

2023 五洲勝義閣—後場樂師進階培訓計畫-課程表

次	課程綱要	排演課程
1	<p>一、 傳統布袋戲武場鑼鼓經學習與應用</p> <p>1. 進階武場鑼鼓經實際操作及與應用</p> <p>2. 進階文場音樂(曲牌、串仔)實際操作及應用</p> <p>3. 各類鑼鼓經結合、靈活變化運用及訓練</p>	<p>第一場</p> <p>1. 外江戰場鑼鼓訓練</p> <p>2. 外江唱腔/西皮搖板 教唱及開唱鑼鼓訓練</p> <p>3. 操偶跳台鑼鼓教學</p>
2	<p>4. 各類文場音樂與唱腔、戲劇段落的配合及應用</p> <p>5. 分科教育與排練</p>	<p>4. 武戲鑼鼓及操偶亮相鑼鼓教學</p>
3	<p>二、 傳統布袋戲文場吹牌、弦牌學習與應用</p> <p>1. 傳統吹牌演奏技巧</p> <p>2. 傳統弦牌演奏技巧</p> <p>3. 進階吹牌加花技巧及樂感訓練</p> <p>4. 進階弦牌加花技巧及樂感訓練</p>	<p>第二場</p> <p>1. 皇帝出台音樂及鑼鼓搭配</p> <p>2. 曲牌風入松母身掛弄練習</p>
4	<p>三、 傳統布袋戲唱腔學習與應用</p> <p>1. 唱腔：亂彈戲與高甲戲系統</p> <p>2. 唱腔：西皮導板、流水、搖板</p>	<p>第三場</p> <p>1. 本島唱腔緊中慢教唱及鑼鼓教學</p> <p>2. 小旦出台昆腔教學</p> <p>3. 身段鑼鼓訓練</p>

5	四、 傳統布袋戲後場與前場的互動和應對 1. 文場音樂與各式戲劇情境之搭配運用 2. 文場音樂與唱腔結合之搭配運用 3. 武場鑼鼓與前場操偶師之身段搭配運用	第四場 1. 武戲對打鑼鼓教學 2. 吹牌 急三槍及倒頭急三槍教學演練 3. 小旦本島緊板教唱及開唱鑼鼓練習
6	4. 文場音樂與武場鑼鼓相互搭配之手法	第五場 1. 武戲與放寶鑼鼓 2. 放寶吹牌訓練 3. 曲牌尾聲教學
7	試演全本戲 1. 前後場結合排練全本戲含唱曲	
8	試演全本戲 1. 前後場結合排練全本戲含唱曲	