

• 平台緣起



「2024 女子馬戲平台」 計畫即將啟動！

創造焦點 2019 年製作「女馬系列概念版《#Since1994》」，由四位女性馬戲表演者共同完成一場 40 分鐘的演出，2020 年發展成「女馬系列完整版《#Since1994》」由六位女性馬戲表演者共同完成一場 60 分鐘的演出。創造焦點期待透過女馬系列，翻轉女性馬戲表演者的刻板印象之外，同時也讓大眾對於女性馬戲表演者有更多的認識與期待，展現女性馬戲表演者溫柔的力量，因此發起《2022 女子馬戲平台》計畫，透過人才培育與展演的形式與創作導師引導開發，對女性馬戲表演者進行個人創作展演實踐。在制定平台參與資格時，我們期待不只有馬戲領域背景的創作者投件，而是藉由不同領域的表演藝術專長背景的表演者、創作者加入，增加《2022 女子馬戲平台》的多元與共融。

未來，期待《女子馬戲平台》能與國內外的表演團隊、展演平台、藝文場館做串連以及交流，讓平台藉由不同的跨域合作模式累積能量，開創臺灣當代馬戲更多的可能。

—— 製作人

李仕洋

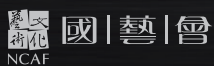
• 指導單位



• 主辦單位



• 贊助單位



• 製作團隊

製作人		李仕洋
執行製作		章家好
舞台監督		穆雨宸
燈光設計		王宥琄
燈光技術指導		許俞苓
燈光技術人員		王庭悅、陳威遠、鄭智隆
排練助理		林建賢、洪加榮
主視覺設計		物以類聚視覺整合
劇照拍攝		陳智皓
高空技術執行		薪生民俗傳藝劇團
前台人員		周郁方、黃玟樺、簡筱芷、陳彥融



「2022 女子馬戲平台」
問卷



FEMALE
CIRCUS
PLATFORM
女子馬戲平台



創造×焦點
Eye Catching Circus



《2022 女子馬戲平台》 集結創作者的個人非日常實驗

• 演出時間

111.09.17 (六) 14:30
111.09.17 (六) 19:30
111.09.18 (日) 14:30

• 演出地點

萬座曉劇場
臺北市萬華區大理街132-9號

所有想說的、沒說的、不敢說的。
所有未知的、好奇的、真實存在的。
生而為女人，只有你，才是你。

創作導師 | 王弈樺、陳彥斌、蘇品文
創作者 | 王育羚、梅芷菱、許照慈、蕭似綿
賴玟芳、藍翊云、鄭杏宜
(姓名按筆畫排序)

• 創作導師



• 陳彥斌 Fangas Nayaw
發現，總在創造之後。



• 蘇品文
很難定義，還在穿越些什麼。



• 王弈樺
在創造的階段，遇見了想像。

• 創作者介紹



• 梅芷菱 《解除武裝 Unarm》 #來自馬戲

創作導師 | 陳彥斌

『對於物件既有的符號從理解，拆解，重新建構；嘗試身體變形與物件重塑，從本質上對話與討論。』

布料，對我來說一直以來都是非常親密卻疼痛、矛盾的、有感知的存在，也是屬於我的戰場、戰服、武器，輸出情感的媒介。但我不斷的思考「布只能在空中，我才能將其成為戰場嗎？」以及「布的最大可能性是什麼？如何重新形塑？」



• 王育羚 《優雅的野獸》 #來自舞蹈

創作導師 | 陳彥斌

顏料的色彩、質地、濃稠度與我的連結

如同自我生命經驗中，在探索「愛」裡與他人的關係。

愛情、親情、友情，不同關係之間的連結，不論深淺牽絆皆產出各自獨一無二愛的樣貌，在許多關係中因羈絆及愛而產生的衝突、爭執及分離曾認識到自己野獸般狂躁的樣貌，隱藏的那股能量釋放後學習著如何馴服自己成為一頭優雅的野獸？而優雅的野獸，是什麼？



• 藍翊云 《像女孩一樣轉圈 Circle like a girl》 #來自馬戲

創作導師 | 蘇品文

想像力是陰性特質嗎 # 控制是雄性特質嗎

透過物件原型，探索身體與物體之間的關係，橡膠強化材質在兩個極端之間開啟了串連的穿透與流動，皮膚摩擦夾帶著疼痛的安全感，升降機械聲與橡膠的自然彈性交融，進而提示另一種現實的可能。

選擇新物件使用發展新素材，是新的也是舊的，同時也提問，身為高空馬戲演員，選擇非傳統高空物件：現成的物件選擇，馬戲的身體還會存在嗎？



• 賴玟芳 《月來越浪__?》 #來自舞蹈

創作導師 | 蘇品文

她叫什麼名字？

我們所謂的「玫瑰」，換個名字還是一樣芬芳！

就像「月經」，換個名字也一樣。

「月經」，她的存在牽動著我每個月的生活……

這次，我想和她一起，站上劇場的舞台。



• 許照慈 《限時嘗試》Do (not) Rescue #來自戲劇

創作導師 | 王弈樺

限時嘗試，是病人自主權利法裡減少無效醫療的機制，由病人自己決定何時放手—那是我父親從未有過的機會。身為劇場演員，我在此重新尋找物件與自己的關係。放下安全感，透過馬戲的物件創作技巧，建構「單一物件」、「我」、「表述」的三角平衡，重新拜訪那病榻前簽下 DNR 的女兒，與病床上無法自主呼吸與表達意願的父親。

更多關於本作品：



• 鄺杏宜 《Dear balance,》 #來自馬戲

創作導師 | 王弈樺

信物、特質、魅力

透過旅行的過程，不斷跟自己對話，平衡是數個搖晃組成的，而最大的搖晃是自身。旅者，帶著軀體到達未知的環境，聽者，聆聽著的故事，平衡出了內在的平靜。

或許不該稱之為「旅行」而是冒險，行走，慢旅，甚至其他正在尋找中的詞彙…



• 蕭似綿 《桌危》 #來自馬戲

創作導師 | 王弈樺

利用身體的動力，擺盪著、平衡著、支撐著桌面，象徵在生活中的我們，其實有好多事都是走在危險的邊緣，但我們卻還是不斷的嘗試著、冒險著，取得安穩與危急中的平衡，一個牽繫著我們繼續維持穩定的重心；而身體與物件的動能性，也關係著生活中的種種目標與目的。

