

展覽名稱：3斤100 唐唐發個展 \$1.99 lb. Tang Tang-Fa solo exhibition

展期：2009.10.03-2009.10.30

開幕：2009.10.03 2:30 PM

展出地點：游藝廣場 (東吳大學城區部)

台北市中正區貴陽街一段 56 號

開放時間：週一至週六，早上 9 時至晚上 6 時

“3斤100”在傳統市場、路邊臨時攤甚至生鮮超市中，經常會聽到看到這句話，它是一句簡潔有力的宣傳口號也是一個頗吸引人的賣價，雖然不知道甚麼東西 3斤100，但話中已蘊含著折扣和量多價廉的意涵，因此受買賣雙方喜愛而成為市場交易中一句熱門的用語。

類似“3斤100”由大眾共同型塑出來的話語或是物體、行為等等，我稱它為“大眾雕塑”例如：紅白背心袋的廣泛使用、鐵門窗、違建...源於多數大眾的共同觀念、生活習慣等因素在不知不覺中自然生成。人人每天都在雕塑，這些塑造小從個人裝扮、想法、行為，大至民族文化社會環境都是經由大眾雕塑積累而成。

從對社會觀察生活實踐中，轉化大眾雕塑為個人之作，選擇性的再現大眾雕塑，因為篩選後已和原初我們熟悉它存在的樣貌不同，並且使它脫離其原生環境，進入一個屬性不同又全然陌生的空間，甚至是格格不入的尷尬境域，正因如此適得以讓它突顯，拉開大眾和其作品因時間空間過於接近而看不清看不見的迷障，轉換空間使因過於熟悉視而不見的大眾雕塑，重新使觀者以正視眼光審視我們所共同雕塑出的作品，這些將被未來緬懷的現在文化樣貌。

取材自大眾當下正在進行的雕塑作品，強調當下的重要，不加粉飾呈現作品原生環境的質感，它不美不精緻但是很實在。這次的展出有立體雕塑、現成物、油彩繪畫，結合這三種元素構成幾個彼此關聯的空間裝置作品。

展覽名稱：3 斤 100 唐唐發個展

給媒體的新聞稿

\$1.99 lb. Tang Tang-Fa solo exhibition

展期：2009.10.03-2009.10.30

開幕：2009.10.03 2:30 PM

展出地點：游藝廣場（東吳大學城區部）

台北市中正區貴陽街一段 56 號

開放時間：週一至週六，AM 9:00—PM 6:00

“3 斤 100” 菜市場中的流行用語，是一句簡潔有力的推銷口號也是一個頗吸引人的賣價，雖然不知道甚麼東西 3 斤 100，但話中已蘊含著折扣和量多價廉的意涵，因此受買賣雙方喜愛而成為交易市場中一句熱門的話語。

類似“3 斤 100” 由大眾共同型塑出來的流行話語或習慣使然視而不見的景物、行為等等，我稱它們為“大眾雕塑” 例如：紅白背心袋的廣泛使用、鐵門窗、違建...源於多數大眾的共同觀念、生活習慣等因素在不知不覺中自然生成。人人每天都在雕塑，這些塑造小從個人裝扮、想法、行為，大至國家族群生活文化、社會環境都是經由大眾雕塑積累而成。

這次展出作品來自對社會觀察生活實踐中，轉化大眾雕塑為個人之作，選擇性的再現大眾雕塑，篩選再現後已和它原本的樣貌不同，又使它脫離其原生環境，進入一個屬性不同全然陌生的空間，甚至與該空間格格不入的尷尬境域，正因如此適得以突顯它們，拉開大眾和自己雕塑的作品距離，不致因時間空間過於貼近而看不清看不見它們，改變樣貌、轉換環境，使觀者重新以正視眼光審視我們所共同雕塑出的作品，我想“作品”的成立需要觀者以正視的態度來面對它。

現場裝置，將展場週遭辦公或生活非刻意形成之雕塑，部份搬至展場中成為作品，在原生活空間留下雕塑品的痕跡殘像，至此原非屬展場空間亦因這轉變而與展場連成一氣成為展場，不被視為作品之大眾雕塑在此亦成為作品，擴大展出作品和空間的可能性。

當被選擇的雕塑品在展覽期間，仍然可以被使用被雕塑，若此該作品成為一活雕塑，一件隨時在改變的作品，就如同它在原生環境時一樣，拉近藝術展出空間和生活環境的距離，擴展藝術品展演空間至生活中社會上的各個角落。

展覽名稱：3斤100 唐唐發個展

給展覽觀眾的文稿

\$1.99 lb. Tang Tang-Fa solo exhibition

展期：2009.10.03-2009.10.30

開幕：2009.10.03 2:30 PM

展出地點：游藝廣場 (東吳大學城區部)

台北市中正區貴陽街一段 56 號

開放時間：週一至週六，AM 9:00—PM 6:00

展覽說明

“3斤100”菜市場中的流行用語，是一句簡潔有力的推銷口號也是一個頗吸引人的賣價，雖然不知道甚麼東西3斤100，但話中已蘊含著折扣和量多價廉的意涵，因此受買賣雙方喜愛而成為交易市場中一句熱門的話語。

類似“3斤100”由大眾共同型塑出來的流行話語或習慣使然的景物、行為等等，我稱它們為“大眾雕塑”例如：紅白背心袋的廣泛使用、鐵門窗、違建等等源於多數人的生活習慣、環境、觀念在不知不覺中雕琢而成。每個人每天都在進行雕塑，這些塑造從個人裝扮、想法、行為，大至國家族群生活文化、社會環境都是經由大眾雕塑積累而成。

多年的藝術創作中我體悟到“珍惜”，珍惜生活、珍惜生命、珍惜每個當下，這次的展出就是將生活中平凡又普遍存在、不受重視隨手可丟的生活物做為創作素材，再現當下你我熟悉的週遭景物做為創作主體，讓平常不被關心不被珍惜的，轉化成藝術作品並且轉換其原生環境，將它們搬到藝術展覽空間，我想當這些不起眼的作品出現在展覽空間時，應該會顯的突兀令人難以接受，不過這適正可以突顯它們，增加它們的受注目性，讓觀者以欣賞藝術品的態度來看待這些你我共同雕塑出來的作品，或許當我們離開展覽空間後，走在路上或回到家中相信你會一再看到這次展出的作品，重複出現在周圍，它們或許是你的作品或許是家人的雕塑，不過當我們開始正視無意中所雕塑出來的作品時，我們可以改變它有意識的將它雕琢成你心中理想的樣貌。