

1. 《我與我無所遁形的自尊》 編 舞：李承叡、王珩

當代這個社會，使自己曝光的媒介越來越多，從傳統的人與人接觸，到網路的社交媒體，或者是都市中無所不在的監視攝影都似乎無所不在的窺視著我們，而我們在種種的視角之下的行為之中，哪一個才屬於真正的自己？

音 樂：

1. 李承叡 創作

2. Control / Shifted

演 出：林意真、徐筱菁、劉展瑞

燈光設計：徐子涵 影像設計：莊仕宏、許汝翡

李承叡，臺灣藝術大學戲劇學系。喜歡劇場，創作類型不拘，做過音樂、劇場創作和行為藝術等等。現為複象公場藝術總監，2012-2013 年為破空間—駐團導演並發表行為藝術創作《可見或不可見的那些》、音樂設計/共同策展《傻子的一生》、共同編導《27CLUB》。

王 珩，高雄人，喜歡創作和跳舞。目前就讀台灣藝術大學舞蹈研究所。2014 年於台北藝穗節《DEAR，揪似 I 尼》、台藝大舞蹈系學生創作展〈即期遊戲〉舞碼《帕洛伊之死》與《獨白人》、靈時動藝《平行焦點》發表作品。

2. 《關於鳥那些事》 編 舞：羅明琪、吳采璘

議論、強勢、吸引—我們在搶奪什麼?、思索著什麼?—蛋裡的到底是什麼?

音 樂：AMAZING Mozart 3 / Enoch Light

演 出：羅明琪、吳采璘、沈怡安

影像音樂設計演奏：林易欣

羅明琪 Mickey，高雄岡山人，台南科技大學舞蹈系畢業。於歐陽慧珍舞蹈團習舞，曾榮獲全國少年個人組古典舞冠軍。現為 S.A.M.舞蹈劇團團長、歐陽慧珍舞蹈團老師及資深領舞團員，多次參與當代傳奇劇場及太古踏舞團演出。

吳采璘，曾就讀國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制三年，美國邁阿密新世界藝術學院兩年及台北市立大學舞蹈系。

1998 年開始，參與太古踏舞團《感官之舞》、《太陽之舞》、《飛天》、《巫的世界》、《夢想國度》、《生之曼陀羅》、《奧義書》並隨舞團赴美紐約 THE JOYCE THEATER 和加拿大藝術節演出，2004 年至 2006 年參與台北皇家芭蕾舞團《胡桃鉗-克拉拉一角》、《雪之少女》、《睡美人》、《唐吉柯德-邱比特一角》等演出。

3.《禮祭》 編 舞：許程歲

孟懿子問孝，其對話：『生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。』中的“祭

之以禮”；用禮來祭祀過去的日子，讓舊日子即使過去也能擁有結尾的方式劃下句點；面對過去就如同時間的流逝，它不會再回來，而我們在此深刻的記住它，然後揮別它，期盼新日子的到來，活在當下，好好的對待每一件事情與每個日子。

煙霧繚繞，瀰漫在神與人之間，模糊不清的場域正在悄悄轉換，火光燒逝，香灰隨風撒下，無盡的精神咆哮，肉體墜入泥濘，一場下對上的乞求，是尖叫嗎？一位穿梭在階梯間的使者，說道：『是神吶』，六隻腳踏呀踏著這片土，看得見一些失控，卻看不見為誰失控，是神嗎？那無形的東西與幾副交織錯綜的身體，落下又落下，拆散後又重新拼裝一番奇異人形，看似人不似人，瞳孔裡一抹黑，咆哮聲繼續，此時龕上剩下灰燼，風卻還在吹動著，無聲落幕，日子依舊。

音 樂：禮祭 / 林奕碩

演 出：陳擘瑩、陳智青、林憶圻、林奕碩

音樂設計：林奕碩 燈光設計：梁順裕 服裝設計：黃雅筠

許程歲，就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈創作。畢業於左營高中舞蹈班、國立臺北藝術大學舞蹈系。現為『古名伸舞團』即興舞蹈表演者及獨立編舞者。

4.《我們在睡前親吻》 編 舞：蘇品文

In relationship

音 樂：

1. Nutcracker- Dance Of The Sugar Plum Fairy / Tchaikovsky

2. Lullaby / Johannes Brahms

演出：楊登鈞、蘇品文

蘇品文，大學主修哲學，國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所畢業，現為小事製作核心團員、國立中正大學舞蹈校隊教練及獨立創作者。

2014 年下一個編舞計劃「純」發表個人獨舞作品《異鄉》，2013 年國立台灣藝術大學舞蹈研究所畢業製作張艷勻、林蜜蜜、黃筱鈞「So Far So Close」三人聯展發表《Lara》、中正舞蹈劇場看嘸「人生戰場」發表演出《Tourist》、人力飛行劇團 2013 青春時差系列《安德烈的妹妹們》與林素蓮共同編舞既舞者、新人新視野音樂篇洪于雯《Neverland》擔任共同創作既舞者。

近年來關注人權議題特別是女性主義相關議題，以自由平等為人生目標。想要成為有影響力的女性。