

陳龔葳 Chen, Gong-Wei (Win/they/them)

身體實踐是生活必要，表演.藝術是抗爭必經。



陳龔葳(他/他們)，女同志藝術家、劇場/影像演員、女性主義者、酷兒、異鄉人、純素主義者...認為標籤越多越難定義一個人，多重身份的流動越凝聚個人政治。

關注性/別、女性主義、女同志文化，致力於身體與行為的探索，以生活實踐作為嚮導，專長走台步、手針刺青、鉤針編織、手工肥皂等，教學經驗含戲劇肢體表演及鉤針編織。

創作理念欲從個人脈絡結合社會觀察反映當代處境，並透過表演藝術聚焦邊緣族群的主體特色與多樣性，意圖翻轉主流社會所帶來的限制與框架及打破傳統思維的刻板印象。

《酷兒元宇宙 Queer Metaverse》

場次 | I. 原子 - 2023年11月30日

II. 變體 - 2023年12月1日

III. 銀河 - 2023年12月2日

IV. 現身 - 2023年12月3日

地點 | 西班牙馬德里當代文化中心

舞蹈南方藝術家 | 陳龔葳

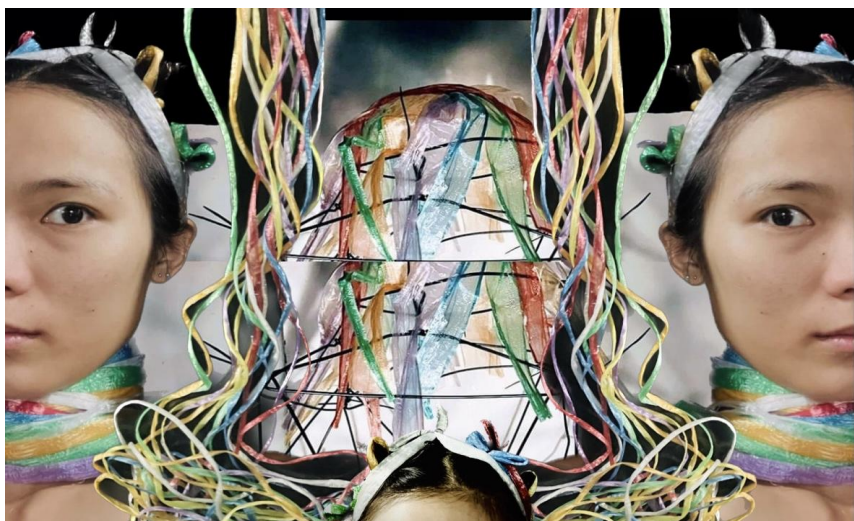
音樂設計 | 湯涓綸

製作人暨創作顧問 | 蘇品文

主辦單位 | 看嚙舞蹈劇場

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會



藝術家陳龔葳思索自身的酷兒女同志身份，使用塑膠繩、編織、晾衣架、束線帶等日常物件與身體創作，經由「他的酷兒主張」後變化了日常使用方法，並創生非日常形體，跳脫亞洲傳統文化對女性的刻板身體印象與限制。作品產生難以捉摸的怪奇惡趣味，來聚焦酷兒、女同志文化、身體政治的當代樣貌，透過性／別操演的變化特性，顯示酷兒身份的複雜與多樣性，同時展現臺灣文化中混亂的女性自我與身份流動。



@GONGWIN1997



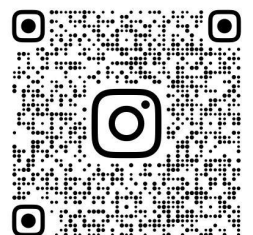
Email: kuabothatre@gmail.com

人人都可以跳舞——看無舞蹈劇場起源嘉義民雄，自非典型創作、環境劇場起家，創團宗旨人人都可以跳舞、以人為核心關懷的創作理念，尤其關注女性議題；現為嘉義縣表演藝術中心駐館團隊、嘉義縣傑出演藝團隊。舉辦舞蹈自由日駐館活動、廟口晚風人人都可以跳舞計畫、舞蹈南方台灣西班牙國際交流、舞魂不打烊現代舞派對...等嘉義在地舞蹈活動，為嘉義地區保留一塊可以跳現代舞、自我實現的自由天地。

舞蹈南方

DANCE SOUTH

「舞蹈南方」是一項國際交流計畫，由台灣的看無舞蹈劇場和西班牙的Certamen Coreográfico de Madrid共同發起，此計畫持續關注以身體為媒介、具有創作潛力和跨領域特質的年輕藝術家。獲選藝術家將國際旅行前往越洋駐地交流，參與工作坊、觀摩節目、與當地舞蹈社群互動、參與專業會議、演出個人作品、舉辦演後對談等。「舞蹈南方」以看無舞蹈劇場在台灣嘉義基地為中心，持續探索全球南方的概念和身體議題；希望透過駐地交流的經驗擴展藝術視野，建立更廣泛的國際聯繫，更全面地了解其他國家的當代舞蹈文化和國際合作模式。



@KUABODANCETHEATRE