

# 2023看嚙舞蹈劇場「舞蹈南方」 嘉義駐地國際交流雙週

演職人員簡介



看嚙舞蹈劇場  
kuabotheatre@gmail.com  
統編：81321729  
平權 | 自由 | 嘉義

申請單位：看嚙舞蹈劇場  
製作人：蘇品文



工作坊師資  
左涵潔

從小跳舞，長大做劇場；當了媽之後，帶著女兒和兒子，一起在劇場中尋找更多創造的可能。現為兩兩製造聚團團長及藝術總監，畢業於高師大跨領域藝術研究所，以不同的創作角度找尋劇場與日常生活的連結。2016年文化部藝術新秀補助，專屬0-2歲寶寶劇場作品《我們需要一朵花》；2018年獲得 Contakids 國際師資認證，於高雄總圖舉辦「寶寶劇場國際交流計畫」；2020年發起「台灣寶寶劇場藝術家平台計畫」；2022年獲選成為日本ASIAN TYA NETWORK的參與藝術家，分享近年在嬰幼兒與親子的藝術實踐過程。



工作坊師資  
《小馬尾》編舞概念  
演前導聆  
蘇品文

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈創作碩士、南華大學哲學學士，看嚙舞蹈劇場創始團員，現任看嚙舞蹈劇場藝術總監、「舞蹈南方」國際交流製作人、阮劇團肢體訓練、國立中正大學現代舞蹈校隊教練、「跨域研究小組—表演藝術與性別主流化體現」計畫主持人。

作品獲邀展演於英國倫敦Dance Umbrella國際舞蹈節、馬德里Certamen編舞平台、印度孟買Mood Indigo文化節、Camping Asia、TIFA X 廳院35·藝術行動、兩廳院舞蹈秋天、臺灣舞蹈平台、臺北藝術節、臺北白晝之夜、Re:Play 操/演現場、跳島舞蹈節、靜觀未來：身體影像短片展、草草戲劇節、潮間帶舞蹈節、嘉義藝術節、雲林藝術節、夏至藝術節、臺北藝穗節...等。

《少女須知》系列作品曾獲2020臺北藝穗節年度藝穗獎、即刻重演，第十九屆台新藝術獎提名；2019臺北藝穗節最佳創意獎、即刻重演，第十八屆台新藝術獎提名；2018臺北藝穗節藝穗原創精神獎、即刻重演，第十七屆台新藝術獎入圍。2016 舞躍大地舞蹈創作比賽《Little Pony》優選。



工作坊講師  
《自相矛盾》主創者  
Checho Tamayo

Checho Tamayo出生於哥倫比亞，是一位舞台創作者、表演者、調解者和足球運動員，移居馬德里前曾為球隊D.I. Medellín（哥倫比亞）、F.C. Dallas（美國）和C.F. León（墨西哥）等效力，而後透過反思自己的體育實踐，開始從高性能體育轉向 #表演藝術。

《Oxymoron自相矛盾》是一項長期研究，它把足球視為一種大眾的舞蹈和社區表演，目的是探討這種流行運動實踐與現代藝術世界之間的相遇和混淆——足球和舞蹈，大眾和精英，神秘和歷史；這些抽象概念都在一個不斷運動、不斷尋求的擁擠身體前變得模糊不清。



工作坊講師  
《小馬尾》排練助理、舞者  
何晏妤

臺北市立大學舞蹈學系畢業，現為看嚙舞蹈劇場團員、排練助理；擅長以現代舞、當代舞作為表演形式與進行教學活動，曾於臺北市立臺北特殊教育學校以創造性舞蹈教學實習一學期、於民間舞蹈補習班短期教學現代、芭蕾舞；關注性別議題與台灣原住民文化，以身體作為創作形式，透過對生活中的觀察，處理日常行為動作與舞蹈身體的關係。

創作作品：PULIMA藝術獎表演創作徵件競賽《LOOP》編舞者。

參與演出作品：許芳宜《我心我行》演員舞者、2023臺北藝術節Xavier Le Roy《Temporary Title, 2015 (Taipei 2023)》表演者、2023臺北兒童藝術節x林文中《轉角"碰"見怪！》舞者、NTT Arts NOVA 新藝計畫 盧子涵《在消逝之前，能不能喜歡我？》舞者、2022潮間帶舞蹈節「舞蹈·南方」看嚙舞蹈劇場x陳俞臻《#標籤》駐地共同創作暨排練助理、2021潮間帶舞蹈節「舞蹈·南方」看嚙舞蹈劇場x蘇品文《淑媚》駐地共同創作舞者、愛丁堡藝穗節x周寬柔《TOMATO》排練助理、2022兩廳院藝術出走 阮劇團《我是天王星》素人工作坊助理。



工作坊講師  
《小馬尾》客席舞者  
林蔓葶

來自高雄，現為自由舞者。曾擔任2022、2023《波麗路在高雄》、《身體之書》、2022 台北時裝週《Let go》舞者。在當代舞中，持續找尋身體的更多發展，並同時在流行舞蹈中進修。



工作坊講師  
《小馬尾》客席舞者  
陳品霓

陳品霓，來自嘉義台灣，現為一位自由舞者（街舞與當代舞），有許多街舞battle的經驗目前也在高雄 Koospark Dance Studio 授課。在2020年徵選了衛武營當代舞《Bolero in Kaohsiung》與編舞家周書毅工作後開啟了不同舞蹈視野。熱衷於探索身體與音樂直覺的反應，在音樂限制下突破界線。



《#hashtag》編舞者  
演後對談  
陳俞臻

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制畢業，現為看嚙舞蹈劇場團員、編舞者；擅長運用現代舞及當代舞作為表演方式。目前關注性／別、身體自主權及身份認同等議題，創作途徑以肢體表達為主，從個人的身體經驗出發，探究自我與群體之間的社會現象，並建構出舞蹈性的身體語彙。企圖從自身長期的舞蹈訓練裡，探尋潛藏在身體經驗中的性別議題。

創作經歷：身體聚會所舞蹈馬拉松－獨舞作品《標籤》提案者、2022「舞蹈·南方」嘉義雙舞作－群舞作品《標籤》主創者、2022「舞蹈·南方」馬德里Certamen編舞平台－獨舞作品《#Hashtag》創作者、2023沅莎舞蹈創作平台－雙人舞作品《這樣好看嗎？》主創者。

參與作品演出：許芳宜《我心我行》專案舞者、臺北藝穗節－夢幻旅行團《旅》表演者、2021潮間帶舞蹈節「舞蹈·南方」嘉義雙舞作《淑媚》排練助理與表演者、故宮藝術節－女子時光【複象公場《身為女生。我很可愛》】專案舞者。



演前導聆  
演後對談  
龔葳

中國文化大學戲劇學系畢業，現為看嚙舞蹈劇場團員；專長行為藝術、劇場/影像演員、手針刺青、走台步。教學經驗含戲劇肢體表演及鉤針編織。

2021年利澤偶聚祭「非比尋常」展演作品《偶？是偶。》，2017年臺中歌劇院與巨人相遇xDmitry Krymov《仲夏夜之一切如戲》擔任演員、2017年臺北藝穗節x好劇團《監》擔任演員、2020年自由之路藝術節x某某的工具箱劇團《沒有名字的動物園》擔任演員、2020年C-LAB空總年度大展RE:PLAY操演x蘇品文《作品名稱未定》擔任共同演出藝術家、2021年潮間帶舞蹈節「舞蹈·南方」看嚙舞蹈劇場《淑媚》駐地創作，擔任共創藝術家...等。

影像參與2022年張作驥電影工作室x張作驥《優雅的相遇》擔任演員、2023年獨立電影「TRIANGULAR《夜吻》擔任演員。