

實施期間(西元年)	實施地點	觀賞人次	是否售票
2011/03/17【得意的一天】	2010 台北國際花卉博覽會 大佳河濱行動巨蛋	3000	否
2011/04/28【得意的一天】	正修科技大學藝術中心 人文大樓 9F 正修廳	600	否
2011/08/06~08/07 【三十沙龍駐點創作計畫】	三十沙龍劇場	86	是
2011/08/13~08/14 【三十沙龍 Showcase 2011】	三十沙龍劇場	178	是
2011/09/09~09/10 【三十沙龍 Showcase 2011】 精選作品	台北國際藝術村	73	是
2011/10/15~10/23【膚演宣言】	高雄左營高中舞蹈班劇場、 台北國家劇院實驗劇場	711	是
2011/12/02【得意的一天】	苗栗縣政府國際文花觀光局中正堂	89	否
2011/12/20【賈桂林】	新竹工研院	307	否
2011/12/29【得意的一天】	台北文山劇場「看戲趣」藝術推廣演出	366	否

- ◎ 2011/03/17，參加2011台北國際花卉博覽會演出活動，於大佳河濱公園行動巨蛋演出【得意的一天】，節目長度45分鐘，共計演出二場。精選歷年製作中淺顯易懂的舞作，並配合花卉主題精心設計主持人解說內容，並邀請觀眾上台共舞，互動效果極佳，反應極為熱烈。
- ◎ 2011/04/28，本團受邀高雄正修科技大學藝術季演出【得意的一天】，節目長度 90 分鐘，共計演出一場。集結過往深受好評的舞作，包括「激濫」、「得意的一天」、「伸展台」、「運動場」及「祝你一路順風」等五支舞作，配合主持人精心設計的解說與舞者示範，引領觀眾融入其中。
- ◎ 2011/08/06-08/07，於三十沙龍劇場推出【三十沙龍駐點創作計畫】，節目長度 60 分鐘，共計演出二場。今年首度規劃駐點計畫，從七名申請者中錄取兩名舞創所研究生，由近來相當活躍於舞台演出的林小得與擅長偶戲表演的陳擘瑩兩位獲選，分別推出以捷運為題的【Mr. T】和【空人.物實園町計畫—ㄟ need 又】，各三十分鐘的中型作品。
- ◎ 2011/08/13-09/10，於三十沙龍劇場與台北國際藝術村演出【三十沙龍 Showcase 2011】創作發表活動，開放排練空間，並與台北國際藝術村合作，邀請來自美國二位駐村藝術家共同參與，共計 7 位創作者，活動為期二週演出 6 場。除了提供創作者們一個不設限、低壓力的作品練習場，開放各式多元背景的創作者集聚一堂、交流學習，自 2009 年起亦擴大辦理，精選作品移至台北國際藝術村演出。
- ◎ 2011/10/15-10/23，三十舞蹈劇場 2011 年度製作【膚演宣言】，由張秀萍編舞，為文建會表演藝術與科技跨界創作計畫。結合科技調光薄膜，並運用工業技術打造科技舞臺，搭配科技感的影像設計，呈現皮膚被裸露時的狀態與存在的樣態。節目長度 90 分鐘，含 10 分鐘中場休息。於台北、高雄等地巡迴演出六場。
- ◎ 2011/12/02，受邀參加「苗栗縣政府國際文化觀光局—基層展演藝術活動」，演出【得意的一天】。節目長度 90 分鐘，共計演出一場。集結過往深受好評的舞作，包括「激濫」、「得意的一天」、「伸展台」、「運動場」及「祝你一路順風」等五支舞作，配合主持人精心設計的解說與舞者示範，引領觀眾融入其中。
- ◎ 2011/12/29，本年度製作【膚演宣言】排練亟需大型場地，故本團申請文山劇場大型預演排練場 60 個時段，並以兩場推廣演出為回饋，觀眾對象為國小高年級學生。推出「激濫」、「得意的一天」、「伸展台」、「運動場」等四支小品。