

展覽作品

妳太甜

對話 conversation

錄像 2021

1. 人生中的某些時刻，偶爾會發生那種「以為別人在問自己問題，回答完之後對方說不好意思，我其實在跟另外一個人講話」這樣的尷尬誤解。
2. 線上會議的時刻，所有人都對著螢幕講話，若沒有開鏡頭，就像集體的招魂儀式：「哈囉，有聽到嗎？」、「有聲音嗎？」、「在嗎？」、「聽到請回答一下唷！」
3. 想再見一面，本來只是錢或時間的問題，這兩年變成好像人生夢想一樣的事。太習慣網路的方便秩序，也沒想過在自己的時代，會有經歷這種感覺的機會：「最後一面，會有最後一面的預感嗎？」

我請大家想像有沒有一個可能再也見不到的人，若能擁有三分鐘的見面機會，你會對他說什麼呢？

後來發現想念的投射，在某些頻率波段，某些時刻縫隙，竟能像在同一空間對話的彼此，乍聽之下雖然孤單，卻也自然。

隔離的時候常常會思考記憶的可靠性，我從硬碟中抓取從未和任何人分享過的影片素材，借用了異地的景色（韓國、日本、德國、法國、香港、台灣），試圖編織某種新的記憶。對我而言，在隔離之中不論用什麼線上方法去靠近異地，總是有些對於「在場」的焦慮。

「首爾下雪了」這樣的事情，對我即是某種靈肉分離的在場。



許恩善

土壤 Soil

現場行為錄像 2021

我帶領線上工作坊的那一週，台灣藝術家婷詠告訴我關於他的朋友死去的故事。人們總是尊敬鬼魂，在周年紀念日準備鮮花、水果和美食，但她說，在這樣的日子，她只想和這個朋友一起享受，一起想念，他們那些年輕而笨拙的時光。

“我們可以用“時間”來祭拜一個人嗎？”

葬禮結束了，但我想用自己的方式和他共度時光。此外，我需要一個心靈可以依靠的地方。「附身」的意思通常用來表示靈魂被轉移，但它有不同的字典含義，意思是身體或心靈依賴於其他東西。

我想通過土壤與靈魂，和他分享，那些還沒跟他分享夠、想繼續和他分享的時光。在表演中，女人重複從土壤中挑選石頭、樹枝和草，持續這些簡單的動作，只留下柔軟的土壤。

在韓國，許多人死後被埋葬，人們認為他們死後會回到土壤中，撫摸著回歸泥土的人，我的心也靠在泥土上。



沈惠貞

找你的那晚 A Night looking for you
2021

裝置/錄像

香的煙霧召喚著不同空間的人。
我召喚不同空間的女性。
通過我們在線上分享的故事片段。
你呼喚我，我呼喚你。
你去找我，我去找你。
我們的聲音重疊，氣味融合。
我們在同一個空間。

<작가 노트>

연기는 다른 공간에 있는 사람을 부른다.
나는 다른 공간에 있는 여자들을 부른다.
우리가 온라인에서 나누었던 이야기의 조각들을 통해.
너는 나를 부르고, 나는 너를 부른다.
너는 나에게 오고, 나는 너에게 간다.
그리고 우리의 목소리는 중첩된다.
우리는 한공간에 존재한다.



角八惠

「

聲景採集 2021

「在時之間，一飛行機，越來越靠近。坐穩，要向何方飛去？無存，閉上雙眼，自然就明白。」

台南大空襲，1945年3月1日。根據張維斌《空襲福爾摩沙》的記載，這一天在美國第5航空隊的指揮下，「B-24 解放者」轟炸機25架在台南市區投彈500磅，之後16架的同轟炸機投下500磅燃燒彈，造成臺南市區有1073棟的民宅全燒或全壞。



張婷詠

《幾個缺席的故事》- 現場演出

