

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)〈本表得以A4格式影印後使用〉

小品舞蹈創作-陳良芬作品【同行】

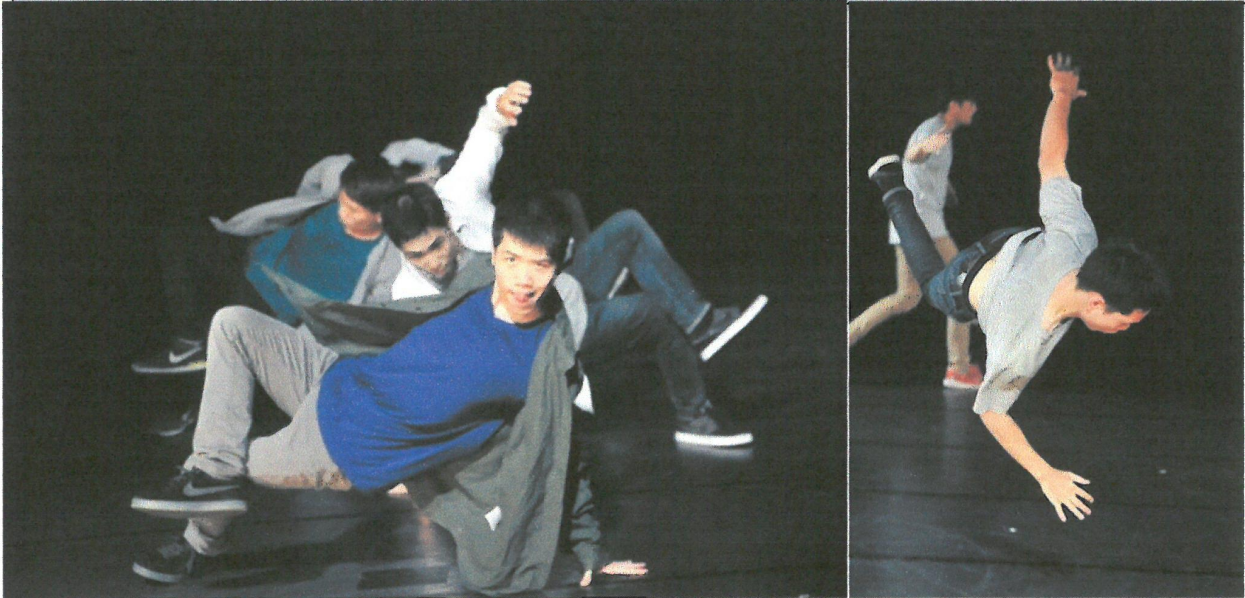


陳良芬作品【同行】，以簡潔的質感與色調，表現人生旅程中相互為伴的關係，其淡泊卻有味、簡約卻深情的氣質，獲得許多觀眾之肯定。

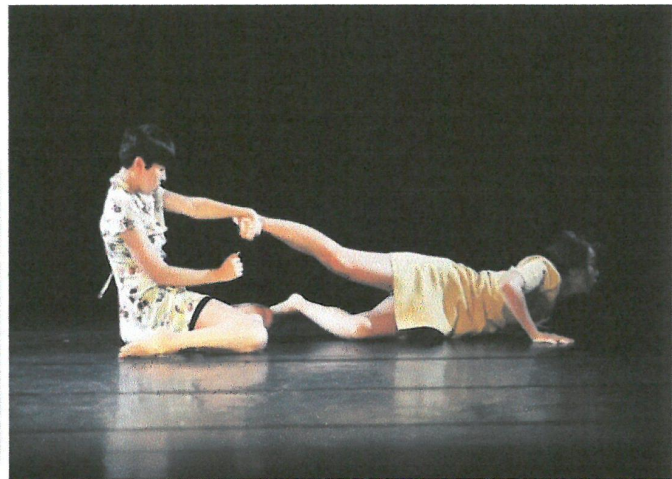
附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)〈本表得以A4格式影印後使用〉

小品舞蹈創作

林夢帆作品【旅人】，融合街舞與現代舞的動作與特性，運用現代舞的編排技巧，沖淡街舞帶有炫技草根的氣質，而街舞的元素又為現代舞增添活潑的氣息，尤其街舞breaking中高技巧的娛樂效果，也挑戰表演藝術劇場的嚴肅感。



來自韓國的 Won Chae Ri 作品【身體視察】。以自我察覺、察覺他人與二者之相互影響著手，簡單清晰的形式、乾淨俐落的身體、加以投影文字的輔助，在嚴肅且極具思考的命題下，不同的創作思維，仍引起觀眾極大的關注。



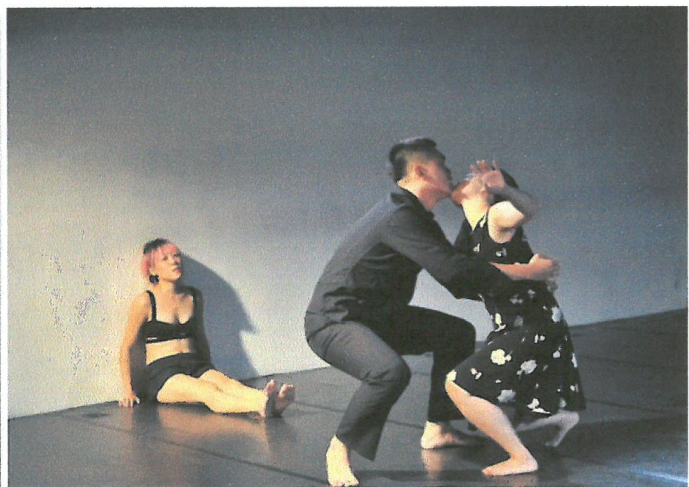
附表六：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A4格式影印後使用

駐點創作計畫



本年度三十沙龍唯一的駐點計畫——蘇品文【一場關於親密的冒險】，集結素人舞者參與，透過極具創意的「遊戲」，如講述北風與太陽的故事、下巴對碰為彼此穿衣、共同跳繩等。在裸露中呈現肌膚之親的同時，也提問身體親密與心理親密的對等關係。

舞評家提出「《一場關於親密的冒險》用了許多幽默活潑的元素，色調幫助意象營造，音樂輔助能量變化，表演者們雖不是專業舞者，卻因為偶爾的生硬，讓親密的冒險有空間傳達更像活著般的生命力。」

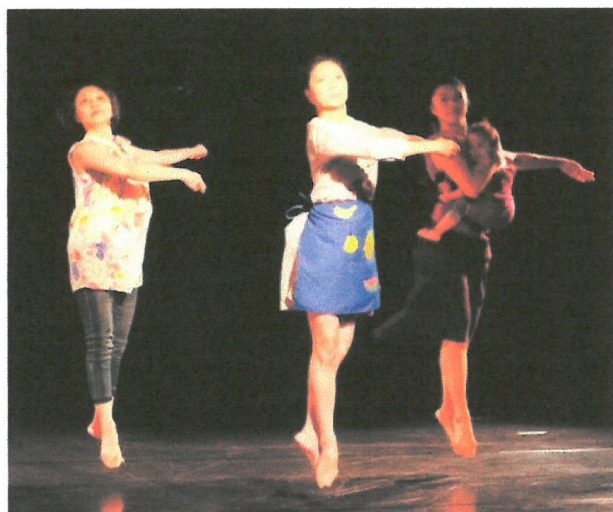
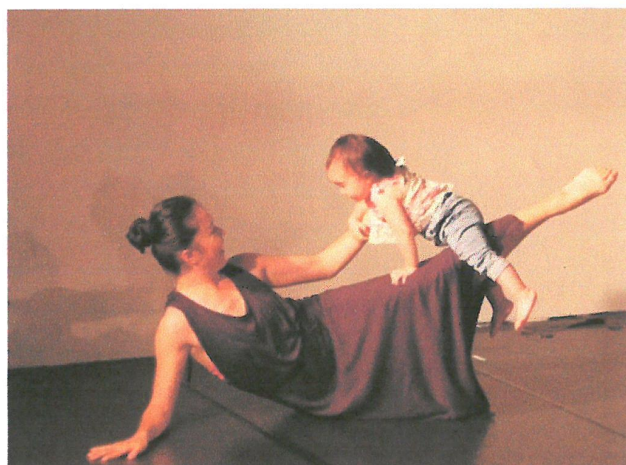


附表六：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A4格式影印後使用>

駐點創作計畫



吳碧容作品【舞啊!媽媽】，招集三位曾經活躍舞台的媽媽們，結合紀錄影片訪談與現場舞蹈，將家務、心情與記憶、母女關係與年華追憶等段落，編織成一段45分鐘的創作探索。



附表六：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A4格式影印後使用>

活動情形



演後觀眾與創作者之座談情形，互動交談踴躍。

演出中，主持人張秀萍介紹來自韓國的二位創作者，著白衣者為韓籍翻譯人員。



資深舞蹈觀眾邱思慎提問，韓國作品【身體檢視】與蘇品文作品【一場關於親密的冒險】在意涵上具有異曲同工之妙。