

跳舞並不難，看舞也不難，只需要一個巧妙的時機。

【相遇舞蹈節】是為了創造舞蹈與人群交會的機緣而規劃。在台灣，有許多懷抱熱情的創作者與舞者，他們以信念耕耘創意，以身體突破限制，因為，舞蹈裡蘊藏著他們與心靈交遇的可能，舞蹈裡擁有著他們以舞會友的動人力量。

為此，我們邀請了八位值得期待的創作者與團隊，年齡含跨 25 到 50 歲、運用活潑詼諧、感性溫暖的各式創意，以<翻轉空間>、<議題關照>及<注目新人>等三項主題，共同呈現台灣舞蹈藝術的多元面貌，以及無可限制的創意風景，同時，配合肢體工作坊和演後與觀眾的輕鬆交流，開啟一個舞蹈與人們的美好初見或重逢。

不期而遇，只是開始，美好重逢，值得期待！

三十舞蹈劇場 簡介

三十舞蹈劇場於 1997 年由吳碧容、張秀萍共同成立，以「三十」為名，象徵一個累積經歷、迎向自我實現的新階段，並以嚴謹的創作態度、精緻的製作風格，積極打破舞蹈劇場的疆界。

2002 年起，連續獲選文化部優良扶植團隊，並多次獲得國家文化藝術基金會之各項獎助。2008 連續獲邀國外演出，包括美國全美經紀人年會 (APAP)、加州大學 (UCLA)、韓國釜山國際舞蹈節以及韓國首爾藝穗節等。以「成熟而懷有理想」的步伐，三十舞蹈劇場一直努力著。

演出節目

系列 A【翻轉空間】2018/03/24(六)19:30、03/25(日)19:30

1. 【《×尹口》く口々'】(新編作品)

以成員的家庭經驗與集體創意為發想，讓表演事件發生於劇場的各個角落，在公開的、私密的空間裡，引領觀眾隨著表演者探索劇場，賦予全新的觀舞感受，同時思考「家」之於個人的意涵。

音樂：

1. 《Chiun》_0043 (little girl)
2. 《Chiun》_0045 (Generation)
3. 《Chiun》_0047 (woman & man)
4. 《Chiun》_0053 (limited)
5. 《Chiun》_0066 (M.E.)
6. 《Chiun》_0067 (Drea__)
7. Doris Day -Whatever Will Be, Will Be

藝術總監：楊乃璇

編 舞：沈樂

燈光設計：何定宗

服裝設計：林柏辰

音樂設計：劉子齊

舞 者：【小事製作】沈樂、初培榕、黃裕閔、陳詣苓、張汶皓、張雅為、張雅媛、潘佑熏、歐陽志明

特別感謝：林映辰、林擎天、李欣燕、袁郁涵、陳運成、陳泓旻、陳逸恩、陳芊卉、高翎恩、蔡明彰、鄭烜勛、Jon stage、Kim

編舞者：小事製作 (Les Petites Choses Production)

成立於 2014 年，「藝術即生活，生活的藝術」為舞團成員們的理想，舞團重心放在舞蹈創作、舞蹈教育以及舞蹈藝術推廣，因而延伸出兩大方向：實驗舞創（藝術性舞蹈）與 週一學校 MONDAY SCHOOL（社會溝通與舞蹈實踐）。

歷年重要演出包括 2017 台新藝術基金會台新圓環音樂季演出、兩廳院三十週年林強策劃《眾聲之所》與聲音藝術家 HH 共同演出、第二屆臺北白晝之夜策劃 Monday School 小事無差別 Battle Jam、臺北藝術表演中心藝術擴散計畫演出《It takes two to tango》、第二屆苗栗藝術節演出《一日編舞家》、第一屆嘉義藝術節演出《一日編舞家》。作品包括 2016 小事製作張堅豪作品《你看看我》、小事製作王嘉明導演編舞作品《七》，2015 小事製作楊乃璇作品《生活是甜蜜》、高雄衛武營童樂節為藝術家里安德羅·艾力希裝置作品《A house in Kaohsiung》設計舞作《Mi casa tu casa》等。

～ 中場休息 15 分鐘 ～

2. 【該死的十字路口】（新編作品）

擅長營造特殊劇場氛圍的林依潔，將表演設定在階梯式的觀眾席，在傾斜空間與座椅散置的場景中，搭配時間的凝止、反轉的想像，虛構、轉換出一幕幕生活場景，多面向地呈現人與時間的複雜關係。

音樂：

1.Ian Hawgood-A Film By Federico Durand、2.Iva Noto+Ryuichi Sakamotoattack/transition、3.Andrea Belfi-Oggetti creano forme、4.Cecilia Bartoli-Serse, Act 1: Ombra mai fù、5.Jason Sharp-Stand Above the Streams, Pt. 1A、6.Aube-Still Contemplation、7.Big Mama Thornton-Sweet Little Angel、8.Freiband-Ice Field 2、9.Clarice Jensen-In manus tuas、10.Aube-S.C.A.N.、11.Cory Allen-Blue Eyes、12.Jeroen van Veen-Minimal Preludes, Book II'I: Prelude No. 29 in D-Flat Major、13.Brian Case-Divider、14.Fanny Müller-Damen (Live)、15.Charlie Chaplin-Speech 16.Charlie Chaplin-Speech (Monsieur Verdoux)、17.Wolfgang Schone-La belle Helene: Finale I: Reise nach Kreta

編 舞：林依潔

音樂設計：余奐甫

燈光設計：何定宗

服裝設計：陳昭蓉

排練助理：蘇家賢

舞 者：【三十舞蹈劇場】

汪秀珊、蘇家賢、何佳凌、黃彥儒、陳革臻、劉柏宏、潘浩華

編舞者：林依潔

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，2004 年加入三十舞蹈劇場，並擔任排練助理一職。2008 年與三十共赴美國紐約、加州之國際巡演及韓國釜山國際舞蹈節、2010 年韓國首爾藝穗節，2013 韓國駐村創作計畫，2014 世界舞蹈聯盟法國全球高峰會議，2015 台灣國際藝術節、馬來西亞詩巫國際舞蹈節等國際演出行程。除參與三十演出外，亦專注於創作，為三十舞蹈劇場積極栽培的新一代創作人才。2013 年發表《祝你一路順風》。2016 年獲文化部藝術新秀首次創作發表補助，推出三十舞蹈劇場年度製作《所在一人與偶幻化的奇特空間》。

1.【消逝的城市】

2016 年 6 月於牯嶺街小劇場發表，原作長度 60 分鐘

來自高雄的謝佩珊於 2015 年成立 HPS 舞蹈劇場，是高雄在地耕耘的舞團。受到 2014 高雄氣爆事件的衝擊，透過影像、舞台裝置與編排手法，呈現公共安全事件所帶來的傷害、改變與影響，而身居其中的人們，也在復原、互助、共生、重建的循環中，展現強韌的生命力。

音樂：

1. Michael Nyman-Bird Anthem 2. Byetone-Grand Style
3. Fesliyan Studios-Super Dark Drums 4. Olafur Arnalds-Brotsjor
5. Dr. Jack London-Introduction

編 舞：謝佩珊

光雕藝術設計：徐志銘

燈光重現：何定宗

舞 者：【HPS 舞蹈劇場】謝佩珊、謝亞芝、黃千瑜、廖珮辰、
余紘慈、余忠諺、李岳昀、黃昱誠

編舞者：謝佩珊

中國文化大學舞蹈系碩士，現任 HPS 舞蹈劇場藝術總監、正修科技大學舞蹈隊教練、高雄市三信家商舞蹈班教練。

主要經歷包括 2017 年『HPS 舞蹈劇場』製作編創及演出【消逝的城市】、2017 榮獲中華民國舞蹈學會『舞蹈創作獎』、2016 年『HPS 舞蹈劇場』創團製作編創及演出【暗角】、2016 年全國學生舞蹈比賽『擁擠的房子』榮獲現代舞最佳編舞獎、2015 年『HPS 舞蹈劇場』參與藝傳千里之演出活動、2013 年楚殷舞蹈團參與舞躍大地『非視不可』榮獲優選獎、2009 年『高雄市世界運動會』閉幕典禮《光影高雄》之編導及舞者。

2. 【失。去】

2017 年 6 月華山烏梅劇場發表，原作長度 60 分鐘

失智長者照顧是全球普遍性的議題，音樂工作者張惠妮正身處於這樣的經歷，在照顧失智母親的日子裡，尋找生命的答案。此次演出，照顧者、被照顧者與揮之不去的疾病，透過舞蹈展開一場生存辯證——失序的身體、斷裂的記憶、艱困的溝通以及無法放棄的關懷與愛！

音樂：張惠妮 - 《失。去》2018

藝術統籌/音樂創作：張惠妮 舞蹈構成：賴思穎

燈光設計：陳為安

燈光設計助理：蔣如

舞者：陳楷云、林季萱、陳韜

特別感謝：華山 1914 文創園區、三十舞蹈劇場、舞蹈空間舞團、千千之家、王昱程、林怡棻、鄭喬方。《失。去》2018 的演出與工作人員們、為我們代禱、關心我們的朋友與家人們。以及一路陪伴、支持我的耶穌基督

藝術統籌/音樂創作：張惠妮

音樂工作者。目前任教於國立臺北藝術大學、臺北市立大學、臺灣神學院、華岡藝校。於 2017 年 6 月獲國藝會補助，與賴思穎發表舞蹈劇場《失。去》。同時亦多方開展個人與其他藝術領域合作的里程碑，至今持續不斷發表作品。

舞蹈構成：賴思穎

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演創作組，主修舞蹈創作。2016 年獲教育部獎學金於美國伊利諾大學香檳分校交換一學期。自 2013 年起陸續發表作品。並曾與無垢舞蹈劇場、光環舞集、肢體音符舞團等團隊合作。

演出節目

系列 C【注目新人】 2018/03/23(五)19:30、03/24(六)14:30

1.【野餐】

2017 年 3 月發表於台北藝術大學，原作長度 18 分鐘

擅長情感書寫的林俊余，透過夏宇的詩作《野餐》為靈感，以一對男女的愛情故事發想，在綠草地和黑雨傘所建構起的微型舞台中，將舞蹈的身體融入戲劇性的表演，探討邊界中生命的永恆。

音樂：

1. Balanescu Quartet - Part One: Life and Death

2. Bach: Goldberg Variations, BWV 988 - Aria Da Capo

編 舞：林俊余

燈光設計：陳宇謙

服裝設計：徐英祥

燈光重現：簡芳瑜

舞 者：林方方、楊迦恩

編舞者：林俊余

加州藝術學院畢業，臺北藝術大學舞蹈研究所表演創作組碩士，主修舞蹈創作，古名伸教授指導，2017 年畢業製作《我在這裡愛你》。

近年作品包括 2013《在某一個角落》曾獲國藝會補助、2015 年《不散》獲世安美學獎，同年獲菁霖文化藝術基金會 ADF 獎學金赴美國舞蹈節、教育部臺灣人才躍升計畫赴德國布倫瑞克國家大劇院研習。2016 年《想飛的魚》獲北北風創作平臺評審特別獎、世安美學獎。並獲 2017 羅曼菲舞蹈獎助金與雲門創計畫。

2.【在你不在的地方】

2017 年 7 月發表於三十沙龍劇場，原作長度 15 分鐘

長年活躍於表演舞台的汪秀珊，選擇了家族的鐵工廠為場景，作為她與相繼過世的父母親的連結，透過探討『在』與『不在』的這件事，包含人的存在、空間實際的存在與進入空間的存在三種思維，以投影串流工廠或人物，呈現劇場作為記憶充盈之所的實驗。

編 舞：汪秀珊

影像導演：丘智華

燈光設計：簡芳瑜

音樂設計：蔡襄君(44-22)

舞 者：陳楷云、黃彥儒

特別感謝：舞蹈空間舞團、新高山鐵工廠、尤儷蓉、鄭伊雯、平珩、葉瓊斐

編舞者：汪秀珊

畢業於台北藝術大學舞蹈學系。曾參與「谷慕特舞蹈劇場」、「台北首督芭蕾舞團」、「三十舞蹈劇場」、「舞蹈空間舞團」、「古舞團」、「不想睡遊戲社」、「8213 舞蹈劇場」、「風乎舞雩跨領域創作聚團」、「新古典舞團」、「龜之劇場」、「MAFIA 跨域藝術*嗎飛鴉」、「海島演劇」。

2011 年獲財團法人亞洲文化協會台灣基金會(Asian Cultural Council Taiwan 簡稱 ACCF)獎助金，為表演藝術類受獎人，至美國紐約研習半年。2015 年台北市立美術館「李明維與他的關係」展覽其一作品《如實曲徑》之演出人員。

3.【彈判】(新編作品)

具有雜耍功底的張國韋，本作品以「球」為引子，透過球體彈跳、拋接、滾動的特質，隱射人與人之間的溝通模式，以及相處上的勾心鬥角及明爭暗鬥，在你丟我接的情勢下，交織出一場猶如賽局的人情變遷。

談的是囚，判的是人。

公正只有自己知道。

音樂：

1.Hauschka- Elizabeth Bay

2. Hauschka- Pripyat

編 舞：張國韋

燈光設計：蘇奕竹

舞 者：張國韋、溫其偉、徐立恩、羅立安

編舞者：張國韋

現任臺北市立大學運動藝術學系兼任講師。曾任國立台灣戲曲學院兼任教師及編導、MIX 舞動劇坊副團長、FOCA 福爾摩沙馬戲團藝術總監。畢業於國立台灣戲曲學院綜藝舞蹈科、台北體育學院動態藝術學系，現就讀國立臺北藝術大學研究所主修舞蹈創作。

2017 年幸福的我們、2016 年北藝大年度展《鏡界》、2015 年獲得羅曼菲舞蹈獎助金補助創作《零建》。2014 年獲選為國藝會新人新視野於北中南巡迴演出《肌哲》。2013 年受邀至法國多個藝術節演出《初衣十舞》。其他作品還有《影》、《角逐》、《談不攏》、《上位者》、《漫化》…等。

4.【禮祭】選粹

2015 年 7 月三十沙龍劇場發表，原作長度 30 分鐘

近年相當活躍的創作新人許程崴，以作品【禮祭】勇闖各大藝術節，包括愛丁堡藝穗節、阿姆斯特丹舞蹈節等。【禮祭】發想自倫語，探討生命之源出、過程與終點，而「禮祭」與台語的「日子」發音相同，正符合創作欲傳達「生命與生活」一體兩面精神。

音樂：禮祭

編 舞：許程崴

音樂設計：林奕碩

燈光設計：梁順裕

服裝設計：黃雅筠

燈光重現：何定宗

舞 者：陳智青、許彤、林憶圻、呂永圻

演 奏 者：林奕碩、吳欣澤

編舞者：許程崴

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所。現為北藝大「華山學堂-接觸即興」講師、台北市立大學舞蹈學系兼任講師、「古名伸舞團」團員，及「許程崴製作舞團」創辦人。曾獲 2015 年與 2017 年【羅曼菲舞蹈獎助學金】創作補助、2018 年雲門【流浪者計畫】。曾赴澳門、香港、中國、馬來西亞、印尼、法國、英國、荷蘭、加拿大、澳大利亞以及臺灣各地參加國際性演出與文化交流，並在 2012 年遠赴大陸四川教授聽障殘疾人現代舞蹈。

2017 年獲選【高雄春天藝術節小劇場】創作作品《肉身撒野》。2015 年獲選【三十沙龍劇場駐點計畫】創作作品《禮祭》，並獲選【北京舞蹈雙週】與【夏威夷舞蹈節】演出，及獲獎 2015 年「世安文教基金會-世安美學獎」，隔年《禮祭》獲選 2016 年【愛丁堡藝穗節-臺灣季】與【荷蘭 NEU NOW 藝術節】，2017 獲選香港城市當代舞蹈節「HOT POT 東亞舞蹈平台」。

相遇舞蹈節

CoDance Festival 2018

Date 03月12日 - 03月25日

華山烏梅劇院



策展人 / 吳碧容

節目經理 / 張秀萍

技術顧問 / 何定宗

舞台監督 / 吳婉萍

執行製作 / 王于瑄

攝影 / 林守晟

錄影 / 陳冠宇

技術顧問及視覺行銷統籌 / 華山 1914

協辦單位：華山 1914 文創園區

贊助單位：國家文化藝術基金會、台北市政府文化局
、台灣文創開發公司

合作單位：茶山房、fitsense

媒體單位：台北愛樂電台、News98 廣播電台、大人物、小日子、havaAnice 有質讀誌、PAR 表演藝術雜誌、BuzzOrange 報橘、Qbo 表演藝術論壇、臺北表演藝術中心、中國信託文教基金會、國藝會線上誌

特別感謝：王榮文、張慧慧、林姮均、陳祖晴、高劭宜、
謝韻雅、高瑋謙、吳易珊、朱星朗、邵豐文

編舞者們



choreographers
01

小事製作

成立於2014年，以「藝術即生活，生活的藝術」為理想，積極與多方表演藝術工作者合作，致力於肢體教學、舞蹈創作和舞蹈推廣，以豐沛的內涵兼具大眾化的趣味，致力於社會溝通與舞蹈實踐。

代表作品

2015 楊乃璇作品《生活是甜蜜》

2016 張堅豪作品《你看看我》、台北白晝之夜《生活是甜蜜》、王嘉明作品《七》

2017 台北白晝之夜Monday School小事無差別策劃、台北藝術表演中心藝術擴散計畫《It takes two to tango》、苗栗藝術節與嘉義藝術節《一日編舞家》



choreographers
02

林依潔

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，2004年加入三十舞蹈劇場，擔任排練助理一職。2008年與三十劇場共赴美國巡演及韓國釜山國際舞蹈節，2010年赴韓國首爾藝穗節，近年更參與韓國駐村創作計畫、世界舞蹈聯盟法國全球高峰會議、台灣國際藝術節與馬來西亞詩巫國際舞蹈節等國際演出。除參與三十劇場演出外，亦專注於創作，為三十舞蹈劇場積極栽培的新一代創作人才。

代表作品

《祝你一路順風》《所在一人與偶幻化的奇特空間》《該死的十字路口》等



choreographers
03

謝佩珊

畢業於中國文化大學舞蹈系研究所。2015年成立HPS舞蹈劇場，現任HPS舞蹈劇場藝術總監、正修科技大學舞蹈隊教練、高雄市三信家商舞蹈班教練。擅長觀察現代人的生活樣貌，將特殊議題發展成情節，創造獨有的舞蹈風格。

代表作品

- 2009 高雄市世界運動會閉幕典禮《光影高雄》編導及舞者
2013 楚殷舞蹈團參與舞躍大地優選《Facebook—非視不可》
2016 HPS舞蹈劇場《暗角》、全國學生舞蹈比賽現代舞最佳編舞獎《擁擠的房子》
2017 HPS榮獲中華民國舞蹈學會「舞蹈創作獎」



choreographers
04

張惠妮

作曲家、音樂工作者。目前任教於國立台北藝術大學、台北市立大學、台灣神學院、華岡藝校。於2017年6月獲國藝會補助，與賴思穎共同發表舞蹈劇場《失。去》。同時亦多方開展個人與其他藝術領域合作的里程碑，至今持續不斷發表作品。

代表作品

- 2014 合唱曲《雨露霜雪》、第十二屆新加坡華藝節《像生》作曲/編曲(吳易珊、郭瑞文、舞者舞團聯合創作)
2016 黑門山上的劇團《祭司長的黑名單》《靠爸》《雙十年華》《有請耶穌降生》音樂設計



choreographers
05

賴思穎

國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演創作組，主修舞蹈創作。2016獲教育部獎學金於美國伊利諾大學香檳分校交換一學期。於2013年起陸續發表作品，並曾參與無垢舞蹈劇場、光環舞集、肢體音符舞團等團隊演出。

代表作品

- 2015 關渡藝術節歌劇《愛情靈藥》舞蹈設計
2016 作品《N0=1》於UIUC【Studio II】Dance Concert發表
2017 作品《離開之後》於北藝大舞蹈廳演出
2017 於舞蹈劇場《失。去》擔任舞蹈構成，於華山烏梅劇院演出

翻轉空間

挑戰結構的限制，
用創意玩轉空間，再現舞作巧思。

演出時間：3/24 (六) 19:30、3/25 (日) 19:30

票價資訊：全票NT600 單日票 NT1000 三場套票 NT1350

購票優惠：2018/1/31日前購票 享早鳥優惠85折 NT510

01 小事製作作品《釜巴》(讀音為くわ)



新編作品

由楊乃璇帶領的小事新血，是目前劇場界炙手可熱的新星，他們以群策群力的集體創意翻轉烏梅劇院空間，讓作品發生與穿梭於劇院的各個角落，突破傳統舞台觀賞方式，讓作品回到人群裡，引領觀眾隨著表演者探索劇場，賦予全新的觀舞體驗。

演職人員介紹

●編舞家：小事製作 ●主要創作：沈樂、張汶皓 ●藝術總監：楊乃璇 ●服裝設計：林柏辰
●音樂設計：劉子齊 ●平面攝影：蔡國樑 ●演出舞者：【小事製作】沈樂、初培榕、黃裕閔、陳詣岑、張汶皓、張雅為、張雅媛、潘佑熏、歐陽志明

02 林依潔作品《該死的十字路口》



新編作品

編舞家林依潔擅長運用隨手可得之物，信手捻來地巧妙轉化舞台道具，營造特殊的劇場氛圍。此次將從時間倒轉與還原的概念著手，將觀眾置於舞台區，表演空間則設定在觀眾席，搭配時間之調度，從中虛構並轉換出一幕幕生活場景，多面向地呈現人與時間的複雜關係。

演職人員介紹

●編舞家：林依潔 ●音樂設計：余奂甫 ●燈光設計：何定宗 ●服裝設計：陳昭蓉
●演出舞者：【三十舞蹈劇場】汪秀珊、蘇家賢、何佳凌、黃彥儒、陳革臻、劉柏宏、潘浩華

議題關照

從藝術角度演繹社會議題，
串起表演與大眾的連結

演出時間：3/22 (四) 19:30、3/25 (日) 14:30

票價資訊：全票NT600 單日票 NT1000 三場套票 NT1350

購票優惠：2018/1/31日前購票 享早鳥優惠85折 NT510

01 謝佩珊作品《消逝的城市》

2016年6月牯嶺街小劇場發表，原作長度60分鐘



來自高雄的謝佩珊受到2015年衝擊社會的高雄氣爆事件啟發，感受到生活其中的人遭受本事件所帶來的傷害、改變與影響，透過影像設計、舞台裝置處理與舞蹈編排手法等，將此重要議題轉化為作品，體現了公共安全危及家園事件中的種種：在傷害→復原→互助共生→重建的循環中，展現生命強韌的能力。

演職人員介紹

●編舞家：謝佩珊 ●光雕藝術設計：徐志銘 ●演出舞者：【HPS舞蹈劇場】一謝佩珊、黃錦瑤、謝亞芝、黃千瑜、廖珮辰、余紘慈、余忠諺、李岳昀、黃昱誠

02 張惠妮作品《失。去》

2017年6月華山烏梅劇院發表，原作長度60分鐘



失智長者照顧是世界性普遍的議題。作曲家張惠妮照顧失智母親的日子，自身正經歷與面臨這樣的問題，其作品《失。去》即為一個尋找答案的歷程。本作品為作曲家張惠妮與編舞家賴思穎共同創作，原本為60分鐘的作品，在本次策展中再次淬煉，展現最為精華的30分鐘，以深具普遍性的題材，呈現出藝術轉化的撫慰效果。

演職人員介紹

●音樂：張惠妮 ●編舞：賴思穎 ●燈光設計：陳為安 ●視覺設計：楊傳信 ●演出舞者：陳楷云、林季萱、陳韜

every act, every breath, all are dance
every moment, every scene,
happen on the stage



choreographers
06

許程歲

許程歲製作舞團創辦人。畢業於國立台北藝術大學舞蹈研究所，現為北藝大「華山學堂—接觸即興」講師、台北市立大學舞蹈學系兼任講師、古名伸舞團團員。曾獲兩年羅曼菲舞蹈獎、雲門流浪者計畫獎助，並在2012年遠赴四川教授聽障人士現代舞蹈。

代表作品

- 2015《禮祭》獲選三十沙龍劇場駐點計畫創作作品、北京舞蹈雙週與夏威夷舞蹈節演出
- 2016《禮祭》獲選愛丁堡藝穗節—台灣季、荷蘭NEU NOW藝術節演出
- 2017《肉身撒野》獲選高雄春天藝術節小劇場創作作品

in the Spring,
all creatures dance



choreographers
07

張國韋

畢業於國立台灣戲曲學院綜藝舞蹈科、台北體育學院動態藝術學系。現就讀國立台北藝術大學研究所主修舞蹈創作，同時現任台北市立大學運動藝術學系兼任講師。曾任國立台灣戲曲學院兼任教師及編導、MIX舞動劇坊副團長、FOCA福爾摩沙馬戲團藝術總監。是目前舞蹈界的新星。

代表作品

- 2013 受邀至法國多個藝術節演出《初衣十舞》
- 2014《肌哲》獲選為國藝會新人新視野全台巡演
- 2015《零建》獲羅曼菲舞蹈獎助金補助創作
- 2016 北藝大年度展《鏡界》



choreographers
08

汪秀珊

畢業於台北藝術大學舞蹈學系。曾參與谷慕特舞蹈劇場、台北首督芭蕾舞團、三十舞蹈劇場、舞蹈空間舞團、古舞團、不想睡遊戲社、8213舞蹈劇場、風乎舞雩跨領域創作聚團、新古典舞團、龜之劇場、MAFIA跨域藝術*嗎飛鴉、海島演劇.....等團隊創作。

代表作品

2011 獲財團法人亞洲文化協會台灣基金會獎助金，為表演藝術類受獎人，至美國紐約研習半年

2015 台北市立美術館「李明維與他的關係」展覽其一作品《如實曲徑》演出人員



choreographers
09

林俊余

畢業於加州藝術學院。目前就讀於台北藝術大學舞蹈研究所表演創作組，主修舞蹈創作，古名伸教授指導。

代表作品

2013 《在某一個角落》獲國藝會補助

2015 《不散》獲世安美學獎、菁霖文化藝術基金會ADF獎學金赴美舞蹈節、教育部台灣人才躍升計畫赴德國布倫瑞克國家大劇院研習

2016 《想飛的魚》獲北北風創作平台評審特別獎、世安美學獎

2017 羅曼菲舞蹈獎助金、雲門創計畫、畢業製作《我在這裡愛你》

注目新人

四位新生代編舞家，
四種現代舞蹈的創作故事！

演出時間：3/23 (五) 19:30、3/24 (六) 14:30

票價資訊：全票NT600 單日票 NT1000 三場套票 NT1350

購票優惠：2018/1/31日前購票 享早鳥優惠85折 NT510

01 許程歲作品《禮祭》選粹

2015年7月三十沙龍劇場發表，原作長度30分鐘



近年相當活躍的創作新人許程歲，自論語發想，探討生命之源出、過程與終點，而「禮祭」之發音也與台語的「日子」相同，正符合了作品傳達「生命與生活」為一體兩面之精神。透過象徵性的舞台營造，以身體形式來探索生活與取材記憶，儼然成為獨樹一格的身體風貌。

演職人員介紹

●編舞家：許程歲 ●音樂設計：林奕碩 ●燈光設計：梁順裕 ●服裝設計：黃雅琦 ●音樂家名單：林奕碩、吳欣澤 ●演出舞者：陳智青、許彤、林憶圻、呂永圻

02 張國韋作品《彈判》

作品源自2014年《彈不攏》的後續創作發展

新編作品



本作品講述人與人相處上的勾心鬥角與明爭暗鬥。日常的溝通中，人們常以個人直覺判斷，因此談判的過程時常需要公正的第三者，然而，我們所認為的公正是否公正？本創作以球為道具，透過身體語彙的發展，結合雜耍舞蹈，展現出等待時的焦躁、爭吵時的情緒、難解的誤會與構陷等狀態，在發球與接球的互動中，呈現談判桌上爭執、協商的種種過程。

演職人員介紹

●編舞家：張國韋 ●燈光設計：蘇奕竹 ●演出舞者：張國韋、溫其偉、徐立恩、羅立安

觀賞表演時請注意：

1. 請衣著整齊，每人一票，憑票入場。
2. 請遵守劇場禮儀，如有干擾演出秩序之行為，服務人員得要求離場，或由監護人帶領離場。
3. 票券如發生遺失、破損、燒毀或無法辨識等情形，則無法入場，請妥善保護票券。
4. 演出當日恕不受理退票、換票。
5. 活動進行中禁止拍照攝影。

03 汪秀珊作品《在你不在的地方》

2017年7月發表於三十沙龍劇場



長年活躍於表演舞台的汪秀珊，選擇了與她相繼過世的父母連結之所在——鐵工廠——來探討「在」與「不在」兩件事，包含了「人的存在」、「空間實際的存在」與「進入空間的存在」三種思維。本作品曾以三十沙龍作為身體試驗所，發展身體動作及語彙，並以投影串流工廠或人物想像之「空間的流動」，呈現劇場作為記憶充盈之所的實驗。

演職人員介紹

●編舞家：汪秀珊 ●影像導演：丘智華 ●燈光設計：簡芳瑜 ●音樂設計：蔡襄君（44-22）
●演出舞者：陳楷云、黃彥儒

04 林俊余作品《野餐》

2017年3月發表於台北藝術大學舞蹈廳，原作長度18分鐘



畢業於美國加州藝術學院(CalArts)的林俊余，持續創作進修，於台北藝術大學的畢業製作上發表《野餐》這支清新的作品，靈感源自夏宇的詩作《野餐》，並以一對男女的愛情故事發想，透過由綠草地和黑雨傘所建構起的微型舞台，將舞動的身體融入戲劇性的表演，探討邊界中生命的永恆。

演職人員介紹

●編舞家：林俊余 ●燈光設計：陳宇謙 ●服裝設計：徐英祥 ●演出舞者：林方方、楊迦恩

肢體暨 劇場體驗工作坊

活動地點—華山1914創意園區 果酒練舞場

活動時間—3月12日至3月18日 13:30-17:00

活動內容：

01 肢體工作坊

由專業師資群透過不同的身體分享課程，從暖身到即興、當代舞蹈、街舞等技巧，讓學員學習舞動、感受律動、享受舞蹈、啟發自我。

02 劇場體驗

由吳碧容老師帶領大家探索劇場的設備與魔力的秘密，並實際進入劇場了解劇場與表演工作者的工作實況。

活動費用：100元

教學總監：張秀萍

課程師資：許程崴、張國韋、謝佩珊、張雅為與小事製作、賴思穎、張秀萍、吳碧容

03月

演出節目@華山鳥梅劇院
體驗工作坊@果酒練舞場

日	一	二	三	四	五	六
11	12 13:30-17:00 賴思穎	13 13:30-17:00 張國韋	14 13:30-17:00 小事製作	15 13:30-17:00 謝佩珊	16 13:30-17:00 許程崴	17 13:30-17:00 張秀萍
18 13:30-17:00 張秀萍	19	20	21	22 19:30-21:00 議題關照	23 19:30-21:00 注目新人	24 14:30-16:00 注目新人 19:30-21:00 翻轉空間
25 14:30-16:00 議題關照 19:30-21:00 翻轉空間	26	27	28	29	30	31

- 策展人：吳碧容
- 節目經理：張秀萍
- 編舞家：林依潔、楊乃璇與小事製作、張惠妮與賴思穎、謝佩珊、許程崴、張國韋、汪秀珊、林俊余
- 技術顧問統籌：何定宗
- 執行製作：王子瑄
- 技術顧問及視覺行銷統籌：華山1914

* 團體票以及推廣包場優惠請洽三十舞蹈劇場

購票請至兩廳院售票系統

2018相遇舞蹈節—共舞



體驗工作坊



兩廳院售票

主辦單位  協辦單位 華山1914 贊助單位  國語日報 台北市文化局 媒體協力 小日子

肢體暨 劇場體驗工作坊

活動地點—華山1914創意園區 果酒練舞場

活動時間—3月12日至3月18日 13:30-17:00

活動內容：

01 肢體工作坊

由專業師資群透過不同的身體分享課程，從暖身到即興、當代舞蹈、街舞等技巧，讓學員學習舞動、感受律動、享受舞蹈、啟發自我。

02 劇場體驗

由吳碧容老師帶領大家探索劇場的設備與魔力的秘密，並實際進入劇場了解劇場與表演工作者的工作實況。

活動費用：100元

教學總監：張秀萍

課程師資：許程崴、張國韋、謝佩珊、張雅為與小事製作、賴思穎、張秀萍、吳碧容

03月	日	一	二	三	四	五	六
演出節目@華山烏梅劇院 ●●●	11	12 13:30-17:00 賴思穎	13 13:30-17:00 張國韋	14 13:30-17:00 小事製作	15 13:30-17:00 謝佩珊	16 13:30-17:00 許程崴	17 13:30-17:00 張秀萍
	18 13:30-17:00 張秀萍	19	20	21	22 19:30-21:00 議題關照	23 19:30-21:00 注目新人	24 14:30-16:00 注目新人 19:30-21:00 翻轉空間
	25 14:30-16:00 議題關照 19:30-21:00 翻轉空間	26	27	28	29	30	31

- 策展人：吳碧容
- 節目經理：張秀萍
- 編舞家：林依潔、楊乃璇與小事製作、張惠妮與賴思穎、謝佩珊、許程崴、張國韋、汪秀珊、林俊余
- 技術顧問統籌：何定宗
- 執行製作：王于瑄
- 技術顧問及視覺行銷統籌：華山1914

* 團體票以及推廣包場優惠請洽三十舞蹈劇場

購票請至兩廳院售票系統

2018相遇舞蹈節—共舞

主辦單位  協辦單位 華山1914 贊助單位  國立國劇院 台北市文化局 媒體協力 小日子



體驗工作坊



兩廳院售票