燈光設計</p> <p>2022 斜槓青年創作體《你欲回去哪裡》燈光設計</p>
	音響 執行	<p>袁皚霖</p> <p>目前就讀於國立中山大學 劇場藝術學系 主修設計組</p> <p>-近期劇場經驗</p> <p>2020 留下來劇團 《收信快樂》音響技術</p> <p>2021 曉劇集 《不婚咖啡館：試播集》燈光設計</p> <p>2022 冷血動物逃走中—聲影情境音樂會 燈光執行</p>
平面 設計	<p>黃詮順</p> <p>畢業於國立中山大學劇場藝術學系 設計主修畢業</p> <p>-近期的平面、攝影作品為</p> <p>第 13 屆 金音創作獎 平面攝影</p> <p>2022 給花。庇護 公益 T 計畫 平面攝影</p> <p>鄭琪樺演繹齊普羅與戈登歌樂 平面設計</p> <p>DO_ME 品牌 平面攝影</p> <p>盜火劇團《消失新竹》 平面設計</p>	

服裝 設計	曾宇瑄	目前就讀國立台北藝術大學 劇場設計研究所 主修服裝 2022 劇設系碩士班燈光設計實務二期末呈現《HAND BAG》 服裝設計 2022 秋季公演《千秋場》服裝設計助理 2022 春季公演《中生》 2021 青春設計節創意設計競賽立體造型暨產品設計類 入圍
----------	-----	---