



蘇品文 (HE/THEY/你/他)，五歲時媽媽送我去跳舞，欲罷不能當場熱戀，一天到晚扭屁股，青春曾經有段時間懷著舞者夢；32 歲在北京現代舞團總彩排，高空落地不慎扭斷一條右腳踝韌帶，我的舞者命來得晚也離得早。現在擔任看嚙舞蹈劇場藝術總監與製作人，努力成為有社會影響力的人。



何晏妤 Naceku (你/他/他們/They/Them)，卑南族人，也有台灣漢族的背景。從小在台北長大，跟著幼稚園同學一起跳舞，舞蹈帶來的快樂，已深深成為我生命裡的一部分！現在的我，也持續用舞蹈訴說自己多元文化身份的故事，努力用身體記住文化。同時是看嚙舞蹈劇場的排練助理、培訓製作人，和大家一起分享彼此的生命經驗。



Andrea Nann (she/her/they)，舞蹈家、藝術教育家、加拿大 Dreamwalker Dance Company 創始藝術總監，以及體現社區實踐 Conscious Bodies Methodology® 創始人；亦為 TTLink (台加舞蹈網絡計畫) 一員。1988 年畢業於約克大學美術系，從 1988 年到 2003 年她一直是丹尼·格羅斯曼舞蹈團的全職成員，在 34 年的職業生涯中，與來自各地 70 多位舞蹈和戲劇創作者創作新作品做出了貢獻，2019 年榮獲多拉梅弗摩爾舞蹈傑出個人表演獎。作為藝術教育家，她為多倫多地區教育局以及安大略省南部的教育局設計並指導多項課程，2018 年與多倫多市新移民辦公室合作創建了“歡迎項目”，針對加拿大新移民面臨的內部和外部挑戰，解決包容性和文化素養問題。2020 年 (全球疫情期間) 創建「歡迎計畫」——分享故事，將活動搬到

線上，將新來者、移民、混合能力青年、舞蹈藝術家、原住民藝術家和來自 LGBTQ+ 的個人聚集在一起，促進心理健康和福祉、社會包容以及積極的群體間溝通。

<https://www.instagram.com/dreamwalkerdance/>



吳喚吏，父親客家母親泰雅混血，別人說我長得不像原住民會傻眼。高中因為表演藝術課播放舞台劇影片，從此愛上舞台劇到現在。渴望在劇場裡找到自己的位置，但目前還沒找到，感覺會花一輩子探索身分認同問題（覺得期待/覺得微焦慮）。



吳盈萱，嘉義長大，小時候每張照片都在擺 pose，五歲開始跳舞後更是變本加厲，一轉身還跳進戲劇系。在家鄉當演員的第八年，想跳舞的心驅動我飛去紐約短期進修，回來創立「漫境文化」，試著讓身體舞動化為日常風景，還意外開啟和媽媽一起跳舞的時光。現在努力在表演、創作與生活之間，找到一種剛剛好的節奏。



藍翊云，牡羊座的老藍，因為走路常常跌倒 4 歲時被送去學跳舞，10 歲誤入特技科班生之路，平衡感絕差的藍目前是工作年資 13 年的特技馬戲演員，在一個很讚的團隊 aka 創造焦點上班，因為不喜歡冬天下腰很辛苦，所以開啟了呼拉圈修煉之路，大學遇見空中環讓我認真心決定一生愛馬戲。



巫欣諭。小時候胖胖的，媽媽帶我去跳舞減肥，但下課爸爸都帶我去買麵包吃。後來國高中都讀舞蹈班、還跑到倫敦念舞蹈大學，工作幾年回台灣，這也才去年底的事而已。每一階都又辛苦、又複雜、又覺得幸福、幸運。小時候哥哥問說：練舞這麼累為什麼還喜歡？自己好像說：喜歡就不會累之類的話。現在跳舞不是因為胖胖的，但繼續的理由卻越來越多了。



郭研華，土生土長板橋囡仔，大家庭、忙碌工廠裡最怪最小的一隻，為了消耗體力陰錯陽差的去國小社團學舞，一跳就是 15 年。不善言辭的自閉小孩，幸運找到了用身體說話的方式，今後也打算繼續和大家，不善言辭的說（跳）下去！



趙萱。當年那個尚未走進雲門舞蹈教室的小小孩，從背後偷襲，摸了一排觀課家長的屁股，笑嘻嘻自豪的跑掉。這 23 年，舞蹈陪伴了我 19 年。是愛是恨，還有滿滿的疑問。關於身體的一切智慧，好似一口古井，深邃神秘。讓我更下定決心，必須浸泡在這領域到醃入味（老到跳不動還是要跳！）為止。



大家好，我是游恩恩，太魯閣族人，族名 Lihan Umaw。主修表演藝術，熱愛舞蹈與創作。近年回到文化學習，感受到耆老離世、傳統知識流逝的危機，也在其中面對性別議題。於是我以創作連結文化與人群。緣分讓我遇見「看嚙舞蹈劇場」，在性別與藝術的路上不再孤單。願我們都在藝術裡找到好緣，創作或許孤獨，但談性別要團結、要結盟！



尹信雄/金雄，臺北人/臺北出生/籍貫彰化，現職劇場燈光藝術自由業。幼稚園中班開始立志做一名畫家，從此不變，特別感謝我的母親秀琴，支持我就讀國立臺北藝術大學，人生的視野從此打開。從小到大總是站在邊緣找尋自己的位置，觀察、觀看、沈浸、工作著自己喜愛的人事物，願有日能找到、站上自己的主舞台。最近最喜愛的一句話：記得你是誰。



逐家好，我是嵐青，沒有家鄉認同的台灣人。人生的二十八年，在台灣南北各地搬了十幾次家，目前移居花東滿一年；讀書讀到跑去做劇場，做劇場做到跑去讀兒童文學，現在一邊在做果醬.....覺得「唯一不變，就是一直在改變。」滿貼切的，也珍惜到異地生活的機會，從中揀選出自己的生存模式。



馬雨辰，帶著一個中性的名字，睜大眼睛，感覺世界。從學習攝影開始認識文字、語言之外的敘事方式，到今年終於以身體實踐初學現代舞。前陣子，在公園看見一群人正在打太極，走到中間，開始盲學，覺得像是用身體書寫永字八法，第一次感覺「身段」是怎麼一回事，2025，仍在持續感受不同動能的自己的路上。



楊婉淇，人格分析在 ENFP 和 ENTP 間游移，喜歡待在大自然和劇場裡靈魂提升，我相信幽默感就是醫生。大學時期來到嘉義定居四年，20 歲時偶然觸舞蹈，同時也是看嘸舞蹈劇場的創始團員，從此跟嘉義和舞蹈劇場結下緣分。希望繼續保持能量、保持有趣，跟大家藝起閱讀世界這本書！



洪薇繫，土生土長的嘉義因仔，小時候學過音樂、舞蹈跟畫畫，但似乎都學不太起來（笑）。後來才發現自己對學習語言很有興趣，透過學習不同語言，我能夠更認識和尊重不同的文化。目前還在探索自己的方向，希望可以在語言、文化和藝術之間，找到屬於自己的位置。