



2024 五洲勝義閣—後場樂師進階培訓計畫

後場樂師是布袋戲的生命之一，俗諺說到：「三分前場，七分後場」，就是在強調後場在演出中的重要性。布袋戲因無劇本樂師，無法依照「樂譜」進行演奏，必需跟隨主演的口白、唱曲，立即伴奏或加鑼鼓點串場音樂，故擁有好的後場音樂團隊，對於操偶師和主演來說可謂是如虎添翼。

今年劇團依然攜手陳文龍老師，期具備後場音樂功底、對布袋戲音樂具有興趣的夥伴能夠一同來參與培訓，以延續傳統戲劇之傳承。此次在內容上，考量到傳統音樂已經比較少人在使用，老藝師難有傳承，在與老師討論後，決定該次計畫以傳承為目的，進行倒頭風入松、外江風入松等的架構學習與應用。

報名資格

不限年紀、居住地區與是否為在職表演藝術工作者，凡對後場音樂感興趣，願意全程參與課程之訓練，並符合以下條件者，均可進行報名：

1. 具有相關傳統音樂背景 (需懂曲譜)
2. 過去曾參與過布袋戲後場之演出為佳
3. 過去曾參與後場人員第二屆培訓計畫優先入選