

演出製作人員簡介

張秀萍

編舞者（逃亡）／製作人

紐約大學舞蹈碩士。前雲門舞集獨舞者。1997年受邀擔任美國The Yard Residency之客席編舞者；1998年受邀為亞洲青年編舞營之台灣代表；2004年受邀世界舞蹈聯盟（WDA-AP）於印度發表舞作；2009年獲選為台北國際藝術村之出國駐地藝術家，同年擔任美國Colorado College之駐校藝術家，該年八月與2010年二度受邀參加韓國藝穗節，主持跨界藝術工作坊。為2010亞洲文化協會（ACC）受獎人。

美國麻州瑪莎藤園時報稱其作品「充分展現其詭譎、出色的創作才華」。表演藝術網路雜誌舞評亦稱其作品「有一種大開大闢的創作氣魄」。民生報舞評認為其作品「緩解舞蹈界對編舞家斷層的焦慮。」

林依潔

編舞者（祝你一路順風）／排練助理／專職舞者

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業，曾赴美參加第十屆國際大學舞蹈節總決賽。2004年加入三十，為最資深之專職舞者，並於2011年起擔任舞團排練助理一職。於2008年參加三十舞蹈劇場赴美國紐約、加州之國際巡演及韓國釜山國際舞蹈節，與2010年韓國首爾藝穗節演出行程。

林依潔除參與三十諸多製作演出外，亦專注於創作，擅長運用隨手可得之物巧妙轉化為舞台道具、營造特殊的劇場氛圍。自2003年起，連續三度榮獲全國學生舞蹈比賽個人及團體組最佳編舞獎，亦曾於三十沙龍創作展發表作品「摸黑」，2010年受邀擔任三十年度製作《卡麥迪任務》編舞者，發表以葬禮為主題的「祝你一路順風」。作品多次受邀至大學藝術季與各地文化中心演出，其幽默的風格與主題深受各地觀眾喜愛。

吳碧容

團長

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，並取得同校之藝術行政與管理研究所碩士。曾與雲門舞集、太古踏舞團、當代傳奇劇場、漢唐樂府等團體合作演出。2003-2008年間曾受邀首督芭蕾舞團「玩芭蕾」、風之舞形舞團「吳義芳45獨舞」、兩廳院旗艦歌劇「黑鬃馬偕」編舞。作品長期著墨於女性特質，觀照女性內在流轉與外在環境之關係，表演藝術雜誌舞評稱其作品《鏡前境後》「極具解構意味的作品，女體特有的神經質語彙及如在刀口上的犀利節奏，得到通盤的釋放！」，而國際經理人雜誌資深記者稱其作品「若你認為台灣的舞蹈藝術都是莊嚴如儀式的話，只要看過〈賈桂琳〉，將在三秒內讓你完全改觀！」

余奐甫

音樂設計

東吳大學社會學碩士，資深劇場工作者，並參與編導、音樂設計等工作，長期與三十舞蹈劇場、金枝演社、世紀當代舞團等合作。1998年發表戲劇作品《天台之蛙》。2005~2012年，多次受邀赴韓國與亞洲各地藝術家跨界合作演出。自2000年起與三十舞蹈劇場合作至今。曾發表舞蹈作品「豐賦」、「花瓶裡的玫瑰」。2013年受邀擔任金枝演社《王子》之導演與音樂設計。表演藝術雜誌稱其音樂設計「自身總是表現出一種獨特的氛圍，為舞蹈加上了另一層的意境」。

何定宗

燈光設計（逃亡）／燈光技術執行

國立臺灣戲曲專科學校 劇場藝術科二專部畢業，活躍於劇場界各級演出，從事專業燈光技術工作，亦擔任燈光設計、舞台監督等工作。曾與當代傳奇劇場、舞蹈空間、古名伸舞團、莎士比亞的妹妹們的劇團合作。自2007年起與三十舞蹈劇場合作至今，擔任《新一公主？準備中！》、《紅帽紅衣紅舞鞋》、《阿基米德的掌紋》、《重返宓若思》、《黑醋加太多》、《膚演宣言》、《偶遇T先生》及《舞|台》之燈光設計，並於2008年參加三十赴美國紐約、加州之國際巡演行程。2010年參與舞團赴韓國首爾藝穗節演出行程。

李忠貞

燈光設計（祝你一路順風）／舞台監督

國立台灣藝術大學畢業，專業劇場工作者，目前為杰藝設計製作有限公司設計師。曾與紙風車兒童劇團、組合語言舞團、蘭陽舞蹈團、囍舞劇場、爵代舞蹈劇場等合作擔任燈光設計。果陀劇場、明華園戲劇團、如果兒童劇團、屏風表演班、創作社劇團、台北愛樂劇工廠等擔任燈光技術指導。台北民族舞團、舞鈴劇場、風之舞形舞團等擔任舞台監督。自2009年與三十舞蹈劇場合作，擔任《重返宓若思》、《黑醋加太多》、《膚演宣言》之舞台監督、《卡麥迪任務》之燈光設計。於2010年參與舞團赴韓國首爾藝穗節之國際演出行程。

范振罡

舞台設計

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，曾參與台北美國學校年度公演《Mirror Image》、《Romeo & Juliet》、《OZ》舞台設計，以及臺北藝術大學畢業製作《The Dumb Waiter》及《沙發上的女孩》舞台技術。2012年與三十舞蹈劇場合作，擔任《舞|台》舞台設計，與《2013三十沙龍創作空間》之舞台技術統籌。

龍宜敏

行政企畫執行

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系畢業，2008年加入三十舞蹈劇場。

李維倫

三十舞蹈劇場 專職舞者

國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演組碩士。曾參與日本札幌藝術節、奧地利國際藝術節演出。2004年加入三十，參與三十舞蹈劇場《舞觀》、《灰姑娘歡樂派對》、《城市灰姑娘》、《新一公主？準備中！》、《紅帽紅衣紅舞鞋》、《阿基米德的掌紋》、《重返宓若思》、《黑醋加太多》、《膚演宣言—實驗版》、《卡麥迪任務》、《膚演宣言》及《舞|台》等製作。於2008年參加三十舞蹈劇場赴美國紐約、加州之國際巡演及韓國釜山國際舞蹈節，與2010年韓國首爾藝穗節演出行程。

彭惠欣

三十舞蹈劇場 專職舞者

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。曾與肢體音符舞團、世紀舞匯、大觀舞集合作。2011年加入三十，參與三十舞蹈劇場年度製作《膚演宣言》、《偶遇T先生》及《舞|台》，並參加《台北國際花卉博覽會》、《正修科技大學藝術季》、《2011三十沙龍》、《中原大學藝術季》之演出行程。

陳琬琳

三十舞蹈劇場 專職舞者

臺北市立大學舞蹈系畢業。2010年加入三十，參與三十舞蹈劇場年度製作《卡麥迪任務》、《膚演宣言》、《偶遇T先生》及《舞|台》，並參加《北美館「畫像劇—伸展台」》、《台北國際花卉博覽會》、《正修科技大學藝術季》、《2011三十沙龍》、《中原大學藝術季》之演出行程。

何佳凌

三十舞蹈劇場 專職舞者

中國文化大學畢業。2011年加入三十，參與三十舞蹈劇場《台北國際花卉博覽會》、《正修科技大學藝術季》、《2010三十沙龍》、《舞|台》及《中原大學藝術季》之演出行程。

劉子龍

三十舞蹈劇場 特約舞者

國立台北藝術大學舞蹈系畢業。曾與鞋子兒童劇團、如果兒童劇團、當代傳奇劇場、水影舞集、世紀當代舞團等合作演出。2009年加入三十，參與《重返宓若思》、《黑醋加太多》、《膚演宣言—實驗版》、《卡麥迪任務》、《膚演宣言》及《舞|台》等製作。並於2010年參加三十舞蹈劇場赴韓國首爾藝穗節之國際演出行程。

林俊余

三十舞蹈劇場 特約舞者

加州藝術學院(CalArts)畢業，曾被選為優秀交換學生至英國現代舞學校(LCDS)研習。2011年加入三十，參與三十舞蹈劇場《正修科技大學藝術季》、《中原大學藝術季》之演出行程。並於《2011三十沙龍》及《2012三十沙龍》發表作品。

王乙航

三十舞蹈劇場 特約舞者

目前就讀中國文化大學舞蹈研究所。2012年加入三十，參與三十舞蹈劇場《正修科技大學藝術季》、《舞|台》及《中原大學藝術季》之演出行程。並於《2012三十沙龍》發表作品。

蘇家賢

三十舞蹈劇場 特約舞者

中國文化大學畢業。曾參加《2010三十沙龍》演出，並獲選為《2012三十沙龍駐點創作計畫》之編舞者。2012年加入三十，參與《正修科技大學藝術季》及《中原大學藝術季》之演出行程。