

創作者/藍翊云



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為高空環、軟骨，現為 Eye Catching Circus 專職團員。自 2016 年起，以表演者等身份隨團參與創作，參與作品《映照 reflection》、《日和盛綻》、《映照-行塑無以名之的城市故事第一部》、《花/嶼 山林行者的漫遊》、《鳧遊 Endless》、《潮海渡》、《#Since1994》及《保持聯繫 Keep in touch!》，並隨團參與紐約舞蹈節 New York Dance Parade、衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform、柬埔寨國際馬戲節 Tini Tinou International Circus Festival、愛丁堡藝穗節 Edinburgh Fring Festival 等國際平台演出。

創作者/梅芷菱



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為高空網吊、軟骨，現為 Eye Catching Circus 專職團員、女馬系列導演。自 2016 年起，以編創及表演者等身份隨團參與創作，參與作品《映照 reflection》、《日和盛綻》、《映照-行塑無以名之的城市故事第一部》、《花/嶼 山林行者的漫遊》、《鳧遊 Endless》、《潮海渡》、《#Since1994》及《保持聯繫 Keep in touch!》，並隨團參與紐約舞蹈節 New York Dance Parade、衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform 柬埔寨國際馬戲節 Tini Tinou International Circus Festival、愛丁堡藝穗節 Edinburgh Fring Festival 等國際平台演出。

創作者/胡嘉豪



畢業於台北市立大大學競技運動訓練研究所，馬戲專長為高空網吊，自 2015 年起參與 FOCA 福爾摩沙馬戲團多檔制作《人我之間》、《祭天》、《雙人華爾滋》、《亞洲之心》、《土地的歌》、《悟空》、《一瞬之光》、《消逝之島》、《未來馬戲》、《苔痕》，也在各大藝術節發表個人創作作品艋舺國際舞蹈節《與你相愛》、《表白》、太平洋左岸藝術節《與你相愛》、臺南街頭藝術節《航向美好時代》、馬祖國際藝術島《選擇》、第 14 屆草草戲劇節「風起」、新加坡濱海藝術節《表白》、馬祖國際藝術島《心願》，除國內演出外近幾年也至海外發展演出柬埔寨藝術節《奧列的異想世界》、僑委會東南亞巡迴演出-日本、菲律賓、馬來西亞、印尼、日本東京世田谷劇院《Fierce5》、德國德勒斯登 SemperOpernball《祭天》《雙人華爾滋》

創作者/林筠喬



自國立臺北藝術大學戲劇系-主修表演畢業後，不斷增進自己，考上法國戲劇學校，2019~2021 年就讀國際賈克樂寇戲劇學校-動作實驗室(LEM)，以默劇動作、翻滾、雜耍、面具表演、物件劇場、以及大量的戲劇即興訓練為主軸，也曾參與法國陽光劇團工作坊、偶戲職人學校實驗班、杖偶工作坊，除參與工作坊進修外也曾參與許多演出作品《遠方不遠》、《甄選》、《不看前面的時候》、《一個沒有神的地方》、《誰要來喝下午茶》、《線條偶》、《超即興系列》、《怪盜・神判・綠珍珠》、《山鬼》、《東南亞移工三部曲》、《Lab：3.14 動物的無限循環》，演出中不只是擔任演員，時長還兼具製作人、舞監助理、執行製作、劇本翻譯兼改編等多重身份。

創作者/何晏妤



畢業於台北市立大學 舞蹈學士，現任於看嘸舞蹈劇場團員、卑南族藝術家、表演藝術工作者人體模特兒。非二元性別者，關注原住民文化、酷兒文化、性別議題，以身體實踐為中心透過當代肢體與行為藝術的表演，回應當前身份與性別認同的狀態，並和業界各大藝術家合作「舞蹈·南方」臺灣西班牙當代舞蹈創意國際交流 X 看嘸舞蹈劇場 X 蘇品文《小馬尾》、《淑媚》、《神祕之夜》、Be 劇團《大海怪的傳說》、臺北藝術節《Temporary Title》、臺北兒藝節 X 林文中舞團《轉角“碰”見怪》、周寬柔《TOMATO》、新藝計畫《在消逝之前，能不能喜歡我?》、白象俱樂部《百年之夢》、愛丁堡藝穗節 X 周寬柔《TOMATO》、荒珠作那治展演《非得要錯過些什麼》、三十沙龍 X 陳昱清《真人啟示》、台北藝穗節 X 高詠婕&周寬柔《腮腺筵》、林文中舞團《風起》舞者 林文中舞團《碰碰》

創作者/施旻雯



畢業於臺北市立大學舞蹈學系創作組-現代舞主修，現為自由藝術工作者(表演者、創作、教學)，柔韌且充滿力道與能量的肢體為其風格特色，現階段專注於蒐集各種對於生活的感知來細膩解構轉化成身體語彙發展，也積極與不同藝術家合作累積經驗，如許程崑製作舞團《上造》、臺灣優勢力芭蕾舞團 X 葆舞壁《影曦嶽》、安娜琪舞蹈劇場 OPEN STUDIO《情慾賽博格》、太古踏舞團《心之景》、布拉瑞揚舞團五週年開幕演出-王宇光《茉莉》、艋舺國際舞蹈節-嚴婕瑄《忘憂》、鄭皓《腔線的進退》、闖劇團-黃懷德《吃史》、謝杰樺《Second Body》《SBx_2045-Second Body》，同時也發展個人小品《夯枷》、《吒》、《荒衍》並在各大平台及藝術節演出

創作者/廖思諄



畢業於國立台灣戲曲學院民俗技藝學系，馬戲專項為武術、翻滾、雜耍(砌磚、彈球)，現任為 Eye Catching Circus 專職團員，在學期間曾多次代表學校參賽，並獲得多項獎項，另外大學期間已開始與業界團隊合作並參與各大演出與製作，創造焦點女馬系列《#Since1994》、《保持聯繫 Keep in touch!》、《春祈年年好》、《小丑八怪》、《島嶼怪誌-貓將軍》、蘋果劇團《龍宮奇緣 2-章魚怪盜與飛天船》、何歡劇團-林本源園邸《西城故事》，並參與東埔寨國際馬戲節、愛丁堡藝穗節等國際演出。

獎項：

全國武術教育盃國中女子第一套南拳南刀全能冠軍

全國民俗體育競賽砌磚競速-個人第一名

全國民俗體育競賽砌磚花式-個人第一名

台北市武術錦標賽高中女子第三套南拳南刀全能第一名

創作者/蔡宜珊



畢業於國立台灣戲曲學院-民俗技藝學系，馬戲專項為扯鈴、立方體、氣球互動、特技、雜耍，自 2016 年起曾受邀參與多檔小丑演出，也參與許多作品上默劇團《太空》，桃園地景藝術節《水 young 桃園》、舞鈴劇場校園巡迴演出-林森國小《海洋慶典》、臺北藝穗節《後浪警報》、NBD 創計畫《我們 For us》、另外也有很多活動邀請演出，如美國學校、高雄燈會、中國成都國際小丑節、北投盛大溫泉季開幕表演、中華民國雙十國慶總統府。