

演出製作人員簡介

張秀萍 編舞者／製作人／三十舞蹈劇場 舞團指導

紐約大學舞蹈碩士。前雲門舞集獨舞者。1997 年受邀擔任美國 The Yard Residency 之客席編舞家；1998 年受邀為亞洲青年編舞營之台灣代表；2004 年受邀世界舞蹈聯盟（WDA-AP）於印度發表舞作；2009 年獲選為台北國際藝術村之出國駐地藝術家，同年擔任美國 Colorado College 之駐校藝術家，該年八月應邀參加韓國藝穗節，主持跨界藝術工作坊。美國麻州瑪莎藤園時報稱其作品「充分展現其詭譎、出色的創作才華」。民生報舞評亦認為其作品「緩解舞蹈界對編舞家斷層的焦慮。」

吳碧容 三十舞蹈劇場 團長

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士。曾與雲門舞集、太古踏舞團、當代傳奇劇場、漢唐樂府等團體合作演出，並先後任教於台南科技大學、東門國小、江翠國中、復興高中等校。現任教中正高中舞蹈班、馬偕護校。表演藝術網路雜誌稱「吳碧容編舞總是帶點實驗味，她的作品特點是在實驗中不失細膩」。

余奂甫 音樂設計

東吳大學社會學碩士，資深劇場工作者，並參與編導、音樂設計等工作，長期與三十舞蹈劇場、金枝演社、世紀當代舞團等合作。2005～2010 年，多次受邀赴韓國與亞洲各地藝術家跨界合作演出及交流。自 2000 年起與三十舞蹈劇場合作至今。亦曾發表舞蹈創作「豐賦」、「花瓶裡的玫瑰」。表演藝術雜誌稱其音樂設計「自身總是表現出一種獨特的氛圍，為舞蹈加上了另一層的意境」。

何定宗 燈光設計

國立臺灣戲曲專科學校 劇場藝術科二專部畢業，活躍於劇場界各級演出，從事專業的燈光技術工作，亦曾擔任舞台監督、燈光設計等工作。曾與當代傳奇劇場、舞蹈空間、古名伸舞團、莎士比亞的妹妹們的劇團合作。自 2007 年起與三十合作至今，擔任《新一公主？準備中！》、《紅帽紅衣紅舞鞋》、《阿基米德的掌紋》及《重返宓若思》之燈光設計，並於 2008 年參加三十舞蹈劇場赴美國紐約、加州之國際巡演行程。

陳瓊珠 舞臺設計

畢業於紐約州立普契斯大學 Design/Technology in Theatre and film 研究所主修舞台設計。現為國立台灣戲曲學院與台北藝術大學劇場設計系講師。曾與台灣戲劇表演家、大風音樂劇場、黑門山上的劇團、朱宗慶打擊樂團、國立台灣戲曲專科學校、神色舞形舞團、沙丁龐客劇團、愛樂劇工廠等團體合作，擔任舞台設計。自 2008 年與三十舞蹈劇場合作，擔任【阿基米德的掌紋】及《重返宓若思》之舞臺設計。

徐逸君 影像設計

從事錄像裝置、劇場影像創作，任教於國立台灣藝術大學。於法國 Paris -Cergy國立高等藝術學院取得國家高等造型表現文憑DNSEP。於Jacques Lecoq國際戲劇學校研習肢體與結構課程LEM。合作團體有新加坡星雅集團與法國Lido創作團隊、台原偶戲團與法國Zonzons劇團、唐美雲歌仔戲團、台北愛樂劇工廠、泰國The Joe Louis Theatre、表演工作坊等；並擔任《2009夏季台北聽障奧運會開幕大典暨閉幕式》之影像設計總監。首次與三十舞蹈劇場合作。

謝羸瑩 服裝設計

輔仁大學織品服裝系服裝設計組畢業。自 1993 年起參與服裝設計、製作與管理工作。合作團隊包括國內外知名劇團與舞團，如日本鈴木忠志劇團、德國碧娜鮑許烏帕塔舞蹈劇場、香港進念·二十面體、優人神鼓、幾米音樂劇及沙丁龐克劇團等。同時也參與電影及電視之服裝設計與助理監製，包括電影<赤壁>、<夜宴>。2010 年首次與三十舞蹈劇場合作。

李忠貞 舞台監督

畢業於國立台灣藝術大學，專業劇場工作者，目前為杰藝設計製作有限公司設計師，曾為紙風車兒童劇團、組合語言舞團、蘭陽舞蹈團、羸舞劇場、爵代舞蹈劇場等擔任燈光設計。果陀劇場、明華園戲劇團、如果兒童劇團、屏風表演班、創作社劇團、台北愛樂劇工廠等擔任燈光技術指導。台北民族舞團、舞鈴劇場、風之舞形舞團等擔任舞台監督。自 2008 年與三十舞蹈劇場合作，擔任《重返宓若思》之舞台監督。

龍宜敏 行政執行

國立台灣體育學院體育舞蹈學系畢業，2008 年加入三十舞蹈劇場。

演 出

林依潔 三十舞蹈劇場 專職舞者

2004 年加入三十。國立台灣藝術大學舞蹈系畢業，曾赴美參加第十屆國際大學舞蹈節總決賽。與三十舞蹈劇場合作演出《祝你身體健康》、《舞觀》、《城市灰姑娘》、《新一公主？準備中！》、《紅帽紅衣紅舞鞋》及《重返宓若思》。榮獲 2007 年全省中小學舞蹈競賽最佳編舞獎，並於 2008 年參加三十舞蹈劇場赴美國紐約、加州及韓國釜山之國際巡演行程。

何文珊 三十舞蹈劇場 專職舞者

2004 年加入三十。中國文化大學舞蹈系畢業，曾參與日本札幌藝術節、奧地利國際藝術節演出。參與過三十舞蹈劇場《舞觀》、《城市灰姑娘》、《新一公主？準備中！》、《紅帽紅衣紅舞鞋》、《阿基米德的掌紋》及《重返宓若思》演出。並於 2008 年參加三十舞蹈劇場赴美國紐約、加州及韓國釜山之國際巡演行程。

李維倫 三十舞蹈劇場 專職舞者

2004 年加入三十。中國文化大學舞蹈系畢業，曾參與日本札幌藝術節、奧地利國際藝術節演出。參與過三十舞蹈劇場《舞觀》、《城市灰姑娘》、《新一公主？準備中！》、《紅帽紅衣紅舞鞋》、《阿基米德的掌紋》及《重返宓若思》演出。並於 2008 年參加三十舞蹈劇場赴美國紐約、加州及韓國釜山之國際巡演行程。

徐明卉 三十舞蹈劇場 專職舞者

2006 年加入三十。文化大學舞蹈研究所畢業。曾隨文化大學赴北海道演出，並與迪迪舞蹈劇場、台南民族舞團合作；個人創作有「Just a Game」、「六分之六」、「如何定義這一個回憶」。曾與三十舞蹈劇場合作《城市灰姑娘》、《新一公主？準備中！》、《紅帽紅衣紅舞鞋》、《阿基米德的掌紋》及《重返宓若思》演出。並於 2008 年參加三十舞蹈劇場赴美國紐約、加州及韓國釜山之國際巡演行程。

藍雪茹 三十舞蹈劇場 專職舞者

2006 年加入三十。國立台北藝術大學舞蹈系畢業，國立台灣藝術大學舞蹈系表演研究所碩士。曾與台北皇家芭蕾舞團、蕭靜文舞團、Kegiwin company 等合作演出，2006 年獲獎學金參加美國舞蹈節，作品獲選參加「Student Concert」演出。與三十舞蹈劇場合作《舞觀》、《城市灰姑娘》及《新一公主？準備中！》、《阿基米德的掌紋》及《重返宓若思》演出。並於 2008 年參加三十舞蹈劇場赴美國紐約及韓國釜山之國際巡演。

涂展鵬 三十舞蹈劇場特約舞者

出生於台灣，自小移民美國，加州理工大學普慕納分校企管系畢業。高中時曾參加橄欖球校隊，大學時期開始在洛杉磯與舞蹈結緣，2002 年獲 Lester Horton Award「最傑出男舞者」提名。2004 年與雲門舞集、三十舞蹈劇場合作演出，2008 年再次加入三十，演出作品包括《祝你身體健康》及《阿基米德的掌紋》。

張烜璋 三十舞蹈劇場 特約舞者

2008 年加入三十。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。演出經歷包括亞洲青年編舞營、皇家芭蕾舞團、蕭靜文舞蹈團合作，並參與第二屆蔡瑞月舞蹈節演出。2008 年參與三十舞蹈劇場《阿基米德的掌紋》及《重返宓若思》的演出。

劉子龍 三十舞蹈劇場 特約舞者

2009 年加入三十。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。曾與鞋子兒童劇團、如果兒童劇團、當代傳奇劇場、水影舞集等合作演出。與三十舞蹈劇場合作《重返宓若思》。

李岱瑾 三十舞蹈劇場 專職舞者／排練助理

2007 年加入三十。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。演出經歷包括亞洲青年編舞營、皇家芭蕾舞團、蕭靜文舞蹈團合作，並參與第一屆蔡瑞月舞蹈節演出。曾參與三十舞蹈劇場、《新一公主？準備中！》、《紅帽紅衣紅舞鞋》、《阿基米德的掌紋》及《重返宓若思》演出。並於 2008 年參加三十舞蹈劇場赴美國紐約、加州及韓國釜山之國際巡演行程。

製作群

演 出：林依潔、何文珊、李維倫、徐明卉、
藍雪茹、涂展鵬、張烜璋、劉子龍

編 舞 者／製作人：張秀萍

團 長：吳碧容

舞團顧問：王雲幼

音樂設計：余奐甫

燈光設計：何定宗

舞臺設計：陳瓊珠

影像設計：徐逸君

服裝設計：謝羸瑩

舞台監督：李忠貞

行政執行：龍宜敏

排練助理：李岱瑾

課程指導：阮志輝、張秀萍、朱星朗、徐明卉

文宣設計：六角創意有限公司

攝 影：林守晟

錄 影：彩色音符數位影音工作室

宣傳影片剪輯：歐佳瑞