

## 附表一：計畫成效表

大自然環境需要修復與療癒，而人的心海同樣需要淨化與昇華的力量，信仰往往是最直接的途徑。深不可測、變化萬千的大海，是海洋民族賴以為生的母體，也是共同信仰的歸依。《眼不見危境》展覽共邀請五位原住民藝術家參與，包括安聖惠（魯凱族）、伊祐噶照（阿美族）、陳勇昌（阿美族）、瑪籟（林琳/卑南族）、張也海·夏曼（達悟族），分別以雕塑、地景藝術及紀錄片形式呈現，探討如何與自然環境和解共生，重新找到洗淨心靈與生態的力量與智慧。

### 一、展覽策劃執行

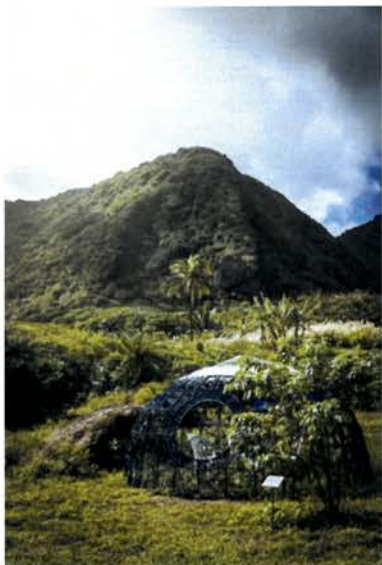
計畫於花蓮縣豐濱鄉港口村石梯坪遊憩區內「823 藝術村」舉辦，823 藝術村場域有花蓮唯一的礁岩海岸林，以及海浪侵蝕而成天然的石梯，海岸山脈及太平洋融合的天然景緻，成為 823 藝術村最得天獨厚的環境現場。這次展覽改以戶外環境展現，不只能更貼近藝術家作品與自然環境呼應的關係，於大地之中探問人類應如何生活。

#### （一）藝術家作品

##### 1.被看見也是一種危險 | Eleng Luluan 安聖惠

社群崛起的時「被看見」是一件容易的事，然而，享受過被看見的快樂後，背後的代價與風險，你準備好面對了嗎？

一顆顆圓形的外境之眼，將社群時代一舉一動都是眾目睽睽的意象具體化，置身其中，對觀賞者提問，追求注目的同時，我們是否依然保有回歸內心的能力，把守自我核心價值，不隨波逐流，失去本性。



##### 2.ya caay ka araway kamay 無形的手 | Iyo Kacaw 伊祐·噶照

穿梭在大海與深山中，身為向大自然拿東西的人，伊祐·噶照有過多次被無形的力量拯救的經驗，以向天地臣服的巨人致敬一雙雙無形的手。

以堅硬鋼筋表現素描般的線條，力量與柔軟的意象開成一朵雙生花。存在這片土地上是宇宙中的各種支持所成就，唯有謙卑，憑藉老人家與自然相處的古老智慧，平衡得失功過，願路過人間與一切

都不相欠。



### 3.Cikuwaway | Kaling Diway 陳勇昌

Cikuwaway 是過去耆老指認的地名，一個像老人彎曲背脊的臨海洞穴。編織記憶中滿載父親的回憶、魚蝦滿滿的潮間帶，兒時的豐盛對比著今日的貧瘠。將陷入回憶的美好與感嘆，編織入一片片竹枝中，提醒著人們，面對海洋，我們給予什麼，祂便回饋什麼。



### 4.一滴淚落在海洋 | Malay Makakazuwan 瑪籟

大海的流刺網上，一具具屍體，流進大海的眼淚，無言以對。中性的大自然像一面鏡子，當你投以同理與理解，祂便回報永續的豐盛；當你投以自私與貪婪，祂便展現反撲的力量。在這個浪頭下一個浪潮來臨之前，善與惡之辯，都在一念之間。



## 5.天空的眼睛 | Chang Yeh-Hai Syaman 張也海·夏曼 (紀錄片)

四面環海的台灣是南島語族的起源地、十足的海洋國家。對達悟人來說，海洋資源滋養了人與生活，延續族群命脈。然而受到殖民文化的強勢影響，人與海洋、星象對話的古老智慧面臨失傳。未來的孩子們，還看得到大船在汪洋中，連結族人與海洋的樣子嗎？透過族人生命故事紀實，探索近年一波波島嶼復興運動中世代傳承的價值。



### (二) 開幕

開幕現場包含藝術家們、823 藝術村地主、部落族人、國藝會執行長及同仁、前台北當代藝術館館長、台東生活美學館館長李吉崇等人到場，為「眼不見危境」展覽揭開序幕。開幕由部落耆老做儀式，感謝祖靈與這片土地；再由金曲歌王 Anu 阿努演唱，讓全場感受來自部落海洋及土地的聲音。



### (三) 藝術家及族人導覽

開幕現場由策展人及藝術家導覽其作品，讓來訪的民眾加深對作品內涵的理解，走訪的過程也可以感受藝術家作品與空間環境之間的關係，以及體會自然環境中的創作的能量。在開幕之後，陸續各地學校師生及參訪團等來訪，由藝術家、策展人或在地族人導覽。經由導覽解說，將觀眾帶入藝術家語境，並期望展覽能人對於海洋有新的認識與體悟。



藝術家安聖惠開幕作品導覽



藝術家伊祐噶照開幕作品導覽



國立台南藝術大學龔卓軍老師與師生等來訪



國立台北藝術大學黃建宏老師與研究生來訪



台大地理系師生來訪



慈濟大學師生來訪



瘋馬旅行社遊客來訪並做木作體驗



公益平台花東永續共學群來訪



Mtukuy 播番者計畫策展人及藝術家來訪



宜蘭文創輔導中心帶工藝師來訪



2019 威尼斯雙年展藝術家鄭淑麗、東京策展人 Yukiko Shikata 及藝術家 Ryu,Taro,Constanza 來訪



台灣工藝美術學校來訪

## 二、展覽座談會

展覽期間共舉辦二場座談會「淨化心靈之境」及「自由·海洋」，由藝術家們及學者專家座談，深入探討海洋環境、傳統文化與當今人類的處境。

### 1.淨化心靈之境

本場藝術對談「淨化心靈之境」為特展「眼不見危境」開幕導覽後，由潘小雪老師主持，集結本次參展藝術家、策展人與港口部落居民，探討藝術家面對主題的發想與創作歷程。

主持人：潘小雪 | 東華大學藝術與設計學系教授 / 前當代藝術美術館館長

與談人：Nakaw Putun、南美瑜、安聖惠、伊祐噶照、瑪籟、張也海·夏曼



### 2.自由·海洋

〈眼不見危境〉開幕日當晚放映張也海·夏曼紀錄片〈天空的眼睛〉後，由蔡政良老師主持與藝術家之對談(「自由·海洋」)，集結本次參展藝術家、策展人與港口部落居民，共同探討消失與復返的海洋文化，及影像藝術家的創作歷程。

主持人：蔡政良 | 台東大學公共與文化事務學系副教授

與談人：Nakaw Putun、南美瑜、安聖惠、伊祐噶照、瑪籟

