

演出人員簡介：

導演、主要演員/王弈樺



畢業於國立臺灣戲曲學院-民俗技藝學系，專業特技、馬戲表演者出身，現為 Eye Catching Circus 編創、副團長，現讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演創作組。

曾以導演、編創、動作設計及演員等身份參與各項製作，參與作品大稻埕國際藝術節-創造焦點《映照 reflection》、國立台灣戲曲學院民俗技藝學系第七屆畢業製作《以身體之名》、創造焦點《映照-形塑無以名之的城市故事第一部》、創造焦點《日和盛綻》、國立台灣戲曲學院民俗技藝系年度製作《境》、台灣燈會環境劇場《看雲去》、創造焦點《花/嶼 山林行者的漫遊》、創造焦點《鳧遊 Endless》、白晝之夜《做一場白日夢》及創造焦點《#Since1994》。並隨團參與紐約舞蹈節 New York Dance Parade、衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform 及柬埔寨國際馬戲節 Tini Tinou International Circus Festival、愛丁堡藝穗節臺灣季等國際平台演出。

主要演員/梅芷菱



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為高空網吊、軟骨，現為 Eye Catching Circus 專職團員、女馬系列導演。自2016年起，以編創及表演者等身份隨團參與創作，參與作品《映照 reflection》、《日和盛綻》、《映照-行塑無以名之的城市故事第一部》、《花/嶼 山林行者的漫遊》、《鳧遊 Endless》、《潮海渡》、《#Since1994》及《保持聯繫 Keep in touch!》，並隨團參與紐約舞蹈節 New York Dance Parade、衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform 及柬埔寨國際馬戲節 Tini Tinou International Circus Festival、愛丁堡藝穗節臺等國際平台演出。

主要演員/藍翊云



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為高空環、軟骨，現為 Eye Catching Circus 專職團員，現讀國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所。自2016年起，以表演者等身份隨團參與創作，參與作品《映照 reflection》、《日和盛綻》、《映照-行塑無以名之的城市故事第一部》、《花/嶼 山林行者的漫遊》、《鳧遊 Endless》、《潮海渡》、《#Since1994》及《保持聯繫 Keep in touch!》，並隨團參與紐約舞蹈節 New York Dance Parade、衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform 及柬埔寨國際馬戲節 Tini Tinou International Circus Festival、愛丁堡藝穗節臺灣季等國際平台演出。

主要演員/洪加榮



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為街舞、雜耍球，現為 Eye Catching Circu 專職團員。自2016年起，以演員等身份參與各項製作，參與作品大稻埕國際藝術節-創造焦點《映照 reflection》、國立台灣戲曲學院民俗技藝學系第七屆畢業製作《以身體之名》、創造焦點《映照-形塑無以名之的城市故事第一部》、創造焦點《日和盛綻》、台灣燈會環境劇場《看雲去》、創造焦點《花/嶼 山林行者的漫遊》、創造焦點《鳧遊 Endless》、白晝之夜《做一場白日夢》。並隨團參與紐約舞蹈節 New York Dance Parade、衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform、愛丁堡藝穗節臺灣季等國際平台演出。

主要演員/林建賢



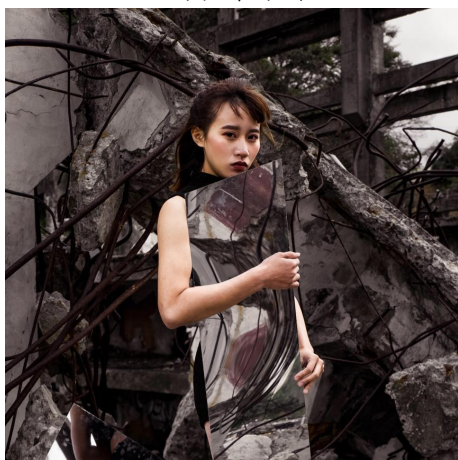
畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為戲劇、水流星，現任 Eye Catching Circus 兼職團員。自2016年起，以表演者等身份隨團參與創作，參與作品《映照 reflection》、《日和盛綻》、《映照-行塑無以名之的城市故事第一部》、《花/嶼 山林行者的漫遊》、《鳧遊 Endless》、《潮海渡》、《#Since1994》及《保持聯繫 Keep in touch!》，並隨團參與紐約舞蹈節 New York Dance Parade、衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform 及柬埔寨國際馬戲節 Tini Tinou International Circus Festival 等國際平台演出。

演員/廖思諄



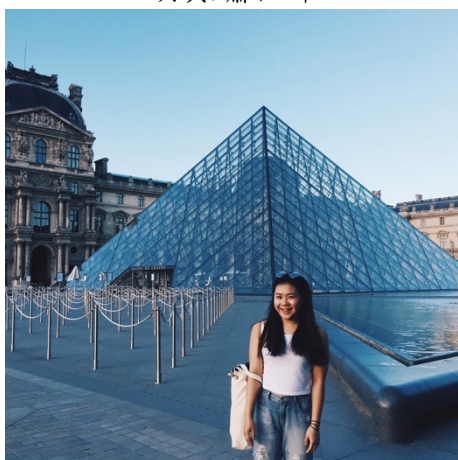
畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為翻滾、倒立、雜耍，現任 Eye Catching Circus 兼職團員。自2016年起，以表演者等身份參與各項製作，參與作品 國際青少年運動會 ICG 開幕演出 臺北夏季世界大學運動會開幕演出、白晝之夜《行走在城市間》、蘋果劇團龍宮奇緣 2《章魚怪盜與飛天船》及創造焦點女馬系列完整版《#Since1994》。並隨團參與衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform 及東埔寨國際馬戲節 Tini Tinou International Circus Festival、愛丁堡藝穗節臺灣季等國際平台演出。

演員/陳亭宇



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為翻滾、倒立、軟骨。自2016年起，以表演者等身份參與創造焦點及紙風車劇團等創作，參與作品《日和盛綻》、《映照-行塑無以名之的城市故事第一部》、《諸葛四郎》、《花/嶼山林行者的漫遊》、《唐吉軻德的冒險故事-銀河天馬》《鳧遊 Endless》、《紙風車的幻想曲》、《#Since1994》及《保持聯繫 Keep in touch!》，並隨團參與衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform 及東埔寨國際馬戲節 Tini Tinou International Circus Festival、愛丁堡藝穗節等國際平台演出。

演員/蕭似綿



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為足技。自2016年起，以表演者等身份參與各項製作，參與作品 何歡劇團-關懷弱勢巡迴義演《翻轉》南寧廣西、馬祖巡演、臺灣桃園農業博覽會-奇幻烏托邦《青農 起藝》、十二進念體赴香港參加一桌二椅跨文化工作坊《驚夢&天宮》、國立臺灣戲曲學院民俗技藝系學院部第九屆畢業製作《ON THE WAY 走吧》、體相舞蹈劇場《zero》及 Eye Catching Circus 創造焦點女馬系列完整版與概念版《#Since1994》。並隨團參與衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform 及東埔寨國際馬戲節 Tini Tinou International Circus Festival、愛丁堡藝穗節等國際平台演出。

演員/崔哲仁



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為雜耍倒立。自 2016 年起，以演員等身份參與各項製作，參與作品大稻埕國際藝術節-創造焦點《映照 reflection》、國立台灣戲曲學院民俗技藝學系第七屆畢業製作《以身體之名》、創造焦點《映照-形塑無以名之的城市故事第一部》、創造焦點《日和盛綻》、台灣燈會環境劇場《看雲去》、創造焦點《花/嶼 山林行者的漫遊》、創造焦點《鳧遊 Endless》、白晝之夜《做一場白日夢》。並隨團參與紐約舞蹈節 New York Dance Parade、衛武營馬戲平台 等國際平台演出。

演員/周鈞翔



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專業特技、馬戲表演者出身。

2022

國立台灣美術館《期許，給未來自己的一封信》沉浸式創作演編導

2021

執編導作品《一擊瞬間》榮獲雲林文化藝術獎
屏東演藝廳-實驗劇場《大東整所》擔任演編導
苗栗店仔藝穗節《大東整所》擔任演編導

2020

宜蘭傳藝中心-定幕劇《傳·藝》擔任編劇
新竹兒童影展受邀演出作品《大東整所》擔任演編導

2019

烏鎮戲劇節受邀演出作品《三舵大變》擔任演編導
第 12 屆台北藝穗節-《大東整所》擔任演編導
宜蘭傳藝中心-定幕劇《一擊瞬間》擔任編導

2018

臺中市國際花卉博覽會-花舞香坡定幕劇演出《花。森什麼事？》擔任副導及演員一職

Fun 城市擔任演編導

台北市兒童藝術節-動物狂想曲歡樂 Fun 城市-擔任演編導

2017

新竹市政府護城河耶誕市集-《童話運動會》演編導
歡樂新北耶誕城-《動物嘉年華》演編導
新北市政府兒童藝術節-《動物 fun 城市》《小紅帽與大野狼》演編導

製作人、藝術總監/李仕洋



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專業特技、馬戲表演者出身，現為 Eye Catching Circus 團長，現讀國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所。自2015年起，以藝術總監、製作人及表演者等身份隨團參與創作，參與作品《映照 reflection》、《日和盛綻》、《映照-行塑無以名之的城市故事第一部》、《花/嶼 山林行者的漫遊》、《紐約舞蹈節 New York Dance Parade》、《鳧遊 Endless》、《#Since1994》及《保持聯繫 Keep in touch!》，並隨團參與紐約舞蹈節 New York Dance Parade、衛武營馬戲平台 Weiwuying Circus Platform 及柬埔寨國際馬戲節 Tini Tinou International Circus Festival、愛丁堡藝穗節臺灣季等國際平台演出。