

2022《茉娘》節目冊資料統整

演員



張雅筑 飾 許茉娘（實）

國立臺灣藝術大學 戲劇學系 畢業

近三年演出作品

皮繩愉虐邦劇團《禁羈社群》音樂劇 主演

EDU 創作社《恆河左岸的愚公》、《玫瑰的數字》音樂劇 主演兼編舞

天作之合劇場《阿堯, Shemenayha!》音樂劇 歌隊兼舞蹈助理

陳家聲工作室《黃金人生》音樂劇 主演兼編舞

阮劇團 X 香港劇場空間《皇都電姬》音樂劇 主演代排、歌隊

萬花筒劇團《大象亮亮》音樂劇 主演

相關學習經歷：2020 年臺中國家歌劇院音樂劇專業表演工作坊 學員

2019, 2016 年衛武營國家藝術文化中心 Linklater 聲音表演大師班 學員

2019 年沙丁龐客劇團 Norman Taylor 表演大師班 學員

Q1 人應不應該有決定自己是否要活下去的權利？

沒有應不應該，本來就有權力。

Q2 人應不應該被允許在當事人同意下協助自殺？

Q3 人若被評估無生還可能且無意識，應不應該讓其親屬代為決定安樂死與否？

沒有任何外在因素考量下，該啊，因為也只能這樣。



詹雯婷 飾 王莉莉

畢業於國立政治大學土耳其語文學系，現為 A 劇團團員。

演出經歷

A 劇團《阿卡的兒歌大冒險》、《茉娘》、
《阿卡巴萊：在戲劇與阿卡貝拉間劈腿的人們》

Q1 人應不應該有決定自己是否要活下去的權利？

我認為每個人都應該要有決定自己生命終點的權利。至少我希望在我的生命之中，我能夠不受任何限制地、自由地決定我生命終點在何處，那會是我生而為人最卑微的願望。

Q2 人應不應該被允許在當事人同意下協助自殺？

先撇除現實法律的限制，我認為協助自殺這個行為是不可以的，因為對留下來的人來說這太殘忍了，如同華生說的「如果我今天下手了，我也只是換背著這一天」，對留下來的人來說，他的時間就會跟離開的人一樣，留在那一天。

Q3 人若被評估無生還可能且無意識，應不應該讓其親屬代為決定安樂死與否？

希望大家都可以先思考過在無力處理自己的生死之際時，究竟希望自己的生命被怎麼樣地對待。

是死、是活，都應該是出於自己本人的意志，而不是透過任何別人的轉譯與決斷。



何嘉恩 飾 華生（沈映華）

2022 師大表藝所口考呈現《吻我吧娜娜》

、皮繩愉虐邦《禁羈社群 2.0》

2021 A 劇團《維基音樂劇》

2020 師大表藝所畢業製作《瓦圖方塔》

2019 A 劇團《彼得潘遊戲 水源擴充版》、《阿卡的兒歌大冒險》

2018 A 劇團《茉娘》、故事工廠《一夜新娘》

音樂時代劇場《渭水春風》、

AM Creative 《酒館裡的人生馬戲團 A Toast to Life: A Cabaret》

2017 A 劇團 台北藝穗節《吉米不難搞》

Q1 人應不應該有決定自己是否要活下去的權利？

我相信寫在生物裡的求生本能會促使絕大部分的人審慎思考是否要活著。

然而，人類又似乎有一定的自毀性，使得大部分的宗教都必須明確阻止人剝奪自己的性命，試圖用更高層次的力量約束人。

或許可以這樣說，這項權利必須在人充分理解生命價值的狀況下方可擁有，而生命價值無法被任何人定義。話又說回來，當生命走到一個再無可能性的時候，能夠好好離開或許是最寬容的選擇。

Q2 人應不應該被允許在當事人同意下協助自殺？

我認同有這樣的需求，但要達成需要相當嚴苛的條件。

可以操作的變因太多：如何確認當事人意願並非受到脅迫或假冒，如何判定間接或直接導致死亡是否為協助，允許範圍適用全人類還是只有允許部分人，又該如何決定適用於誰？太容易形成犯罪，人類不能被如此信任。最終走向的就是安樂死的妥協，而即便限縮到醫生與病人的關係之間，其主被動與自願與否依舊永遠具有爭議。

Q3 人若被評估無生還可能且無意識，應不應該讓其親屬代為決定安樂死與否？

我想，血緣暴力必須被正視，一個人最親近的人未必會是親屬。

我更能接受的方式應該是由照顧者決定。因應題目的侷限性，這件事對我來說毫無懸念是可以，既然無法生還也無意識，也就沒有「繼續活著」的「意願」問題，那就真的「怎麼做都沒差」。



王國讚 飾 小傑（林裕傑）

銘傳大學 廣播電視學系

近年演出經歷

A 劇團 & 天馬戲創作劇團 團員

臺北表演藝術中心 音樂劇人才培訓 學員

天作之合《飲食男女》歌隊

果陀劇場《我在詐騙公司上班》飾 錢晉

果陀劇場《生命中最美好的5分鐘》歌隊

天馬戲創作劇團《腳不落地的孩子》飾 祖師爺

天馬戲創作劇團《誰偷了我的，超能力！》飾 基主任

天馬戲創作劇團《茉莉的魔法歷險》飾 洛克

A 劇團《阿卡的兒歌大冒險》飾 車伏、阿公

五口創意工作室《妳的側臉》飾 小春爸爸

Q1 人應不應該有決定自己是否要活下去的權利？

可以，但如果不想活下去了要請他或她記得跟身邊愛他或她的人們說一聲好嗎拜託！！

Q2 人應不應該被允許在當事人同意下協助自殺？

太難了我不回答好殘忍真的先哭欸。除非他要變殭屍了。

Q3 人若被評估無生還可能且無意識，應不應該讓其親屬代為決定安樂死與否？

四年後還是無法給出一個誠實滿意的回答，頭真心好痛。試著剝開自己層層的包袱，探探自己內心真正的想法，竟然會開始懷疑自己，被自己的想法嚇到。

那裡現在是個黑洞啊！！我好像還需要一些時間。



樂手 李訓權

經歷

2016、2019 亞洲 Beatbox 公開賽亞軍

2019 台灣 Beatbox 公開賽 冠軍

2019 客家合唱比賽 阿卡貝拉類 特優冠軍(B-MAX 人聲樂團)

2019 台灣盃現代阿卡貝拉大賽-社會組 金牌第二(無限電人聲樂團)

Q1 人應不應該有決定自己是否要活下去的權利？

是，但不要給別人添麻煩的狀況下。

Q2 人應不應該被允許在當事人同意下協助自殺？

是。

Q3 人若被評估無生還可能且無意識，應不應該讓其親屬代為決定安樂死與否？

這部分死之前就要先想好之後生死由誰決定。



唐志傑 飾 小佑

近年演出經歷

A 劇團【彼得潘遊戲 水源擴充版】飾麥可

師大表演藝術研究所【墜落之前】歌隊

謎思星球劇團【Hi! 皮諾丘!】飾傑佩托爺爺、馬戲團團長

師大表演藝術研究所【琴島一號】飾志偉

A 劇團【阿卡的兒歌大冒險 II 環遊世界篇】

副業：工程師

Q1 人應不應該有決定自己是否要活下去的權利？

100% 應該

Q2 人應不應該被允許在當事人同意下協助自殺？

在法規的規範之下，應該允許協助當事人的請求。

Q3 人若被評估無生還可能且無意識，應不應該讓其親屬代為決定安樂死與否？

應該由生者代為決定，但決定者是否應該為親屬則有待商榷。



樂手 謝尚修

近年經歷

真理大學爵士計畫 AU Jazz Project 共同主辦人

2022 Daniel Wong SS 時裝秀

The Lochy Clan NFT 專案管理

Q1 人應不應該有決定自己是否要活下去的權利？

應該，要怎麼活、要不要活應由自己做主。

Q2 人應不應該被允許在當事人同意下協助自殺？

應該，撇除實際上這件事該如何落實，不談會不會有法律、心裡創傷、社會事件、利益糾葛等問題，我認為協助一個純粹尋死的人自殺該被允許。

Q3 人若被評估無生還可能且無意識，應不應該讓其親屬代為決定安樂死與否？

不應該，沒有人有義務為任何自己之外的人而生死。

設計



舞台監督 洪伊柔

國立臺北藝術大學戲劇系畢業

近期參與製作

阮劇團《熱天酣眠》2020 年起巡迴場與 2022 台北表演藝術中心試營運 舞台監督

莎妹劇團《人民之王》 舞監助理暨道具執行

阮劇團《嘉義小劇場戲劇節-異種注目》-劇本農場 VII 舞台監督

黃翊倫舞蹈創作展《城市餘光》 舞台監督

2020 台灣燈會原藝交響燈區 表演活動現場執行

迪士尼《獅子王》音樂劇 Dresser



燈光設計 蘇奕竹

國立台灣藝術大學戲劇學系畢業，現為草東沒有派對約聘燈光設計，在燈光設計之餘也擅長燈光系統之建置、3D 工程模組繪製以及軟體硬體創新與整合、設計領域涵蓋演唱會、劇場、藝文展覽，曾合作對象包含告五人、吳青峰、原子邦妮、舒米恩、台灣燈節、中國鄧麗君藝術中心等。



音場設計 蔡鴻霖

主修音響系統設計，自學習劇場領域起即參與各類劇場技術設計與執行，2014年迄今與劇場大小演藝團體合作超過30部音響設計作品，現為劇場專業音場設計師。

近期參與作品

刺點創作工坊《黑影王國歷險記:跟著阿嬤去旅行》音場設計暨現場執行

製作循環工作室《分手快樂》巡演 音場設計暨現場執行

製作循環工作室x台中歌劇院《熱帶天使》音場設計暨現場執行

刺點創作工坊《苦魯人生》巡演 音場設計暨現場執行

刺點創作工坊《誰偷走了我的字》音場設計暨現場執行

五口創意有限公司《驚釀小酒館》巡演 音場設計暨現場執行

A劇團《茉娘》音場設計暨現場執行



音樂總監 蘇柏庭

曾擔任台大合唱團學生指揮，近年擔任武陵高中音樂班戲劇指導老師。參與製作有無獨有偶工作室《飛船與海怪》、《龜山島傳奇》2021 新版、C Musical《傾城記》AM 創意《恐龍復活了》、《屋頂動物園》系列、《我的媽媽是 Eny?》



排練助理 唐荻雅

歷年參與作品

2021 A 劇團《劇十以告》音樂會

2020 師大表藝所《瓦圖·方塔》

2019 A 劇團《阿卡的兒歌大冒險》

2019 台南人劇團《新生代音樂劇表演人才培訓工作坊
SHOWCASE》

2018 A 劇團《吉米不難搞》 2017 師大表藝所《少年遊》



執行製作 黃書修

國立臺灣師範大學大四生

2020 台北表演藝術中心節目組實習生

近期參與製作

師大表演所 原創音樂劇《小時光玩具店》排練助理

臺北藝穗節《遺憾計畫：Project R》執行製作

師大表藝學程畢業製作《向日占卜店》製作助理/作詞/演員

師大表演所畢業製作《哭吧，女孩》執行製作/排練助理



蘇育玄 飾 莎莎（蘇琦侖）

近年演出經歷

A 劇團《阿卡巴萊維基音樂劇》、《彼得潘遊戲》、《阿卡的兒歌大冒險 I、II》、《茉娘》

躍演《鉗兒》、《飛過寬街的紙飛機》 O 劇團《巨人與春天》

AM 創意《Musical TARU！恐龍復活了》、《屋頂動物園 I、II》、《小太陽-一個家的音樂劇》

四喜坊《撲克臉》、《萬能的便當盒》、《阿冬的故事寶盒》

幾米多媒體劇場《忘記親一下》

Q1 人應不應該有決定自己是否要活下去的權利？

應該

Q2 人應不應該被允許在當事人同意下協助自殺？

應該

Q3 人若被評估無生還可能且無意識，應不應該讓其親屬代為決定安樂死與否？

應該



顏辰歡 飾 許茉娘（虛）

國立交通大學外文系畢業，國立臺灣大學戲劇研究所肄業。

A 劇團團員。

近期演出作品

影集式音樂劇《鬼歸代言人》EP.8

五口創意工作室《驚釀小酒館》

瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》、《Mostly Broadway》、《台灣有個好萊塢》

A 劇團《彼得潘遊戲》、《茉娘》

三點水製藝文化有限公司《自由新鎮 1.5》、《兩港基隆》

迪士尼《小美人魚》動畫交響音樂會

躍演《未命名_0927》

天作之合劇場《天堂邊緣》、《飲食男女》（試演會）

故事工廠《千面惡女》、《男言之隱》

Q1 人應不應該有決定自己是否要活下去的權利？

當然

Q2 人應不應該被允許在當事人同意下協助自殺？

當然

Q3 人若被評估無生還可能且無意識，應不應該讓其親屬代為決定安樂死與否？

這個我給不出肯定的回答，我覺得本人的意願才是最重要的，在本人沒辦法做決定的時候，我真的不知道誰有資格做這個決定。